Reglarea hormonală înainte de substituție și medicina energo-informațională

Un om este AUTENTIC atunci când acțiunile lui, intuiția, vocea lui interioară, profesia, personalitatea lui, autoritatea lui naturală sunt în echilibru (corespund unele cu altele). Atunci omul este SĂNĂTOS. Când una dintre cele menționate nu corespunde, suntem în dezechilibru energetic.

Astăzi, mai mult ca oricând cunoaștem rolul mare pe care îl are informația în existența noastră ca om. Nu este nimic nou, însăși Biblia menționează că în Univers mai întâi a fost formația (prin cuvânt). De aici a pornit totul. Omul este parte integrantă a Universului, fiecare la vremea lui întregește acest tot unitar prin prezența lui pe Pământ.

În ziua de astăzi, cu extremele în mediul înconjurător, chimizarea și electronizarea planetei, detoxifierea organismului este tot mai necesară. Un corp încărcat extrem cu toxine nu își mai poate desfășura procesele biochimice și fizicale în normalitate, fiind una din cauzele principale la diferite îmbolnăviri și cronicizarea bolilor, ducând până la boli autoimune.

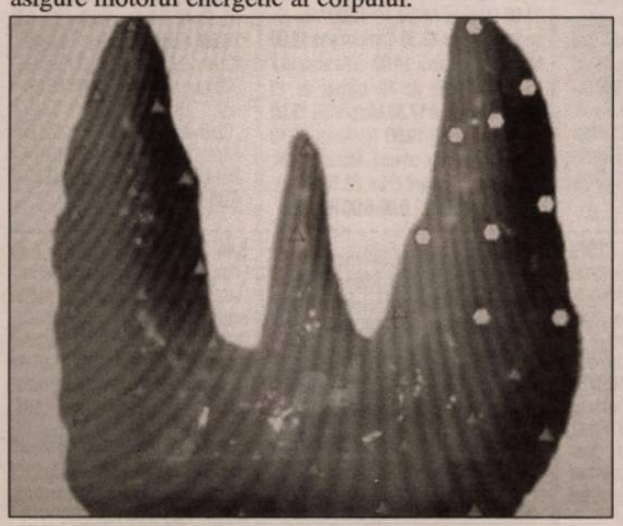
Numai o „banală" vezică biliară leneșă și mâloasă, nemaigăsindu-și drumul spre metabolismul organismului poate deregla tiroida. Noi în medicina energo-informațională tratăm organismul în totalitate. Este o medicină integrativă. Pacientul cu dereglări tiroidiene care ne solicită ajutorul este mai întâi tratat în repunerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.

Sistemul gastro-intestinal este sistemul de care depinde cel mai mult sănătatea noastră (moartea stă în intestine), spunea un renumit medic german, care ne-a pus la dispoziție cele mai bune metode de detoxifiere a corpului, Dr. med. F.X. Mayer.

Boala vine din interiorul nostru. Fiecare simptom este o formă de exprimare a unui conflict nerezolvat și care este setat în câmpul informațional al corpului. De exemplu: un om care dorește armonie, pentru că el se gândește cum să producă armonie, mai bine ar încerca să se confrunte cu „conflictul". Altfel începe să aibă dureri de cap, atacuri de panică, tensiune.

Numai când omul este autentic funcționeaza în normalitate. Boala, așa cum am mai menționat, vine din noi, din conflictul creat în felul omului de a fi și modalitatea în care trăiește. De exemplu, gâtul rămâne înțepenit: aici este centrul, locul unde este depozitată sensibilitatea noastră, nevoia de mângâiere, de apropiere, persoana a fost rănită în sentimentele ei și nu mai acceptă nicio mângâiere.

Avem nevoie de soare ca să putem trăi. Soarele îl luăm din plimbări la ore potrivite, din alimente coapte în soare (fructe și legume), chiar și din lapte și când ne încărcăm cu fotoni care conțin codificat soarele. Corpul nostru depozitează această informație de care are nevoie, pentru existență de la soare. Depozitarea se face în diferite țesuturi circulare unde le închide ca într-o cameră. Când organismul nu are surse de unde să ia soarele, deschide aceste cămări și lasă ca fotonii să circule prin sânge și să asigure motorul energetic al corpului.



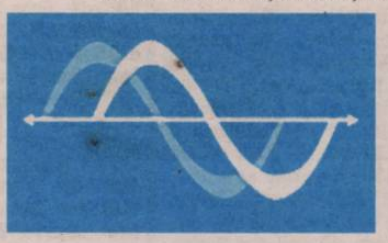
PUBLICITATE

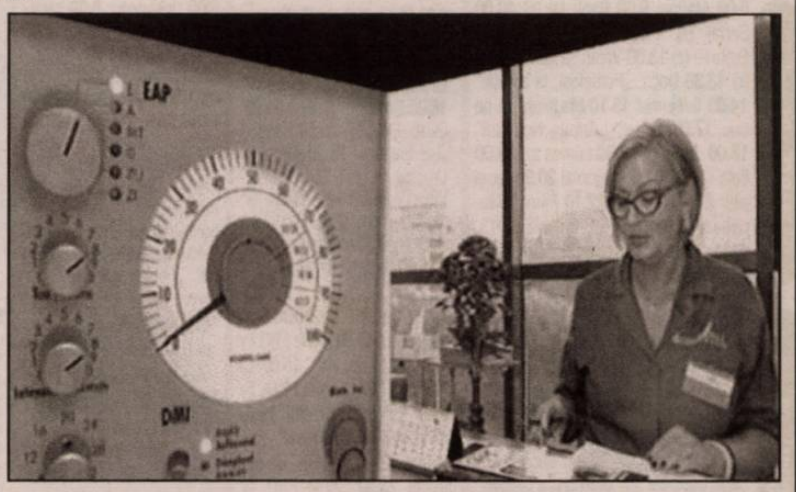
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MAI:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

De cele mai multe ori credem că ne alimentăm sănătos, dar dăm fructele și legumele prin diferite aparate (blendere), care distrug prin motorul electric rotativ electroni din alimente, iar alimentul pregătit devine pentru organism un oxidant (nociv). Cine se hrănește cu multe alimente trecute prin diferite mixere și evită razele soarelui, își scade dramatic potențialul numeric al fotonilor care conțin soare și care sunt extrem de importanți pentru funcționalitatea organismului.

Nu trebuie să ne fie frică de soare. Soarele nu ne face nimic rău dacă știm să îl „savurăm" cu măsură. Studiile care ne-au speriat de soare din cauza cancerului de piele au fost făcute cu soare artificial mărit. Studiile recente făcute pe marinarii care lucrează zilnic în soare, pe vapor, au dovedit contrariul. În schimb, marinarii care lucrau în cală (la subsolul vaporului) s-au îmbolnăvit de cancer de piele într-un număr mare.

Soarele este elixirul vieții și trebuie conștient savurat în funcție de tipul de piele pe care îl are fiecare. Razele UV au efecte vindecătoare și corect dozate regenerează ADN-ul. Sub influența razelor solare se formează în organism vitamina D, care este de fapt un hormon steroid și care trebuie luată din soare și nu din „cutie". De asemenea, noile studii ne arată că, cremele cu factor de protecție solară devin periculoase. Chiar de la factorul 10, corpul nu mai poate acumula vitamina D atât de necesară. Adminstrarea sintetică a vitaminei D duce, în general, la o încărcare mărită a arterelor și țesuturilor cu calciu. Ne putem aminti destul de des că razele soarelui sunt cele mai importante pentru viața noastră. Sunt fotonii solari, purtătorii de viață, pe care îi luăm într-o formă codată energetic.

Sistemul hormonal își poate desfășura activitatea de „Messenger" numai când există echilibrul energetic în corp, când organismul este în balanță.

Medicina energo-informațională ne pune la dispoziție diagnosticare energetică, un buletin de analize energetic în numai o oră, după care se recomandă ședințele de tratament. Ședințele de tratament își propun readucerea întregului organism înapoi în echilibrul propriu, repunând comunicarea energetică la nivel de celulă, organ, sistem, reglând vibrațiile energetice în organul bolnav și întrerupând fenomenul de autodistrugere.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier dezvoltare personală

CONTACT: Derma Vital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 20 mai

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 #Creativ (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 EuRo19 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 EuRo19 18.30 Banii tăi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 EuRo19 22.00 Teatru: „O scrisoare pierdută" de I.L. Caragiale 0.40-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Cei trei muschetari" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea". Cu: Beren Gokyildiz 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Fracul magic" (r) 2.45 Observator (r) 4.15 Serial (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Răpirea fecioarelor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Benny Hill (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Vânătorul de recompense" (SUA, 2017). Cu: John Hennigan 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Iarva verde de acasă" (România, 1978) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial (r) 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi". Cu: Angelica Vale 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Oanapp (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Motor-Vlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Iubesc pe cine nu trebuie" (SUA, 2006). Cu: Amanda Bynes, Channing Tatum 23.00 Serial: „Puterea speranței" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Rocky 3" (r) 14.15 Film: „Rocky 4" (r) 16.15 Film: „Drumul spre Bali" (SUA, 1952). Cu: Bing Crosby, Bob Hope 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furtul de diamante" (SUA, 2011). Cu: Bruce Willis 22.15 Film: „LOL" (Franța, 2008). Cu: Sophie Marceau, Christa Theret 0.15-4.00 Reluări.

MARȚI – 21 mai

6.00 Matinal 9.00 Banii tăi (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 EuRo19 (r) 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 EuRo19 18.30 Lumea azi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 EuRo19 22.10 Film: „Marele jaf al trenului" (M. Britanie, 2013, partea I). Cu: Robert Glenister, Jack Roth 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma – Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Hoața de identitate" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Dușmanul din umbră" (SUA, 2014). Cu: Nicolas Cage, Irene Jacob 2.45 Observator (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Sergiu Nicolaescu – în dialog cu Irina Drăgănescu 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pentru patrie" (SUA, 2017) 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Păstrează-mă doar pentru tine" (România, 1987) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Dragoste cu împrumut" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.30-5.15 Reluări.

7.00 Oanapp (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.00 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 D'ale lu' Mitică 22.00 Destine ca-n filme 23.00 Serial: „Puterea speranței" 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Turbo" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Rocky 4" (r) 13.15 Film: „Anna și Regele" (r) 16.15 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954). Cu: Judy Holliday, Peter Lawford 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răzbunarea maestrului" (Hong Kong, 1997): Cu: Jet Li, Rosamund Kwan 22.45 Film: „Dredd: Ultima judecată" (coprod., 2012). Cu: Karl Urban, Rachel Wood 0.45-4.00 Reluări.

MIERCURI – 22 mai

6.00 Matinal 9.00 Lumea azi (r) 9.30 Tema zilei (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 EuRo19 13.00 Levintza prezintă (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Cooltura 17.30 EuRo19 18.00 Handbal: CS Dinamo București – AHC Dobrogea Sud 19.30 Studio handbal 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 EuRo19 22.00 România 9 23.35 Film: „Marele jaf al trenului" (partea a II-a) 0.05 Telejurnal 0.35-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma – Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

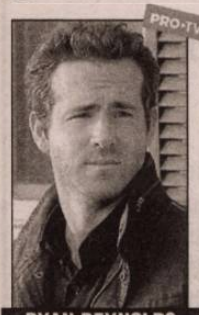
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Victor Rebengiuc – în dialog cu Andreea Bibiri 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Întoarcerea la dragostea dintâi" (România 1981). Cu: Radu Beligan 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 12.30 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Dragoste cu împrumut" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

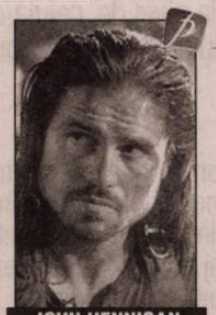
7.00 Oanapp (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.00 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Baladă din Valea Morții" (Italia, 1965) 23.00 Serial: „Puterea speranței" 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

4.45 La Măruță (r) 6.30 Film (r) 8.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Anna și Regele" (r) 14.00 Film: „LOL" (r) 16.00 Film: „Modelul" (SUA, 1944). Cu: Rita Hayworth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Apocalipsa" (coprod., 2010). Cu: Rhett Giles 22.30 Film: „Bătălia celor blestemați" (coprod., 2013). Cu: Dolph Lundgren 0.30-4.00 Reluări.



RYAN REYNOLDS
– sâmbătă, 22.00 –

GINA CARANO
– vineri, 22.35 –



JOHN HENNIGAN
– luni, 20.30 –

ANGELICA VALE
– luni-duminică, 18.00 –

PETER LAWFORD
– marți, 16.15 –

BEREN GOKYILDIZ
– luni-vineri, 14.00 –

KÔJI YAKUSHO
– vineri, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 mai

6.00 Matinal 9.00 Cooltura (r) 10.00 Aventura urbană (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 EuRo19 13.00 Constructorii de viuri (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 EuRo19 18.30 #Creativ 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 EuRo19 22.00 Dosar România 23.00 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma – Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Scena misterelor cu Dan Negru 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Draga Olteanu Matei – în dialog cu Ana Ularu 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Războinici neînfricați" (Honk Kong, 1987) 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Război în bucătărie" (România, 2001) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Film (r) 7.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Mâine e o nouă zi" (r) 11.15 Serial (r) 12.30 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (final) 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

7.00 Oanapp (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.00 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Misterele din Glenwood" (partea a IV-a) 23.00 Serial: „Puterea speranței" 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „LOL" (r) 14.15 Film: „Apocalipsa" (r) 16.15 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant, Janet Blair 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „7 centimetri" (SUA, 2011). Cu: Noah Reid, Stephany Jacobsen 22.30 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan 0.30-4.00 Reluări.

VINERI – 24 mai

6.00 Matinal 9.00 Adevăruri despre trecut (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca-n viață 12.00 Teleshopping 12.30 EuRo19 13.00 Fan/Fun urban 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 EuRo19 18.30 Drumul succesului 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 EuRo19 22.00 România 9 22.35 Film: „Fiica lupului" (Canada, 2018). Cu: Gina Carano, Richard Dreyfuss 0.00 Telejurnal 0.30-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.30 Serial: „Vlad" (r) 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.00 Film: „Van Helsing" (SUA, 2004). Cu: Hugh Jackman 0.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Tamara Buciuceanu – în dialog cu Cesonia Postelnicu 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Duelul" (România, 1981) 23.00 Trăsniții 0.00 Film: „Concurs" (România, 1982) 2.00-4.30 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia sotului meu" (ep.1, 2) 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

7.00 Oanapp (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.00 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Martora" (Canada, 2015) 23.10 Film: „Harakiri: moartea unui samurai" (Japonia, 2011). Cu: Kôji Kôji Yakusho, Munetaka Aoki 1.20-6.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Apocalipsa" (r) 14.00 Film: „7 centimetri" (r) 16.00 Film: „Rocky 5" (SUA, 1990). Cu: Sylvester Stallone, Talia Shire 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Breaking News" (România, 2017). Cu: Dorin Andone, Valeriu Andriuță 22.15 Film: „Hitchcock" (SUA, 2012). Cu: Anthony Hopkins, Helen Mirren 0.15-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 25 mai

6.30 Politică și delicatețuri (r) 7.30 #Creativ (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.30 Adevăruri despre trecut 13.00 Fața nevăzută a lumii 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Serial: „Toate pânzele sus!" 16.30 Exclusiv în România 17.25 Tezaur folcloric 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.40 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Larry Crowne" (SUA, 2011) 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Parteneri neobișnuiți" (SUA, 2003). Cu: Jet Li, DMX 22.00 Film: „R.I.P.D. – Copoi pentru strigoi" (SUA, 2013). Cu: Ryan Reynolds, Jeff Bridges 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Serial (r) 15.00 Film: „Un prinț îndrăgostit" (SUA, 2004). Cu: Julia Stiles 17.30 Plasa de stele – Răzbunarea vedetelor 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Plăcintă americană" (SUA, 1999) 0.30 Film (r) 2.30 Film: „Dușmanul din umbră" (SUA, 2014) 4.30 Plasa de stele (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Benny Hill (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968). Cu: George Constantin 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Terminator 3: Supremația roboților" (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.00 Film: „Cartelul turnătorilor" (SUA, 2011). Cu: Manolo Cardona 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia sotului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

7.00 Euromaxx 7.30 Oanapp (r) 8.30 Gym Tonic 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Profețiile omului Molie" (SUA, 2002). Cu: Richard Gere 22.15 Serial: „Onoare și respect" 0.00-6.00 Reluări.

5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „7 centimetri" (r) 13.45 Film: „Rocky 5" (r) 16.00 Film: „Rocky Balboa" (SUA, 2006). Cu: Sylvester Stallone, Burt Young 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Călăreața" (SUA, 2012) 22.30 Film: „Joc diabolic" (SUA, 2011). Cu: Kevin Zegers 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 26 mai

6.30 Iubiri celebre (r) 7.00 Ediție specială 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 Ediție specială 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 16.00 Să mergem împreună! 16.15 Film: „Mirodenia secretă" (SUA, 2018). Cu: Santino Fontana 18.00 Ediție specială 18.45 Discover România 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 20.30 EuRo19 22.30 Garantat 100% 23.30 Replay 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Ferma – Un nou început (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma – Un nou început (r. miercuri) 16.00 Ferma – Un nou început (r. joi) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Johnny English... se întoarce!" (coprod., 2011) 22.00 Film: „Eroi de sacrificiu 3" (SUA, 2014) 0.15-5.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Scena misterelor (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002) 15.45 Familii la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Liber ca pasărea cerului" 21.00 Film: „Un politist și trei sferturi" (SUA, 2016). Cu: Kevin Hart 23.00 iUmor (r) 1.30 Film: „Plăcintă americană" (r) 3.30 Serial: „Fructul oprit" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.30 Elle on TV 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia sotului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

7.00 Azi despre mâine 7.30 Oanapp (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 13.10 Film: „Cucerirea Angliei" (coprod., 1982, partea I) 14.35 Zile cu stil (r) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Cucerirea Angliei" (partea a II-a) 22.10 Filmul: „Reduși la tăcere" (coprod., 2003) 0.00-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Roky 5" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Călăreața" (r) 14.15 Film: „A fost odată Curly" (r) 16.15 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013). Cu: Blake Anderson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hoțul de cărți" (coprod., 2013). Cu: Roger Allam, Sophie Nelisse 23.00 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2011). Cu: Judi Dench, Tom Wilkinson 1.30-5.00 Reluări.

CONSECVENȚE

Integramă de M. ALBU

VENIT ÎNAPOI ÎNAINTE DE PRÂNZ		ȘCOALĂ DE FETE LUNGIME DE PISTĂ		ANOTIMPURI CĂLDUROASE CAP DE MĂTĂSARI		MIOARE FARD DE GENE		FECIOR MAGAZII ÎN PORT		SINGURUL EXEMPLAR MĂSURI AGRICOLE	
ARTILERIȘTI LUCRU CU FUIORUL							A POLEI LA BIJUTIER PORTAR LA INSTITUȚIE				
				FERIT DE BOLI OM CINSTIT					ÎN STICLĂ! ÎNHĂMAȚI LA CĂRUȚĂ		
SURVOL DE CONTROL CARTE DE SUCCES					NEREUȘITĂ A SE PRIPĂȘI					ORGANE DE JUDECATĂ	
		VERBALI POVEȘTI DE DRAGOSTE						HÂRTIE LA DOSAR POVESTE CU ZEI			
	DRAMĂ ÎN APĂ ZĂPĂCITE, BUIMACE					SUVERAN ARAB MINORITĂȚI NAȚIONALE					SĂRAC ȘI ZGÂRCIT
			A DISPĂREA DEFINITIV CĂRĂUȘUL MUNȚILOR						COADĂ DE BERBEC! ARBUST ÎN PĂDURE		
PRIMUL NUMĂR MÂHNIT URCUȘ							A FOLOSI CUȚITUL FRUNZE DE BRAD				
				FEMEIA LUI MANOLE ÎN LANDOU!				GĂTIT DE BUCĂTAR LIMITE DE NIVEL!			
FLOARE IMPERIALĂ SIGUR					GEMETE ÎNFUNDATE						

Umor

Psihiatrul desenează un triunghi și își întreabă pacientul:

– Ce vă sugerează acest desen?

– Femei goale!

Apoi desenează un cerc:

– Dar figura asta ce vă sugerează?

– Femei goale!

Mai desenează un pătrat:

– Dar asta?

– Femei goale!

– Văd că aveți o idee fixă cu femei goale!

– Eu am o idee fixă? Cine a desenat toate obscenitățile astea?!

– Alooo, mă Ioane, ăștia de la televizor zic că la voi, la Miercurea Ciuc, sunt -35 grade. Cum naiba rezistați voi acolo?

– Fii serios, mă Gheorghe! Termometrul meu arată -20.

– Păi și ăștia de la meteo de ce-or zis că-s -35?

– Aaaa, poate afară...

Soacra la discuții cu ginerele:

– Costele, tu crezi că există viață după moarte?

– După a ta, sigur!

– Bulă, cum te ferești de microbii din apă?

– O fierb.

– Și apoi?

– Beau vin.

Doi canibali stau în pom. Pe jos trece un cavaler în armură. Unul dintre ei spune:

– Azi mâncăm conserve!

SUDOKU

jocul săptămânii: 20

	2		5	4		3		
				1	6	9		
3		4					8	
7	4							
	3	5				2	7	
							9	4
	9					6		3
		2	9	5				
		3		2	1		5	

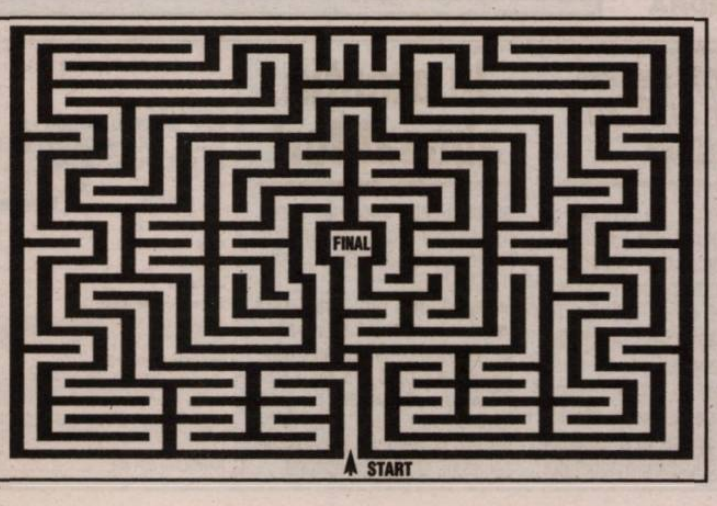
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 19

4	6	5	9	8	7	2	3	1
7	9	1	2	3	5	6	4	8
2	3	8	1	4	6	9	5	7
1	5	6	4	7	8	3	2	9
3	7	9	6	5	2	8	1	4
8	4	2	3	9	1	7	6	5
6	8	4	5	2	9	1	7	3
9	1	3	7	6	4	5	8	2
5	2	7	8	1	3	4	9	6

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „LOGICE”

Orizontal: C - O - V - L - O - U - CONCHISTADOR - POARTA - DARI - DARZ - ETUI - IA - NAIV - ANOD - S - CE - OIERI - ITI - U - SNUR - RANI - IATA - ERES - PA - RELATA - ILIC - JIR - SIRA - OCA - NETI - IERBAR - CIOBAN - ROIRI.

Verificați-vă cunoștințele!

Rândunica

1. Din ce ordin de păsări face parte rândunica?
2. Ce poet român (1818 sau 1821-1890) a scris „Legenda rândunicăi”?
3. Ce compozitor român (1862-1908) a compus cântecul „Rândunica”?
4. Cine a realizat în 1950, filmul chinezesc „Rândunele și corbi”?
5. Ce pictor italian (1871-1958) a realizat în 1913 tabloul „Zbor de rândunele”?
6. Ce compozitor vienez este autorul valsului „Rândunelele satului”?
7. Cum se numește planta erbacee cunoscută în popor drept „rochița rândunicii”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin nuntă se înțelege căsătoria religioasă împreună cu întreg ceremonialul și petrecerea organizate cu acest prilej. 2) Zeul căsătoriei în mitologia greacă se numea Hymenaios. 3) Mirele de la Nunta din Cana Galileii unde Iisus a făcut prima sa minune se numea Simion Zelotul. 4) Romanul „Nunta domniței Ruxandra” a fost scris de Mihail Sadoveanu (1880-1961). 5) Celebru „Marș nupțial” a fost compus de Felix Mendelssohn Bartholdy. 6) Tabloul „Mirii de la Turnul Eiffel” poartă semnătura lui Marc Chagall. 7) Filmul „Nuntă regală” a fost realizat de regizorul Stanley Donen.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Flori” am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; Corina Simion, Sibiu; *Cristina Vasilescu,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***ILEANA VASILESCU. București.*** Sigur că ținem cont de anumite evenimente dar nu facem din asta o regulă. Nu ne putem lega decât de cele care au un anumit ecou și ne pot permite cele șapte întrebări. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

LAURA ENE
– Târgu Mureș

Sfaturi practice

Planta nemuririi
Gulan

● Această plantă provine din China, iar numele vine de la proprietățile deosebite asupra organismului. Este antioxidantă, hepatoprotectoare, reduce colesterolul, hipotensivă și tonică pentru sistemul imunitar. Se pot consuma câteva frunze zilnic, sub formă de ceai sau în salate. Face parte din aceeași familie botanică a castraveților.

● Este o plantă agățătoare care poate ajunge până la 2 metri înălțime și are nevoie de un suport pe care să se încolăcească. Poate fi crescută și în ghivece, cu condiția să fie suficient de mari.

● Iarna rezistă până la -12 grade Celsius, dar este bine să fie adăpostită în interior. În acest anotimp se reduc udările și nu i se mai administrează îngrășăminte.

● Este pretențioasă în ceea ce privește udările. Nu se lasă niciodată solul să se usuce între două udări. Se menține pământul reavăn și nu se lasă apa să bălțească.

● Nu se așază ghivece în plin soare, deoarece se ard frunzele. Se amplasează în zone semi-umbrite sau chiar la umbră.

● Se administrează îngrășământ organic cu regularitate. Puteți folosi pulbere din coji de ouă, zaț de cafea, zeamă de urzici etc.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce ar trebui să ştiţi DESPRE FIECARE ZODIE? 2

LEU

● *Element:* Foc ● *Planeta guvernatoare:* Soare ● *Calitatea zodiei:* semn Fix (stabilitate) ● *Guvernează în corp:* inima, coloana vertebrală, vertebrele dorsale, spinarea ● *Compatibilitate generală:* Berbec, Săgetător ● *Compatibilitate pe plan*

profesional: Taur ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Fecioara ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Săgetător ● *Culoare norocoasă:* auriu, portocaliu ● *Zi favorabilă:* duminică ● *Pietre norocoase:* ambră, diamant galben, crisolit ● *Metal caracteristic:* aur.

Nativii au ca puncte forte creativitatea şi bunătatea, iar ca puncte slabe aroganţa şi egoismul. Leii sunt lideri înnăscuţi. Încrezători şi creativi, nativii reuşesc tot ce îşi propun şi îşi fac mulţi prieteni. De multe ori par egoişti din cauză că sunt într-o permanentă căutare a sinelui şi a evoluţiei. În dragoste sunt pasionali şi au nevoie de un partener care are încredere în el şi de acelaşi nivel intelectual. În orice relaţie îi place să aibă rolul de şef.

FECIOARĂ

● *Element:* Pământ ● *Planeta guvernatoare:* Mercur ● *Calitatea zodiei:* semn Mutabil (flexibilitate) ● *Guvernează în corp:* duodenul, splina, intestinele ● *Compatibilitate generală:* Taur, Capricorn ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Ge-

meni ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Balanaţă ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Peşti ● *Culoare norocoasă:* galben, maro ● *Zi favorabilă:* miercuri ● *Pietre norocoase:* hiacint, agate ● *Metal caracteristic:* mercur.

Este considerată cea mai meticuloasă şi atentă zodie. Punctele forte sunt loialitatea şi hărnicia, iar punctele slabe sunt îngrijorarea şi critica faţă de sine şi ceilalţi. Sunt excelenţi vorbitori şi scriitori, dar se fac greu înţeleşi din cauza incapacităţii de a-şi accepta sentimentele. Fecioarele preferă relaţiile stabile în defavoarea celor ocazionale. În dragoste, nativii Fecioară fac rar declaraţii directe, dar în intimitate ştiu cum să-şi arate iubirea.

BALANŢĂ

● *Element:* Aer ● *Planeta guvernatoare:* Venus ● *Calitatea zodiei:* semn Cardinal (activitate) ● *Guvernează în corp:* rinichi, sistemul urinar ● *Compatibilitate generală:* Gemeni Vărsător ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Rac ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Scorpion ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Berbec ● *Culoare norocoasă:* albastru ● *Zi favorabilă:* vineri ● *Pietre norocoase:* coral, smarald, jad, opal ● *Metal caracteristic:* cupru.

Nativii Balanţă vor evita conflictele de orice gen şi caută mereu echilibrul şi armonia. Au ca puncte forte corectitudinea şi cooperarea, iar ca puncte slabe indecizia. Putem spune că sunt într-o permanentă căutare de cunoştinţe, iar viaţa acestora ar trebui îmbunătăţită prin muzică şi artă. În dragoste, caută o legătură profundă şi emoţională cu propriul partener. Optează pentru relaţii tradiţionale şi crede în căsătorie. Partenerul ales va fi pe viaţă.

SCORPION

● *Element:* Apă ● *Planeta guvernatoare:* Pluto ● *Calitatea zodiei:* semn Fix (stabilitate) ● *Guvernează în corp:* colonul, oasele nasului, intestinul gros, uretra ● *Compatibilitate gene-*

rală: Rac, Peşti ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Leu ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Săgetător ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Taur ● *Culori norocoase:* violet ● *Zi favorabilă:* marţi ● *Pietre norocoase:* topaz, hematit ● *Metal caracteristic:* fier.

Nativii Scorpion pot fascina datorită caracterului puternic, cu atât mai mult cu cât au şi ceva misterios în ei. Îşi manifestă dorinţa de a-şi impune punctul de vedere, au un puternic instinct de conservare, sunt tenaci şi perseverenţi. Modul de a gândi şi acţiona este puternic marcat de sentimente. Punctele forte ale nativilor sunt curajul şi inventivitatea. Punctele slabe sunt gelozia şi secretomania. Preţuieşte onestitatea şi vor păstra orice secret. Sunt renumiţi pentru calmitate şi pentru misterul care îi învăluie. Sunt cei mai senzuali nativi din întreg zodiacul. Intimitatea este foarte importantă pentru aceşti nativi. În dragoste, se implică doar după ce capătă încredere în partener. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum măsurăm găurile negre? ■ Insectele – în pragul extincţiei? ■ Trei istorii cu obiecte neidentificate ■ Călugării de piatră ■ Un „necrofon" pentru fantomele guralive ■ Terifianta „umbrelă bulgărească" ■ Mâncăm (mult şi) bine, dar în ce gătim? ■ Rozaceea nu se vindecă, dar se ameliorează

HOROSCOP

20-26 mai 2019

BERBEC 21.03-20.04

Vă concentraţi pe finanţe, serviciu, salarii şi spre o modalitate de a face bani mai mulţi. Veţi atrage atenţia asupra a ceea ce deţineţi şi vă hotărâţi, dacă dispuneţi de suma necesară, să faceţi o achiziţie importantă.

TAUR 21.04-21.05

Soarele vă energizează şi vă reface forţele. În aceste zile deveniţi ca un magnet pentru lucrurile bune. Jupiter este în casa averilor altor oameni, aşa că vin spre dumneavoastră tot felul de bogăţii.

GEMENI 22.05-21.06

Este un moment potrivit pentru a vă gândi la planurile de viitor. Pentru a le realiza va trebui să vă stabiliţi câteva obiective importante şi apoi să le realizaţi. Proiectele vă oferă claritate în luarea deciziilor.

RAC 22.06-21.07

Oamenii vă admiră şi mulţi dintre dumneavoastră pot fi aleşi într-o funcţie de conducere sau ca membru al unui consiliu. Aceeaşi fereastră de timp este favorabilă pentru a vă stabili anumite proiecte de viitor.

LEU 22.07-22.08

Cei din jur vă vor admira şi nu trebuie să faceţi nimic special pentru a-i impresiona. Următoarele zile vor fi prielnice pentru a vă stabili câteva puncte importante. Cereţi ce vă doriţi. Oamenii nu vă vor refuza.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vreţi să vă despărţiţi de rutină şi să călătoriţi, să învăţaţi ceva nou. Vă doriţi emoţie şi aventură şi o şansă pentru a vă explora mai mult viaţa. Puteţi alege să călătoriţi prin intermediul cărţilor, a unor noi cursuri sau studiaţi ceva nou.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Din diferite motive şi în funcţie de câteva detalii personale ale vieţii dumneavoastră, în următoarea perioadă accentul se va pune pe impozite, datorii, asigurări, o moştenire sau o proprietate comună.

SCORPION 23.10-21.11

Soarele se află situat în semnul opus dumneavoastră. Este posibil să vă simţiţi mai obosiţi şi să dormiţi mai mult. În relaţiile personale apropiate, veţi fi mai obiectivi şi asta vă ajută să vedeţi ce funcţionează şi ce nu.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Munciţi din greu şi rezultatele se dovedesc impresionante. Vă veţi examina modul în care veţi gestiona viaţa pentru a vedea cum puteţi face mai bine lucrurile şi cum ajungeţi cei mai buni.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi orientaţi spre muncă şi gata să câştigaţi respectul colegilor dumneavoastră. Vă doriţi să vă simţiţi bine, aşa că vă distraţi participând la evenimente sportive, acceptând câteva invitaţii la petreceri sau veţi socializa cu prietenii.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă concentraţi puternic pe casă, familie şi viaţa privată. Pentru unii dintre dumneavoastră, aceasta va însemna să vă implicaţi mai mult în relaţia cu unul dintre părinţi. Ceilalţi se vor axa pe reparaţii la domiciliu, renovări şi proiecte de redecorare.

PEŞTI 19.02-20.03

Ritmul zilelor acestei săptămâni se va accelera. Vă ocupaţi de numeroase întâlniri, de studiu şi multe conversaţii cu rude sau fraţi. La domiciliu veţi îmbunătăţi aspectul casei prin redecorări.

Nativul săptămânii: **TUDOR ARGHEZI** (21.05.1880 – 14.07.1967)

A fost un scriitor, cunoscut pentru contribuţia sa la dezvoltarea liricii româneşti. Opera sa poetică este de o originalitate exemplară. Acest nativ al zodiei Taur a scris, între altele, teatru, proză, pamflete şi literatură pentru copii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1452 • ANUL LXII • 23 MAI 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 21 (3202)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie

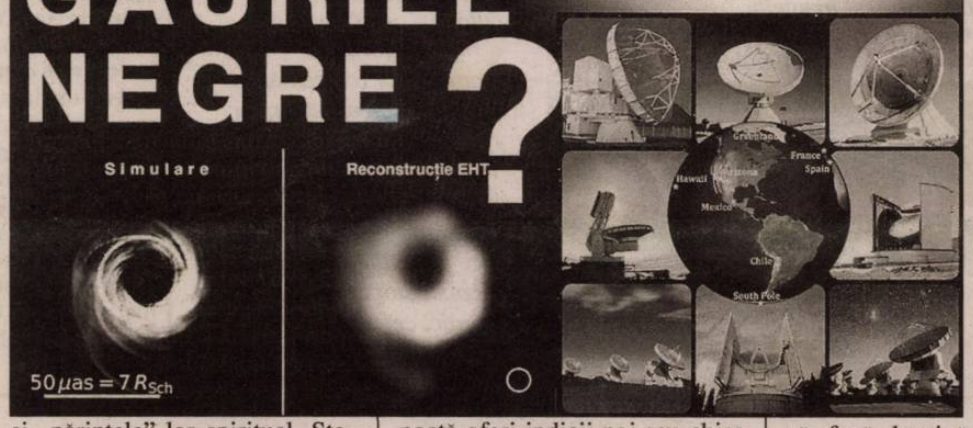
Elixirul tinereţii din Insula Paştelui

Dosarele frumuseţii

Mici secrete

„Există două tipuri de oameni: cu unii îţi pierzi timpul, iar cu ceilalţi pierzi noţiunea timpului."
Albert Einstein

CUM MĂSURĂM GĂURILE NEGRE?



DUPĂ MODELUL ÎMPRUMUTAT DIN PIEŢE, unde produsele sunt cântărite mai mult sau mai puţin exact, tot aşa şi oamenii de ştiinţă încearcă să cântărească galaxiile. Dar cât de precisă este această operaţie?

De secole, omul foloseşte cântarul. Dar doar de curând, unii cercetători ţintesc mai sus: mai exact, spre abis, şi mai exact, spre Univers. Nu doar să-l contemple, ci ca nişte adevăraţi semizei, chiar să-l... măsoare, să-l... cântărească, să-i... dea de cap!

E vorba de o categorie mică de cercetători care se autointitulează *fizicieni teoreticieni,* pentru care nu realitatea observabilă contează, aşa cum conta pentru Galilei, ci calculele matematice, transformate în modele matematice, prelucrate apoi pe computer.

Nu ştim dacă rezultatele comunicate de aceştia sunt reale, se invocă doar interminabile şi incomprehensibile formule, dar ele sunt anunţate de media globală, însă, cu o frenezie demnă de cauze mai bune.

Astfel aflăm, de pildă, că „o reţea internaţională de radiotelescoape a obţinut prima imagine a orizontului evenimentului unei găuri negre", după cum transmite Agerpres. Imaginea a fost prezentată pe 10 aprilie, „în cadrul mai multor conferinţe de presă desfăşurate simultan în diverse părţi ale lumii".

Motivul pentru care a produs asemenea frisoane imaginea cu pricina, este acela că proiectul internaţional, denumit *Event Horizon Telescope* (EHT), „a reuşit să confirme predicţiile formulate de Einstein cu privire la modul în care lumina se comportă în apropierea acestor obiecte supermasive şi superdense"!

Suntem, aşadar, în faza confirmării (!?!) unor teorii matematice prin calcule matematice!

În premieră a fost prezentată, cu această ocazie, şi o imagine a „unei găuri negre"! Lăsând la o parte faptul că nu toţi astrofizicienii sunt convinşi că există „găuri negre", cum chiar şi „părintele" lor spiritual, Stephen Hawking, a fost nevoit să recunoască, întrebări fundamentale din fizică cu privire la găurile negre aşteaptă încă răspunsuri, se afirmă pe situl *LiveScience.*

Adepţii lui Hawking, căci ca şi în politică, şi în ştiinţă există tabere şi tabere (!), se arată însă încântaţi la maximum. „Pe o scară de la zero la uluitor, a fost uluitor", comenta Erin Bonning, astrofizician şi specialist în găuri negre de la Universitatea Emory, din Atlanta, statul Georgia, SUA, pentru *LiveScience.*

Va fi rescrisă fizica, în urma acestei „descoperiri"? Nicidecum şi nici măcar fizica teoretică nu va suferi modificări, spun specialiştii. De ce?

Pentru că în ciuda tam-tamului mediatic uşor exagerat, anunţul „s-a dovedit a fi aproape complet lipsit de informaţii ştiinţifice noi şi relevante despre găurile negre. Fizica nu trebuie rescrisă în virtutea descoperirilor realizate de EHT. Nu a fost identificată nici măcar vreo caracteristică exotică a găurilor negre. Până şi imaginea obţinută nu este în sine diferită faţă de numeroasele ilustraţii cu găuri negre din literatura de specialitate şi din cea populară. Poate singura diferenţă cu adevărat importantă este că această imagine este cu mult mai neclară". *Voila!*

Se aştepta, după atât de multă vâlvă, ca „echipa EHT să poată oferi indicii noi sau chiar răspunsuri la trei întrebări fundamentale despre găurile negre. Deocamdată aceste întrebări rămân fără răspuns", subliniază dezamăgită cealaltă tabără.

Şi care ar fi întrebările, în continuare, fără răspuns?

Una ar fi despre modul în care „sunt produse jeturile imense de materie fierbinte şi radiaţii".

Teoria spune că „toate găurile negre supermasive atrag materia din apropiere şi înghit cea mai mare parte a ei (care ajunge dincolo de orizontul evenimentului, într-un spaţiu în care toate legile fizicii şi matematicii încetează să existe), iar o mică parte este expulzată în spaţiu cu viteze apropiate de cea a luminii, rezultând ceea ce astrofizicienii denumesc *jeturi relativiste".* Asta se întâmplă cu „gaura neagră din centrul galaxiei *Virgo A* (denumită şi Messier 87), celebră printre astrofizicieni pentru impresionantele jeturi pe care le degajă şi care sunt atât de mari şi puternice încât părăsesc galaxia, ajungând în spaţiul intergalactic".

Fizicienii cunosc în mare acest fenomen, dar „nu ştiu cu precizie detaliile acestuia, iar imaginea realizată în cadrul proiectului EHT şi studiul ce o însoţeşte nu oferă nimic nou despre aceste detalii". Şi atunci, „cum se împacă relativitatea generală cu mecanica cuantică"?

Lumea ştiinţifică se aştepta ca „descoperirea" anunţată de EHT să facă lumină în problema „unificării celor două mari teorii din fizică, deocamdată disonante – fizica macro, a gravitaţiei şi fizica micro, a bizarei lumi cuantice".

De mai bine de un secol fizicienii lucrează folosind două seturi de reguli diferite: relativitatea generală şi mecanica cuantică. Toate bune şi frumoase, problema este că „relativitatea nu poate explica comportamentul cuantic al particulelor, iar mecanica cuantică nu poate explica gravitaţia. O teorie care să unească tărâmul scindat al fizicii ar presupune explicarea conceptului de *gravitaţie cuantică".*

> DE SECOLE, OMUL FOLOSEŞTE CÂNTARUL. DAR DOAR DE CURÂND, UNII CERCETĂTORI ŢINTESC MAI SUS: MAI EXACT, SPRE ABIS, ŞI MAI EXACT, SPRE UNIVERS. NU DOAR SĂ-L CONTEMPLE, CI CA NIŞTE ADEVĂRAŢI SEMIZEI, CHIAR SĂ-L... MĂSOARE, SĂ-L... CÂNTĂREASCĂ, SĂ-I... DEA DE CAP!

Deocamdată şi autorii studiului sunt sceptici că acest lucru se va întâmpla în viitor, chiar şi atunci când telescoapele EHT se vor moderniza.

O teorie confirmată?

Celebrul fizician teoretician Stephen Hawking a lansat aşa numita teorie a „radiaţiei Hawking". Conform acesteia „găurile negre nu sunt complet negre, ci emit cantităţi mici de radiaţii de-a lungul timpului. Astfel, în cazul în care o gaură neagră supermasivă nu se hrăneşte, pierde constant energie ajungând să se evapore".

Interesant că nici măcar rezultatul proiectului EHT „nu confirmă, dar nici nu infirmă teoria lui Hawking", necum să vorbească de vreo „gaură neagră" evaporată!

Câte cuvinte valorează o imagine

Practic, găurile negre supermasive, aşa cum este cea din galaxia *Virgo A*, „emit doar cantităţi infime de radiaţie Hawking relativ la dimensiunea lor... şi există şanse foarte mici să putem detecta vreodată strălucirea slabă a radiaţiei Hawking pe suprafaţa aparentă a orizontului evenimentului".

Până la urmă, se întreabă cercetătorii, „ce am aflat din această imagine?"

În primul rând, ar fi fost reconfirmată teoria Relativităţii Generale a lui Einstein. Forma umbrei sau siluetei găurii negre este un cerc perfect, exact aşa cum Einstein şi mai mulţi fizicieni care au lucrat cu ecuaţiile relativităţii generale au prezis.

Dar există şi o implicaţie practică a aceastei imagini. Ea, citim, „le-a permis fizicienilor să calculeze cu precizie masa găurii negre supermasive care se află la o distanţă de peste 54 de milioane de ani-lumină, în inima galaxiei *Virgo A.*

Această gaură neagră este de 6,5 miliarde de ori mai grea decât Soarele. Faptul că s-a reuşit calcularea masei sale este un lucru extrem de important pentru că ar putea schimba modalitatea în care sunt „cântărite" şi alte găuri negre supermasive.

Ce să zicem? Ne ia durerea de cap când trebuie să calculăm distanţa reprezentată „de peste 54 milioane de ani-lumină" şi cu atât mai mult „greutatea" unei găuri negre, „pe care o vedem, şi nu e", cum zicea poetul nostru naţional.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000157 21

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Casa din seră

În Rekkem (Flandra), arhitectul belgian Koen Vandewalle a avut o idee fabuloasă, datorită căreia a rezolvat „dintr-un foc" mai multe probleme, chiar cu costuri mai mult decât rezonabile şi cu avantaje inestimabile atât pentru un om modern neatras de traiul luxos, cât şi pentru mediul natural. El şi-a construit o seră în jurul locuinţei propriu-zise.

Construcţii similare există şi în Suedia, în Olanda, însă pentru Belgia vorbim despre o premieră, al cărei principal avantaj rezidă în autonomia serei-locuinţă. „Casa noastră răspunde nevoilor proprii, astfel că nu vom mai avea de plătit niciodată facturi pentru apă şi electricitate, iar pe termen lung asemenea sere vor produce energie şi pentru vecini. Contribuim astfel la un mediu mai curat la nivel local şi vom ajuta şi climatul", a declarat arhitectul.

Acoperişul construcţiei capteză apele pluviale, care sunt stocate într-o cisternă de 20.000 de litri, după filtrarea şi dezinfectarea lor. Totodată, 72 de panouri solare încorporate în pereţi furnizează electricitate mai mult decât suficientă pentru întreaga locuinţă. Şi pereţii casei, de culoare albă, contribuie la utilizarea mai eficientă a luminii naturale, iar microclimatul serei permite culturi dintre cele mai diverse, inclusiv ale unor plante neadaptate liber în această regiune a continentului, ca smochinul şi migdalul. Un mod de viaţă revoluţionar – anunţă Vandewalle – o combinaţie între tehnologii şi logica vieţii rurale sănătoase!

Un „Leonardo da Vinci" al diamantelor

Lumea celor (foarte) bogaţi îşi măsoară existenţa pământească în miliarde financiare şi în carate de metale şi pietre preţioase. Astfel se face că un spectaculos diamant roz de 18,96 de carate a fost adjudecat pentru mai mult de 50 milioane de franci elveţieni (peste 44 milioane de euro), la casa de licitaţii Christie's din Geneva.

Preţioasa piesă a fost descoperită acum circa un secol în Africa de Sud şi a fost achiziţionată de bijutierul american Harry Winston. Potrivit lui François Curiel, conducătorul Christie's în Europa, „2,6 milioane de dolari pe carat înseamnă un record mondial pentru un diamant roz. Această piatră este pentru mine Leonardo da Vinci al diamantelor."

„Piatra" cu tăietură dreptunghiulară provine de la familia Oppenheimer, care a condus timp de decenii societatea minieră De Beers, şi a primit de la Institutul American de Gemologie cel mai înalt grad de intensitate a culorii – „fancy vivid".

Or, majoritatea diamantelor roz cântăresc mai puţin de un carat, iar cele „fancy vivid" de peste 10 carate nu apar la licitaţii. Experţii afirmă că aşa-numitul „da Vinci" face parte din categoria diamantelor cele mai pure chimic, ceea ce implică o transparenţă şi o strălucire excepţionale.

Despre oraşe

Să vorbim corect!

Într-o emisiune tv şi apoi într-o reclamă turistică, ni se recomandă, printre altele, să vizităm oraşul „Senkt Pitârsbârg". Am încercat să transcriem cuvântul cât mai aproape de pronunţia respectivilor comentatori întrebându-ne totuşi dacă nu săvârşim un sacrilegiu lingvistic.

Am înţeles evident despre ce oraş este vorba şi ne-am declarat incapabili de orice comentariu.

Dacă ne-am obişnuit cu sclifoseli ca Marsei, Genoa sau Firenţe, pentru că, trebuie să recunoaştem, aşa se pronunţă în ţările lor această anglicizare a oraşului Sankt Petersburg ne calcă pur şi simplu pe nervi.

Cum e posibil ca în limba ROMÂNĂ vorbind despre un oraş din RUSIA să-l pronunţăm în engleză?!?

Oare au dispărut toate regulile şi convenţiile lingvistice? Se pare că da! S-au dus pe apa cea veşnică împreună cu tot ce a mai rămas la unele persoane din ceea ce obişnuiam să numim până nu demult simţul ridicolului sau, mai pe scurt bun simţ. *(I.S.)*

Lupi radioactivi

S-au dus vremurile când lupul le ameninţa pe fetiţele credule plecate la bunicuţa cu cozonac şi ouă roşii ori pe drumeţii singuratici prin ţinuturi hibernale pustii. La drept vorbind, acest carnasier este unul dintre cele mai inteligente mamifere, deşi în imaginarul colectiv continua să simbolizeze violenţa sălbatică. Într-un caz particular, el a devenit de câţiva ani şi un pericol „atomic" şi asta, desigur, numai din vina omului.

Vorbim despre animalele ce vieţuiesc în apropierea fostei centrale de la Cernobâl, unde în 1986 a avut loc cel mai cumplit accident nuclear, un întreg oraş fiind atunci evacuat în mare grabă. De curând, cercetătorii au observat lupi care părăsesc zona de excludere, care se întinde pe o suprafaţă mai mare de 4.000 km² pătraţi în jurul locului catastrofei.

Potrivit unui studiu recent (realizat de Michael Burne, de la Universitatea Missouri, SUA), unii lupi, contaminaţi radioactiv, au ajuns la o distanţă de peste 300 km de zona interzisă, astfel existând un risc foarte mare ca genele lor, care au suferit mutaţii din cauza contaminării radioactive, să se răspândească la populaţiile sănătoase de animale.

Cercetările arată că în zona de excludere trăiesc de şapte ori mai mulţi lupi faţă de restul regiunilor, întrucât lipsa oamenilor a stimulat foarte mult înmulţirea animalelor sălbatice. Fiind foarte numeroşi, o parte din lupi au părăsit zona, în căutarea altui teritoriu. Deşi nu există deocamdată dovada răspândirii unor gene mutante la animalele sănătoase, plecarea lupilor este un indiciu că acest lucru s-ar putea întâmpla în curând.

Insectele – în pragul extincţiei?

Dacă o asemenea sinistră „premoniţie" s-ar adeveri, ar fi cel mai cumplit cataclism planetar de până acum la a cărei origine s-ar afla omul.

Revista de ştiinţă mondială Biological Conservation s-a referit la pericolul dispariţiei totale, în numai circa 100 de ani, a insectelor de pe planeta noastră, din cauza unei „prăbuşiri catastrofice a ecosistemelor naturale".

În prezent, peste 40% din speciile micilor vietăţi se află în declin şi o treime sunt ameninţate, potrivit cercetătorilor, rata mortalităţii lor fiind de opt ori mai rapidă decât în cazul mamiferelor, păsărilor şi reptilelor. De altfel, statistici halucinante indică pentru ultimii 30 de ani o diminuare a masei totale de insecte de pe glob cu câte 2,5% în fiecare an!

Oamenii de ştiinţă arată că, în acest ritm, peste un deceniu vom avea cu un sfert mai puţine insecte, în 50 de ani circa jumătate din câte mai trăiesc astăzi, iar peste un secol nu vor mai fi deloc. Majoritatea analizelor în acest sens s-au realizat în Europa Occidentală, SUA, China şi Australia. Insectele sunt esenţiale pentru buna funcţionare a tuturor ecosistemelor: ele polenizează plantele, reciclează nutrienţii, servesc drept hrană pentru alte animale (reptile, peşti, amfibieni, păsări).

Urmând „principiul dominoului" sau reacţia în lanţ, extincţia lor ar însemna catastrofa finală pentru ecosistemele planetei şi, fără niciun fel de îndoială, chiar pentru supravieţuirea speciei umane. Câteva exemple tragice, dar care spun cam totul: dacă în 1947 erau recenzate în Statele Unite circa 6 milioane de colonii de albine, în 2013 rămăseseră mai puţine cu 3,5 milioane de colonii; în Germania şi Porto Rico au pierit 98% din speciile de insecte terestre în numai 35 de ani; în Anglia, 58% din fluturii de pe terenurile cultivate au dispărut numai între anii 2000-2009.

Cauzele principale – agricultura intensivă cu utilizarea iresponsabilă a pesticidelor, urbanizarea dezlănţuită, modificările climatice. Pentru că omul aşa vrea să (supra)vieţuiască, din ce în ce mai mult...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Supraveghere de la distanță

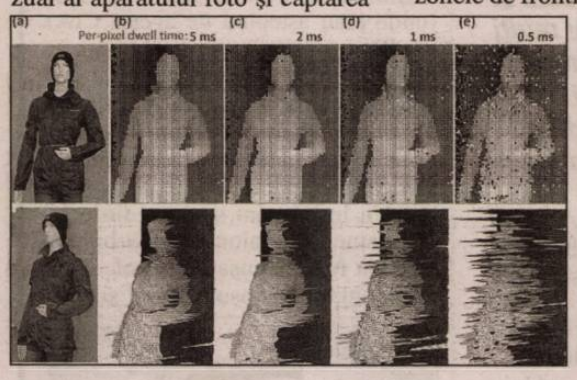
cu inteligența artificială

Oamenii de știință chinezi au anunțat inventarea unei noi tehnologii video, care permite identificarea cu precizie a chipurilor umane, chiar și de la distanțe de 45 km!

Potrivit cercetătorului Zheng-Ping Li, imaginile pot fi obținute și în condiții de smog și poluare masivă, grație unei combinații de imagerie laser și software IA (inteligență artificială) avansat.

Deși tehnologia LIDAR (Detecție și calibrare a luminii) a mai fost folosită la alte aparate de înregistrare foto-video, un nou software, pus la punct de cercetătorii chinezi, permite obținerea unor imagini mult mai bune decât până acum, imagini de o claritate uimitoare, total lipsite de „zgomot".

Concret, software-ul permite ignorarea fotonilor reflectați de alte obiecte aflate în câmpul vizual al aparatului foto și captarea exclusivă a imaginii dorite – de exemplu a unui anumit chip uman, dintr-o mulțime. Deoarece aparatul foto folosește un laser pentru a calcula distanța până la subiect, după timpul necesar luminii pentru a se reflecta înapoi la sursă, noul software e capabil să dicteze micro-computerului aparatului să ignore orice altceva aflat în afara respectivului interval de timp. Un alt beneficiu major este că aparatul folosește un laser în infraroșu, cu lungimea de undă de 1550 nanometri.



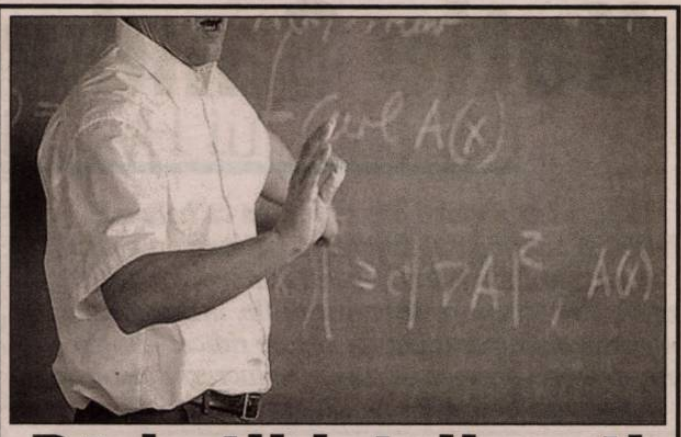
Această lungime de undă nu doar că permite utilizarea fără riscuri a aparatului – ochii persoanei fotografiate nu vor fi afectați – ci și împiedică pătrunderea pe imagine a fotonilor solari, care uneori pot interfera cu rezoluția dispozitivului.

Tehnologia va putea fi folosită la echipamentele de supraveghere instalate în locuri greu accesibile sau izolate (de pildă, în zonele de frontiere, zone montane sau pe mare) iar cei vizați nu vor avea, practic, cum să se ascundă, fiind monitorizați și identificați de la zeci de kilometri depărtare. De asemenea, dispozitivul, care are mărimea unei cutii pentru pantofi, poate fi atașat de mici avioane sau chiar de drone de supraveghere.

După cum se știe, în China folosirea tehnologiilor de supraveghere a cetățenilor a ajuns la un nivel de neimaginat în țările occidentale. În special recunoașterea facială a fost utilizată pentru monitorizarea a milioane de persoane – doar într-o lună au fost introduse în baza de date a autorităților 500.000 de chipuri noi, potrivit unui raport publicat de „New York Times".

De altfel, chinezii nu au făcut niciodată un secret din faptul că vor să creeze cel mai puternic sistem de recunoaștere facială din lume, pentru identificarea oricărui individ din populația de 1,4 miliarde de locuitori, în doar trei secunde!

Proiectul a fost lansat de Ministerul Securității Publice în 2015 și dezvoltat în colaborare cu o companie de securitate din Shanghai. Doar în luna septembrie a anului trecut, China a instalat peste 20 de milioane de camere de supraveghere, pe tot cuprinsul țării.



Bărbații inteligenți

sunt și mai fertili

Chiar dacă inteligența pare, mai curând, un defect decât o calitate pentru succesul în viață, în zilele noastre, oamenii de știință ne asigură că ea este totuși de preferat. Pentru că, susțin ei, bărbații cu un IQ mai ridicat sunt considerați mai atractivi de către femei și sunt mai fertili.

Analizând o bază de date cu coeficientul de inteligență a tuturor bărbaților suedezi născuți între 1951 și 1967 (în Suedia, testele de inteligență sunt obligatorii la recrutarea pentru serviciul militar), specialiștii de la Universitatea Stockholm au urmărit apoi câți copii a avut fiecare dintre cei 779.000 de subiecți.

Ei au descoperit, contrar așteptărilor, că bărbați cu cel mai scăzut IQ aveau și cei mai puțini copii, iar cei cu cel mai ridicat IQ aveau cu 0,14% mai mulți copii decât cei cu un IQ mediu.

În termeni concreți, procentul înseamnă că mii de copii s-au născut în plus, din tați cu IQ ridicat, comparativ cu restul familiilor. Autorii susțin însă că este posibil ca un IQ să fie legat și de o sănătate precară în copilărie – motiv pentru care la maturitate bărbații au mai puțini copii.

„Relația pozitivă dintre inteligență și fertilitate este explicată, probabil, prin faptul că bărbații cu abilități cognitive ridicate au un statut social superior, mai multe resurse și toate aceste lucruri reprezintă trăsături atractive pentru femei", se arată în studiu.

Legumele viitorului

vor fi cultivate sub pământ

Oamenii trebuie să exploreze și să utilizeze în scopuri agricole spațiul aflat sub picioarele lor, susțin experții, care pretind că salvarea de schimbările climatice și suprapopulare ar putea veni de la cultivarea de plante alimentare în medii subterane. Lumea subterană oferă suprafețe întinse de spațiu neutilizat, care i-ar putea ajuta pe oameni să supraviețuiască în aceste vremuri tot mai complicate.

De asemenea, cucerirea lumii subterane ne-ar putea ajuta să atingem unul dintre cele 17 obiective de dezvoltare sustenabile trasate de Organizația Națiunilor Unite. Reuniți recent la Napoli, la o conferință internațională asupra acestui subiect, experții s-au pus de acord că trebuie aplicate cât mai curând tehnologii noi – inclusiv tehnicile de cultivare hidroponică. Aceasta ne-ar permite să obținem mai multă hrană și să evităm degradarea pământurilor arabile de la suprafață. „Mulți nu realizează că pierdem tot mai mult teren arabil, an după an, la rate alarmante, din cauza degradării solului, a urbanizării și a agriculturii intensive.

În aceste condiții, spațiile subterane ar putea fi folosite pentru cultivarea legumelor", spune olandezul Han Admiraal, un specialist în inginerie civilă cu peste două decenii de experiență în construirea fermelor hidroponice.

Deja în asemenea ferme sunt cultivate, sub lumină artificială și având rădăcinile într-o soluție hidroponică formată din apă și nutrienți esențiali (calciu, potasiu, azot, nitrați și magneziu) fenicul, ridichi, coriandru și lăptuci, dar oamenii de știință intenționează să treacă și la alte culturi, precum soia și alte plante bogate în proteine, care să asigure un substitut pentru carne și să elibereze omenirea de dependența de unul dintre cei mai puternici factori care distrug mediul – industria cărnii.

Schimbările climatice

și alergiile sezoniere

Strănuturi în cascadă, usturimi și mâncărimi la nivelul ochilor, nas înfundat – mulți dintre noi sunt obișnuiți cu aceste simptome ale alergiilor sezoniere cunoscute ca „febra fânului" și declanșate de reacțiile exagerate ale organismului la contactul cu polenul.

Oamenii de știință sunt însă îngrijorați de faptul că această problemă, care, la începutul anilor 70, afecta, de pildă, în Marea Britanie, doar 10% din populație, afectează în prezent 30% dintre adulți și peste 40% dintre copii. Practic, aproape jumătate dintre copiii care se nasc în zilele noastre vor suferi, într-o formă mai severă sau mai puțin severă, de alergii sezoniere. „Vindem tot mai multe medicamente antihistaminice, de la an la an și în special copiii sunt afectați", spune Sultan Dajani, farmacist din Eastleigh, Hampshire, Marea Britanie.

„Problema mai gravă este că, din cauza simptomelor alergice, oamenii dezvoltă și alte simptome – tulburări de somn, oboseală cronică și chiar depresii." Care să fie motivul acestor transformări? „Particulele de polen sunt astăzi mai alergene și tind să provoace reacții mai intense decât în trecut deoarece, din cauza schimbărilor climatice ale ultimelor decenii, ele au evoluat, producând proteine care să le protejeze și să le ajute să supraviețuiască. De asemenea, poluanții din aer, precum particulele de gaze de eșapament, pot descompune celulele de polen, făcându-le mai mici, astfel că ele pot ajunge în plămâni, declanșând atacuri grave de astm", explică dr. Helen Brough, specialist în alergii pediatrice la spitalul Portland.

Pe de altă parte, încălzirea globală a dus la extinderea sezonului de înflorire la plop (răspunzător de „puful" purtat de vânt, primăvara, și, implicit, de declanșarea alergiilor respiratorii), astfel încât alergenii sunt prezenți în aer nu doar câteva săptămâni, ca până acum câteva decenii, ci luni întregi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Katie Sandwina

„nepoata lui Hercule"

Deşi există părerea preconceptă că halterele, boxul şi culturismul feminin constituie un apanaj al vremurilor moderne, când femeile vor să fie egale cu bărbaţii pe toate planurile, inclusiv când e vorba de împărţit pumni sau de ridicat kilograme, doamne domice să realizeze lucruri îndeobşte rezervate bărbaţilor au existat dintotdeauna.

Şi nu ne referim la amazoane, ci la nişte personaje reale – femeile care, la începutul secolului trecut, uimeau lumea cu forţa lor colosală. Dintre ele, se detaşează clar imaginea lui Katie Sandwina, cea supranumită „nepoata lui Hercule".

Născută Kate Brumbach, la Viena, în 1884, într-o familie de artişti de circ din Bavaria, Sandwina şi-a datorat, se pare, forţa uriaşă ereditătii. Tatăl ei, Philippe, putea ridica greutăţi de 200 de kilograme, iar mama avea bicepşi cu circumferinţa de aproape 40 cm! Katie s-a antrenat de mică pentru a deveni „cea mai puternică femeie" din lume, iar moştenirea genetică a părinţilor săi a ajutat-o din plin.

Ajunsă la vârsta adultă, ea avea o înălţime de 1,80 m şi o greutate de 100 kg. Numărul ei favorit de circ era să ridice pe umeri bărbaţi obişnuiţi, din public, şi să jongleze cu ei aşa cum un clovn roteşte nişte bile prin aer. La începutul secolului XX, familia Brumbach a emigrat la New York şi, fiindcă numele german nu era prea atrăgător pentru publicul american, Kate şi l-a schimbat în Sandwina. De ce? Pentru că, la acea dată, cel mai renumit artist de circ american, tot un „hercule" şi el, se numea Eugen Sandow.

Impresionat de forţa tinerei germane, celebrul Sandow i-a propus acesteia o competiţie: cine ridică mai multe kilograme. Deşi părea învinsă din start, Katie n-a refuzat provocarea. Au ridicat, pe rând, greutăţi până când au ajuns la haltera de 150 de kilograme. Katie a ridicat-o peste umeri cu destulă uşurinţă, dar Sandow, care nu se afla într-o formă fizică deosebită în acea perioadă, n-a putut să treacă bara mai sus de piept şi a lăsat-o, învins, pe podea. În ciuda măsurilor sale ieşite din orice standard de „miss", Sandwina era luată cu asalt de admiratori oriunde se ducea, căci mulţi o considerau întruchiparea feminităţii robuste, o parteneră care putea fi egala oricărui bărbat. Puternică, independentă şi charismatică, ea a devenit curând o purtătoare de cuvânt a mişcării sufragetelor, care milita pentru drepturile femeii. Pentru că, în timpul spectacolelor de circ la care era cap de afiş, ea nu pierdea ocazia să le vorbească spectatoarelor, dar şi spectatorilor, despre puterea femininăţii – nu cea manifestată prin ridicarea halterelor, ci cea sufletească şi psihică.

Sandwina a cutreierat în lung şi-n lat Statele Unite, devenind un personaj legendar şi s-a retras din activitate abia la vârsta de 64 de ani, în 1948. Atunci şi-a deschis un restaurant, împreună cu soţul ei şi, chiar şi la o etate înaintată, obişnuia să-şi uimească clienţii rupând potcoave, îndoind bare de oţel şi, uneori, rotindu-şi soţul pe deasupra capului. Iar forţa a continuat să meargă în familie: fiul ei, Theodore, a fost multiplu campion de box al Statelor Unite în anii 20-30, cu un impresionant palmares de 46 de victorii, dintre care 38 prin knock-out!

Fotodocument

Portretul dictatorului la tinereţe

În această fotografie, realizată în 1915 la Turuhansk, apar o serie de lideri bolşevici, exilaţi de ţarul Nicolae al II-lea în Siberia, între care Suren Spandarian, Lev Kamenev, Grigori Petrovski, Iakov Sverdlov, Fiodor Samoilov şi Nikolai Şagov. Al treilea din stânga, în picioare, cu mustaţă şi pălărie, este tânărul Iosif Djugaşvili, cel care va deveni, peste doar câtiva ani, unul dintre cei mai huliţi şi mai sângeroşi dictatori din istorie: Stalin.

Acei spioni iscusiţi

şi echipamentele lor uimitoare

Când îşi imaginează cum ar fi viaţa de spion, cei mai mulţi dintre noi se gândesc, probabil, la maşini sport, urmăriri ca-n filme, femei frumoase, dar periculoase şi martini cu votcă.

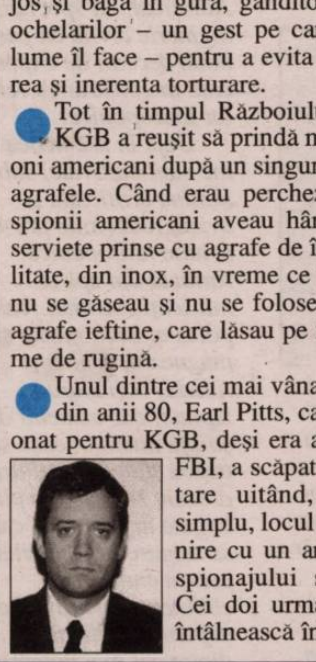
Realitatea este însă, adesea, total diferită de filmele cu James Bond, dar asta nu înseamnă că lumea spionajului nu este întru totul fascinantă şi are, adesea, chiar momente hazlii...

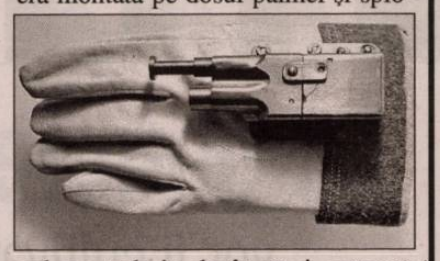
Un ofiţer CIA aflat în fosta Uniune Sovietică a folosit, cândva, o linie nesecurizată pentru a stabili o întâlnire la restaurant. Pe drum, şi-a dat seama că este însoţit, şi în faţă, şi în spate, de maşini ale KGB, astfel încât, atunci când a rătăcit drumul, pe străzile întortocheate ale Moscovei, n-a trebuit decât să se ţină după autoturismul Volga din faţa lui ca să ajungă la destinaţie...

Ochelarii spionilor din timpul Războiului Rece aveau, într-unul dintre braţe, o pilulă de cianură. Când un spion îşi dădea seama că e încolţit, el se putea preface că îşi dă ochelarii jos şi bagă în gură, gânditor, braţul ochelarilor – un gest pe care multă lume îl face – pentru a evita capturarea şi inerenta torturare.

Tot în timpul Războiului Rece, KGB a reuşit să prindă mulţi spioni americani după un singur indiciu: agrafele. Când erau percheziţionaţi, spionii americani aveau hârtiile din serviete prinse cu agrafe de înaltă calitate, din inox, în vreme ce în Rusia nu se găseau şi nu se foloseau decât agrafe ieftine, care lăsau pe foaie urme de rugină.

Unul dintre cei mai vânaţi spioni din anii 80, Earl Pitts, care a spionat pentru KGB, deşi era angajatul FBI, a scăpat de arestare uitând, pur şi simplu, locul de întâlnire cu un angajat al spionajului sovietic! Cei doi urmau să se întâlnească într-o sală a Bibliotecii Publice din New York (unde erau aşteptaţi de agenţi CIA), dar Pitt a greşit sala şi, după ce s-a învârtit o jumătate de oră, a plecat acasă şi a scăpat. El a fost în cele din urmă prins şi acum execută o pedeapsă de 27 de ani de închisoare, urmând să fie eliberat în 2024.





Un instrument straniu, din echipamentul spionilor Războiului Rece, a fost mănuşa cu pistol. Arma era montată pe dosul palmei şi spionul nu trebuia decât să-şi petreacă mâinile una peste alta şi să apese, discret, pe trăgaci, când era foarte aproape de ţintă.

Anna Chapman (Annia Kuşcenko), faimoasa spioană rusă, a primit de la FSB ordinul de a-l convinge pe controversatul Edward Snowden să rămână în Rusia. Ca să fie sigură că va reuşi, frumoasa rusoaică a încercat să-l seducă pe american, trimiţându-i mesaje languroase pe Twitter!

Considerat „cel mai bizar om care a jucat vreodată baseball", Morris Berg a posedat un intelect neobişnuit. Abilităţile sale de a învăţa limbi străine rapid şi de a memora absolut tot ce citea l-au adus în atenţia serviciilor secrete americane (OSS) în Al Doilea Război Mondial. Berg a fost însărcinat cu interogarea fizicienilor europeni ajunşi în SUA, pentru a determina cât de aproape sunt naziştii de fabricarea bombei atomice. La un moment dat, el a fost chiar infiltrat în Germania, cu paşaport fals, pentru a asista la o prelegere ţinută de fizicianul Werner Heisenberg. Dacă ar fi considerat că Heisenberg părea aproape de fabricarea unei bombe atomice, Berg avea ordin să-l ucidă pe loc. Din fericire pentru Heisenberg – şi pentru ştiinţă – fizicianul german nu descoperise însă secretul armei nucleare.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

23 mai 1618

A doua aruncare pe fereastră de la Praga

După ce, pe 30 iulie 1419, adepţii radicali ai reformatorului Ian Huss, pătrunseseră în clădirea primăriei pragheze şi îi aruncaseră pe geam pe primar, un judecător şi 13 membri ai consiliului orăşenesc, aproape două secole mai târziu, scena avea să se repete. În zorii zilei de 23 mai 1618 o uriaşă mulţime se adunase lângă castelul Hradcany din Praga, sub conducerea contelui Thurn, un veteran al războaielor purtate de armata imperială contra otomanilor.

Când deputaţii protestanţi ai Dietei Boemiei au pătruns în sala de şedinţe, ei au cerut să ştie dacă împăratul Ferdinand ordonase din proprie iniţiativă supuşilor boemi să renunţe la protestantism sau ideea aparţinuse deputaţilor catolici. Doi dintre deputaţii catolici şi-au declarat nevinovăţia şi au fost lăsaţi să plece.

În acel moment, gloata de afară a năvălit în clădire şi cei doi deputaţi catolici rămaşi, contele Villem Slavata şi contele Iaroslav Martinitz, nu au mai avut cale de scăpare.

Furioşi, rebelii i-au luat pe sus pe cei doi conţi şi au vrut să-i arunce pe fereastră. Martinitz n-a apucat să se apere, însă Slavata s-a luptat disperat, până când o lovitură primită în cap l-a leşinat. Spre a-şi potoli setea de răzbunare, răzvrătiţii l-au aruncat pe fereastră şi pe secretarul contelui Slavata, Philip Fabricius. Cum înălţimea ferestrei de la care cei trei fuseseră aruncaţi era de peste 20 de metri, toată lumea s-a aşteptat ca ei să piară zdrobiţi. Însă, în mod miraculos, au scăpat toţi cu viaţă.

Ulterior, catolicii au lansat legenda că îngerii interveniseră şi îi salvaseră; pe de altă parte, protestanţii au lansat o altă ipoteză – potrivit căreia cei trei aterizaseră pe o grămadă de bălegar de vacă moale, care le atenuase căderea. Indiferent de explicaţie, un lucru este cert: a doua defenestrare de la Praga va provoca cel mai devastator conflict din lume, de până la Primul Război Mondial: Războiul de 30 de ani.

E bine de știut

Să ne reamintim, bolile cardiovasculare reprezintă prima cauză de deces din lume. Colesterolul și grăsimile din sânge pot deveni factori importanți de risc cardiovascular, atunci când valorile lor cresc peste anumite limite.

Colesterolul ne amenință sănătatea când este în exces și se depune pe interiorul vaselor de sânge, sub forma plăcilor de aterom, care îngustează în diferite grade vasele, putând duce la accident vascular cerebral sau la infarct miocardic. Logic, se impune protejarea vaselor sangvine prin reglarea nivelului colesterolului și al trigliceridelor. În afara medicamentelor tradiționale, o soluție eficientă pentru

Colesterolul și gemoterapia

normalizarea valorilor colesterolului și trigliceridelor o reprezintă gemoterapia. Mugurii și mlădițele tinere de plante produc vindecarea sau ameliorarea unor boli. E bine de știut că puteți apela la unele extracte gemoterapice care scad nivelul de colesterol și trigliceride.

Astfel, extractul din sevă de mesteacăn reduce nivelul colesterolului, fiind cunoscut ca redutabil detoxifiant și remineralizant. Poate preveni stadiile inițiale ale aterosclerozei.

Extractul din muguri de migdal este principalul gemoterapic recomandat pentru scăderea valorilor trigliceridelor. Extractul din mlădițe de măslin este cel mai bun remediu gemoterapic în hipertensiunea arterială, cu efecte dovedite și în scăderea colesterolului și a trigliceridelor.

Extractul din mlădițe de rozmarin, detoxifiant la nivel hepatic și biliar, este utilizat cu succes în caz de valori ale colesterolului și trigliceridelor crescute.

Dr. ANDY ANDREI

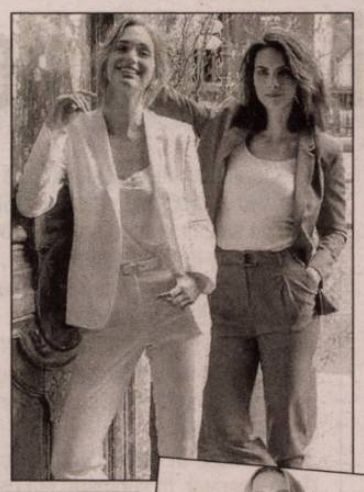
Ținute șic

Ocaziile speciale la care sunteți invitată stârnesc adesea frecventa dilemă: ce ținută aleg pentru a fi „bine îmbrăcată”? Soluția este ușor de ales pentru că tendințele modei pentru primăvară-vară sunt generoase. Rochii, fuste, pantaloni și combinezoane vă pot sugera o ținută șic pentru fiecare ocazie.

Taiorul-pantalon, irezistibil, reprezintă ultratendința sezonului.

Le fel, combinezonul cu talie marcată, care are întotdeauna un efect deosebit. Rochia bustieră, o rochie satinată, fără a uita modelele din dantelă, cu croială puțin retro pot fi alegeri inspirate.

Ce culori sunt ideale pentru o ținută șic de ceremonie în 2019? Corai a fost „decretată” culoarea anului. Nuanțele mandarină sau piersică pot fi purtate cu lejeritate. Sunt în vogă, de asemenea, roșul și galbenul, asociat cu accesorii din piele de culoare caramel.



Lecții de nutriție

Elixirul tinereții din Insula Paștelui

Deși speranța medie de viață a crescut spectaculos de la 16 ani în Londra cu câteva secole în urmă, la peste 80 în țările UE, în prezent bătrânețea este doar o fază prelungită a bolilor.

Cum am putea, totuși, îmbunătăți calitatea vieții în această perioadă a vieții? O bacterie capturată într-o mostră de noroi dintr-o insulă îndepărtată a creat un compus care prelungește viața spune dr. nutriționist Cristian Panaite.

Medicina tradițională prelungește viața unor bătrâni într-o stare proastă de sănătate. Da, putem trăi și 100 de ani, dar cum am putea să trăim mai frumos ultima perioadă a vieții? Ideală ar fi amânarea deteriorării generale, adică prelungirea tinereții organismului. Și exact acest lucru se pare că-l face această bacterie din misterioasa Insula a Paștelui.

Numită rapamicină după numele local de Rapa Nui al Insulei Paștelui, compusul creat pe baza bacteriei descoperite cu aproape 40 de ani în urmă, aceasta are o calitate extraordinară, demonstrată prin studii: inhibă activitatea enzimei TOR – cea care joacă rolul principal negativ în îmbătrânire.

Mai exact, această enzimă a fost comparată cu motorul unei mașini de mare viteză, dar fără frâne. În copilărie, TOR este eroul care favorizează creșterea, dar

la maturitate devine maleficul „villain” care grăbește îmbătrânirea.

Ce încetinește viteza lui TOR?

Din păcate, nu ne putem administra ramapicină zilnic, fără efecte secundare... Ce putem face, totuși, să-l încetinim pe maleficul TOR până știința rezolvă problema ramapicinei?

Este o nouă descoperire științifică și, în același timp, o lecție veche de istorie, dată de frecventele perioade de foamete: restricția calorică inhibă activitatea enzimei îmbătrânirii și prelungește astfel tinerețea și viața. Mai precis, organismul intră într-o stare de autofagie (se autoconsumă „mâncând” ceea ce este inutil și nefuncțional) – un mecanism de autoreglare care reînnoiește celulele și întârzie îmbătrânirea. Această restricție calorică trebuie să fie rațională (să nu scadă sub 1500 de calorii/zi la femei sau sub 2000 la bărbați), ca să nu devină anorexie, la fel de distrugătoare ca orice boală cronică.

Așadar, de ce îmbătrânim prea repede, cu toate că trăim mai mult?

Răspunsul este simplu: prea multă mâncare. Restricția calorică la necesarul zilnic recomandat ne poate prelungi tinerețea, cu condiția să provină din alimente naturale și pline de nutrienți, neprocesate industrial. Mai ales acum, după Sărbători, se recomandă să începeți un program de detoxifiere și să reduceți caloriile din porțiile de mâncare. Slăbiți și întineriți în același timp.

Dosarele frumuseții

Mici secrete

Folosim creme pentru a ne păstra pielea cât mai mult timp tânără și sănătoasă. Dar, există mici secrete legate de aplicarea lor. Cea mai bună cremă de zi este cea care corespunde tipului de ten și care conține vitamine și SPF peste 15. Vitaminele A și B5 cresc fermitatea tenului și nivelul de hidratare. Nu se recomandă a fi prea grasă pentru a nu bloca porii și a produce alergie.

În privința cremei de corp, aceasta se absoarbe cel mai bine imediat după baie sau duș ori după exfoliere. Apa caldă curăță pelicula hidrolipidică protectoare și usucă pielea, dar o cremă aplicată imediat după duș restabilește nivelul optim de hidratare și protejează pielea. Aceasta are nevoie de hidratare de două ori pe zi, dimineața și seara. Dimineața crema reface nivelul de apă și nutrienți, iar seara ajută pielea să se regenereze. După aplicarea cremei specialiștii recomandă masarea zonelor respective, timp de 1-4 minute. Masajul încălzește pielea, dinamizează circulația și facilitează absorbția mai rapidă și profundă a cremei.

Gastronomice

Ouă umplute cu pastă de pește

6 ouă, 50 g unt, o linguriță pastă de pește, frunze de salată verde.

Se fierb ouăle tari. După ce s-au răcit, se curăță și se taie în lung. Se scoate cu grijă gălbenușul din albuș, fără ca el să se rupă. Gălbenușurile se pun într-un castron și se adaugă untul și o linguriță de pastă de pește. Se freacă totul bine până ce se obține o pastă omogenă cu care se umplu albușurile. Se așază pe o farfurie și se pun împrejur frunze de salată verde.

Tartă cu praz

2 kg praz, 3 ouă, 200 g smântână, 100 ml lapte, 75 g cașcaval, 200 g făină, o jumătate linguriță drojdie uscată, 125 g unt, sare, piper.

Într-o cratiță se fierb 100 g unt amestecat cu 2 linguri apă și puțină sare. Într-un castron se pune făina și drojdia, se face o gaură la mijloc și se toarnă untul topit, puțin câte puțin, amestecând cu o lingură de lemn. Se unge o tavă și se tapetează, apoi se întinde în ea aluatul. Se înțeapă cu o furculiță și se dă la cuptor, la foc potrivit, până începe să capete culoare. Când este gata, se scoate și se lasă la temperatura camerei.

Până se răcește blatul, se spală prazul și se taie rondele subțiri. Într-o tigaie se pun 50 g unt și se călește prazul, apoi se adaugă o cană cu apă și se lasă la fiert până scade. Într-un castron se amestecă ouăle, smântâna, laptele, cașcavalul ras, sare și piper.

Se pune prazul peste aluat, apoi se toarnă compoziția din smântână și cașcaval. Se încinge cuptorul și se lasă la foc potrivit aproximativ 30 minute.

Sufleu de caramel

2 linguri coniac, 2 linguri apă, 200 g zahăr, esență de vanilie, 400 ml lapte, 100 ml frișcă, 4 ouă.

Se caramelizează 100 g de zahăr cu coniacul, apa și se toarnă pe fundul a șase forme de sufleu. Formele se așază în apă rece. Ouăle și restul de zahăr se freacă bine, dar nu se bat spumă. Se amestecă bine cu crema obținută din fierberea laptelui cu esența de vanilie și frișca, apoi se strecoară printr-o sită fină în formele de sufleu. Acestea se acoperă cu folie de aluminiu și se lasă la cuptor o oră, la foc mic.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Trei istorii cu obiecte neidentificate

Comitetul pentru fenomene aeriene anormale din Chile (CEFAA) a examinat o întâlnire bine documentată, implicând şase aeronave comerciale – cinci de la firma Lan Chile şi unul de la Copa – cu un fenomen aerian neidentificat.

CEFAA a postat pe Youtube o înregistrare audio cu discuţiile piloţilor care observau, pe 7 mai 2018, în nordul ţării, în zona oraşului Antofagasta, la 1364 de kilometri nord de Santiago, nişte lumini inexplicabile. La ora 05.45, pilotul avionului *Copa 174* a relatat, cu emoţie, că „la Livor (un post de control, la aproximativ 380 km de Antofagasta, în largul coastei) au apărut trei lumini... Nu s-a raportat trafic şi nu ştim ce este", avertiza el, pentru a arăta după scurt timp: „În momentul de faţă a dispărut una dintre lumini". Aproape în acelaşi timp, vocea unui pilot din *Lan 639* a contactat turnul de control: „Poziţia este sub cea a noastră, aparent deasupra mării". La rândul său, pilotul din *Lan 2473* a răspuns că vede şi el o lumină. Se aude, venind de la *Lan 79*, şi vocea altui pilot care spunea că: „La nivelul mării, apare o lumină foarte mică şi dispare", adăugând: „Ce fenomen ciudat". Pilotul de pe *Copa* a intervenit din nou în comentariul audio precizând că cele trei lumini rămân în stânga sa. „Luminile se mişcă iar intensitatea lor creşte şi scade periodic... Vom vira spre dreapta, deoarece se pare că ele se apropie" avertizează el. Pilotul unui alt *Lan, 501*, a confirmat că vede şi el lumina, făcând o descriere a ei. Cel din *Copa* a continuat: „Ce fenomen ciudat. Avem acum trei lumini într-un triunghi". *Lan 577* situa luminile la aproximativ 60 de mile de Livor. „Ar putea fi cu aproximativ 2000 de picioare mai jos şi la o distanţă de aproximativ 20 sau 30 de mile" se aude el spunând.

Un intrus ciudat

Conform Centrului de Control Oceanic din Santiago şi al Comandamentului Operaţiilor Aeriene, au fost, în total, şase aeronave care au raportat lumini ciudate, iar una dintre aeronave chiar a virat, aparent din motive de securitate, aproximativ 30 de mile. Până în prezent, CEFAA, aparţinând Direcţiei Generale a Aviaţiei civile (DGAC) – care acum 20 de ani a fost primul organism oficial care a recunoscut detectarea pe radarul lor, a unui „intrus ciudat în spaţiul aerian", fără a fi în măsură să-l identifice – nu a elucidat cazul. Nu există nici vreo concluzie din partea Asociaţiei de investigaţii ufologice din Chile (AION).

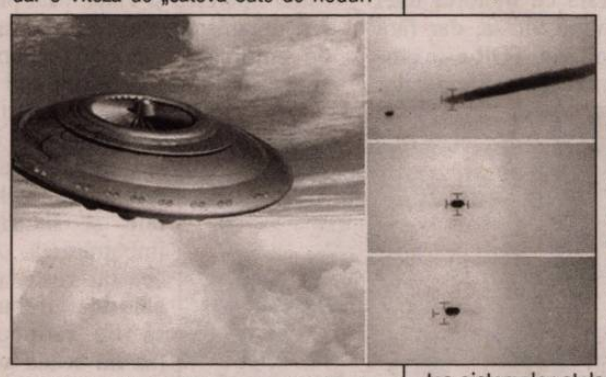
Chile este considerată a cincea ţară din lume, cu cel mai mare număr de observaţii OZN, după Statele Unite, Peru, Brazilia şi Rusia. În această ţară, în special în regiunea de nord, au fost investigate în ultimii 65 de ani, mai mult de 600 de apariţii, între care şi întâlniri apropiate „de gradul III" (implicând deci observarea unor „extratereştri").

Marc D'Antonio, din SUA, astronom şi analist video senior pentru organizaţia MUFON, afirma, într-o recentă comunicare, că a fost martor al detectării unor obiecte subacvatice neidentificate *(unidentified submerged object* – USO), în timp ce se afla la bordul unui submarin al US Navy, în Atlanticul de Nord. Mark conduce şi o companie de efecte speciale, numită *FX Models*, care avea contracte cu marina militară. În semn de mulţumire, pentru nişte servicii ale sale, i s-a propus o plimbare cu un submarin, iar el a acceptat.

Ajunsese în staţia de sonare, chiar lângă operator. În submarin era un zgomot puternic şi continuu. El era ameţit, având şi un pic de rău de mare. Dintr-odată băiatul de la sonar a început să strige „obiect cu mişcare rapidă, obiect cu mişcare rapidă". Mark şi-a revenit brusc, gândindu-se ce ar putea fi. Poate o torpilă?

Ofiţerul de serviciu a apărut imediat, iar operatorul i-a arătat traiectoria obiectului. Ofiţerul a întrebat imediat: „Cât de repede merge?", iar băiatul i-a răspuns „cu câteva sute de noduri". Mark s-a aplecat să audă mai bine, iar ofiţerul a spus: „Poţi să confirmi?"

S-a mers la un alt aparat sonar, care a confirmat observaţia. Deci nu era o anomalie a aparatului – viteza era reală. „Este incredibil" şi-a zis Mark. În prezent, cele mai multe submarine şi torpile pot ajunge până la 40 de noduri, datorită rezistenţei apei. Ruşii spun că au o torpilă care poate depăşi 200 de noduri, dar o viteză de „câteva sute de noduri"



pare imposibilă pentru orice obiect subacvatic construit de om.

Operatorul de la sonar a întrebat „Ce să fac cu asta?" iar ofiterul i-a răspuns: „Înregistrează-l şi uită de el".

Patru ani mai târziu, Marc făcuse alte lucrări, pe bază de contract, pentru marină şi, cu această ocazie, a avut ocazia să povestească păţania sa unui ofiţer superior. L-a întrebat „Puteţi să-mi spuneţi ceva despre programul privind obiectele cu mişcare rapidă?" Ofiţerul l-a privit şi i-a spus „Îmi pare rău Marc; nu pot vorbi despre acest program".

Marc D'Antonio spune că nici nu era nevoie să spună mai mult – i-a confirmat indirect că programul există, deci că USO-urile sunt comune şi că avem chiar un program pentru a le clasifica şi înregistra, determinând şi viteza lor, după care totul se îngroapă într-o hrubă.

Mark mai lucrează, la ora actuală, la un proiect de plasare a unor unităţi de observare continuă a cerului, peste tot în lume. Dacă vor găsi ceva care nu este un satelit, un avion sau un alt obiect cunoscut care poate fi regăsit într-o bază de date, sistemul ne va avertiza prin trimiterea unui mesaj prin satelit GPS către o reţea de telefoane mobile. În felul acesta, toate datele colectate vor fi disponibile tuturor. „Suntem deschişi şi credem că vizitele făcute de o rasă extraterestră avansată nu sunt ceva ştiinţific improbabil".

Silvano Colombano este expert în calculatoare şi roboţi la Centrul de Cercetare Ames al NASA, din Silicon Valley. Vorbind la o conferinţă despre noi abordări în căutarea inteligenţei extraterestre (SETI), organizată la începutul anului 2018 la Institutul SETI din Mountain View, California, el a spus că atitudinile sceptice ale majorităţii oamenilor de ştiinţă faţă de posibila prezenţă extraterestră pe Pământ ar putea fi vetustă. Ei ar putea arunca şi copilul odată cu apa murdară, după cum spune o veche expresie populară.

Colombano a folosit acest exemplu: Un profesor de astronomie îţi va spune că energia necesară pentru a accelera o navă dimensiunile navetei Enterprise la aproape viteza luminii, în vederea unor călătorii interstelare, este mai mare decât cea care poate fi produsă de tot combustibilul fosil rămas de pe Pământ. Călătoria rapidă între stele este incredibil de dificilă (sau chiar imposibilă). Aşa că ideea cu omuleţii gri, care pilotează farfuriile zburătoare în spaţiul nostru aerian e nerealistă. Planeta lor de origine, oriunde ar fi, este prea departe.

Creiere artificiale în spaţiu

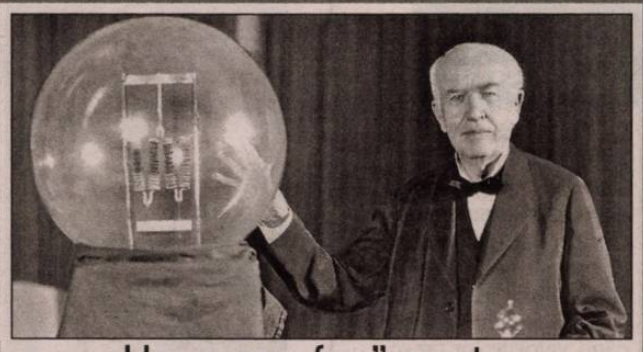
Dar aici funcţionează o prejudecată – spune Colombano – aceea că vizitatorii sunt biologici şi au nevoie să călătorească foarte repede între sistemele stelare pentru a nu muri pe drum. Dar ce ar fi dacă ne-am gândi la un tip de inteligenţă nemuritoare. Inteligenţa artificială este în plin avânt. Până la sfârşitul acestui secol – spune Colombano – este posibil ca cea mai deşteaptă entitate de pe Pământ să fie o maşină. Şi, deoarece majoritatea sistemelor stelare sunt cu mai multe miliarde de ani mai bătrâne decât noi, putem fi siguri că toţi locuitorii deştepţi de acolo au renunţat la creierele biologice, civilizaţiile lor fiind cele ale unor echipamente foarte inteligente şi, eventual, foarte compacte.

Deci, spune Colombano, „viaţa şi inteligenţa noastră pot fi doar un mic prim pas, într-o evoluţie continuă, care ar putea produce forme de inteligenţă mult superioare celei de care dispunem şi nu mai sunt bazate maşinăria carbonică".

Un avantaj evident al „maşinăriilor fără carbon" ar fi acela că „nu sunt blestemate cu o durată scurtă de viaţă". Dispozitivele cu adevărat sofisticate se pot autorepara. În consecinţă, ele pot călători pe distanţe foarte mari, întrucât nu se grăbesc să ajungă la destinaţie. Deci, este posibil ca o asemenea inteligenţă extraterestră să fi ajuns în sistemul nostru solar şi să fi verificat Pământul; iar acest lucru s-ar fi putut întâmpla cu 100 de milioane de ani în urmă sau cu un miliard de ani în urmă şi nu am fi ştiut. În concluzie, Colombano sugerează să folosim supercomputere pentru a găsi dacă nu cumva astfel de vizitatori se ascund printre multele mii de observaţii OZN.

Între altele, merită o menţiune faptul că opiniile de mai sus ale lui Colombano le-am extras dintr-un articol al lui Seth Shostak, unul dintre şefii proiectelor SETI şi un sceptic tradiţional în privinţa fenomenului OZN.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Un „necrofon" pentru FANTOMELE GURALIVE

„Necrofon" nu sună tocmai ispititor, însă cândva poate că ne vom dori din tot sufletul să ne folosim de un asemenea aparat care astăzi s-ar integra doar într-un scenariu science-fiction. Cât despre inventatorul Thomas Alva Edison (1847–1931), acesta nu are nevoie de prezentări speciale. Sub titlul insolitului, se pot aborda totuşi subiecte legate de preocupările lui foarte puţin cunoscute, care cu certitudine surprind puternic, fie şi numai prin plasarea lor dincolo de sfera ştiinţelor şi chiar a lumii aşa-zise normale. Bun venit în laboratoarele paranormale ale lui Edison!

„Pactul electric" cu lumea de dincolo

Preocupat de straniile universuri ce depăşesc puterea umană de înţelegere, în special de chestiunea pragului dintre viaţă şi moarte, savantul american a încercat să realizeze – practic, nu doar în teorie – un aparat cu ajutorul căruia să se poată comunica cu defuncţii. El a încheiat chiar un aşa-numit „pact electric" cu William Walter Dinwiddie, colaboratorul său, care prevedea: „Se promite solemn ca cel dintâi dintre noi care va dispărea să încerce să-i trimită un mesaj de dincolo supravieţuitorului".

Bizara inovaţie tehnică nu era deloc rodul unui delir al geniului aflat în permanentă căutare de răspunsuri la cele mai sensibile întrebări despre misterele lumii vii şi nevii. Se ştie de altfel că Edison este considerat inventatorul lămpii incandescente (becul, adică), al pilei alcaline sau al fonografului, dar din acelaşi spirit ştiinţific a apărut şi terifiantul scaun electric. Cum spuneam însă, el era obsedat şi de ideea intrării în contact cu morţii, după cum a relevat în „Regatul de Dincolo", ultimul capitol al volumului său de „Memorii şi observaţii", publicat imediat după decesul său. Un fragment care, în mod cu totul straniu, a dispărut din ediţiile ulterioare ale cărţii! A fost salvat totuşi, datorită traducerii în franceză apărute la Editura Flammarion în 1949.

Să asculţi ceea ce nu se aude...

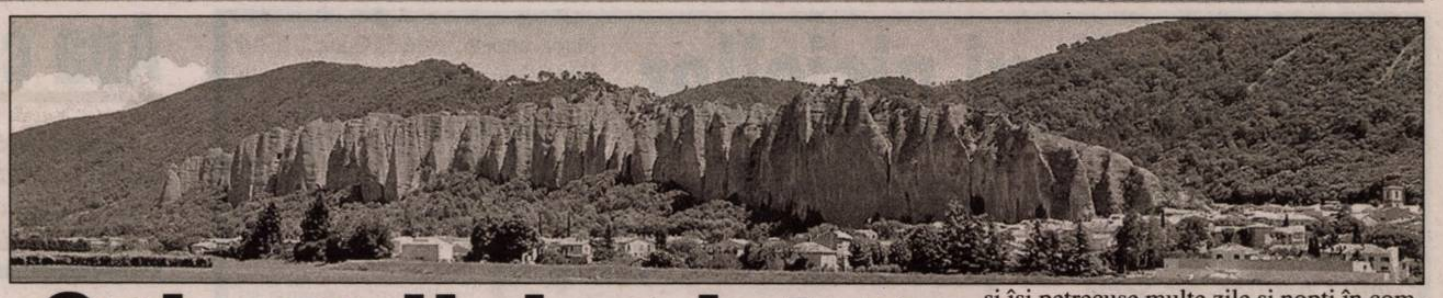
Spre finele anilor 1870, Edison şi-a propus să conceapă maşinăria numită de cercetători „necrofon" (inventatorul nu i-a dat nicio denumire), folosindu-se într-o manieră „foarte specială" de electricitate, fenomen pe care îl considera pe bună dreptate o revoluţie majoră în istoria umanităţii. El se situa astfel, absolut corect şi raţional, la răscrucea dintre domenii doar aparent antagonice: ştiinţa şi tehnica, religiile şi credinţele, comunicarea individuală şi colectivă. Şi este până astăzi cu atât mai dificil de înţeles, cu cât evolua în toate acestea în acelaşi timp. Ca element insolit, putem menţiona astfel că apare chiar şi în creaţii literare de ficţiune, cum este „Viitoarea Evă" scrisă de Villier de l'Isle-Adam.

Scriitorul şi jurnalistul Philippe Baudouin, care s-a aplecat asupra acestei laturi mai puţin cunoscute a savantului, accentuează faptul că acesta „îşi imaginează că se pot înregistra voci ale altui gen de entităţi, de creaturi, că poate fi auzit ceea ce nu se aude – vocile morţilor". În acest fel, Edison admite nu doar că el crede în fantome, ci şi că acestea vorbesc, în felul lor.

După părerea sa însă, nimeni nu ar fi „în măsură să delimiteze cu precizie domeniul vieţii", iar în legătură cu neobişnuitele sale experimente recunoaşte: „Încă nu am obţinut rezultate care ar putea furniza o dovadă definitivă a supravieţuirii sufletului".

Între timp, totuşi, cu certitudine s-a avansat în temerarele cercetări ale fragilei punţi dintre „aici" şi „dincolo", iar într-un viitor deocamdată incert vom reuşi să spulberăm temerile legate de cei plecaţi dintre noi şi ne vom putea reîntâlni cu ei măcar pentru a schimba câteva cuvinte!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Călugării de piatră

În Carpaţii româneşti, mai exact în Masivul Rodnei, drumeţii pot admira o formaţiune stâncoasă neobişnuită, plină de măreţie, fascinaţie şi mister.

Din vremuri neştiute, localnicii au numit uriaşele siluete de piatră „Cei doisprezece apostoli", făcând o trimitere simbolică, poate nu întâmplătoare, la religia noastră ortodoxă, ca un fel de punte către vremurile de demult. Însă probabil puţini dintre noi ştiu că monumente naturale similare se află şi în alte locuri din lume, având chiar denumiri asemănătoare.

Metamorfozele mitice ale omului

Comuna Mées din Alpii provensali (sud-estul Franţei) cunoaşte o lungă istorie, întinsă până în epoca de glorie a Imperiului Roman. Formaţiunea minerală se pare că a dat şi numele localităţii, care ar avea la origine denumirea folosită de romani pentru aceşti coloşi: *metae,* care se traduce prin „conuri", „piramide", chiar dacă mult mai frecvent se face trimitere la o legendă conform căreia ei sunt „Penitenţii" (*lei Mèos* în dialectul provensal), deci cei care se căiesc şi se roagă pentru iertarea păcatelor. La modul general, fără îndoială este vorba despre relaţia omului cu sensurile divine ori magice ale tuturor lucrurilor inexplicabile.

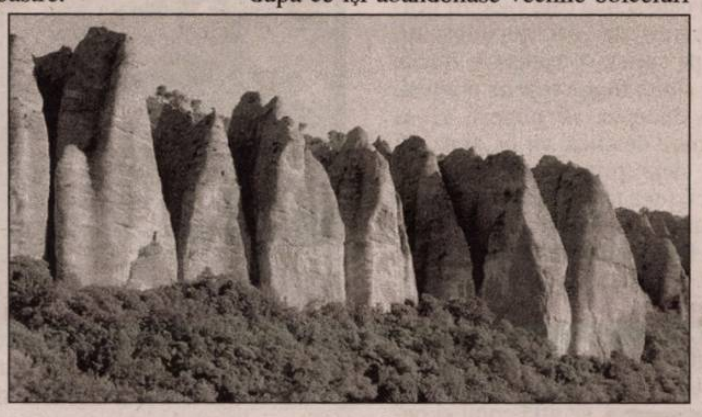
În particular, tradiţia locală vorbeşte despre transformarea omului în piatră de către creaturi cu puteri demonice, motiv pentru care sătenii din zonă ocolesc frecvent, noaptea, drumurile ce trec prin apropierea stâncilor cărora le spun de regulă „Călugării împietriţi".

Desigur, geologii au o explicaţie clară privitoare la formarea, alcătuirea şi straniul aliniament al respectivelor „borne", dar puterea mitului încă rămâne una redutabilă, şi în zilele noastre.

Păcatul cărnii şi pedeapsa sfinţeniei

Procesiunea minerală ar reprezenta, potrivit legendei, un grup de călugări capucini din Montagne de Lure, acoperiţi cu cagule ascuţite pentru a-şi ascunde o mare ruşine. Ei ar fi păcătuit demult, în vremea invaziei sarazinilor, lăsându-se înrobiţi de pasiuni lumeşti pentru cele şapte frumoase femei maure aduse de Rimbaud des Mées, un stăpân al locurilor, la întoarcerea dintr-o cruciadă.

Nobilul cruciat ar fi intrat într-un conflict deschis cu reprezentanţii Bisericii, după ce îşi abandonase vechile obiceiuri şi îşi petrecuse multe zile şi nopţi în compania focoaselor cu pielea neagră. Criticat cu asprime de pioşii capi religioşi locali, el a fost nevoit să permită ca acestea să fie scoase în văzul lumii, însă efectul a fost contrar celui dorit: majoritatea localnicilor au fost cuprinşi de admiraţie pentru distincţia şi frumuseţea celor şapte maure, înşişi călugării fierbând de pasiune sub sutanele lor. Drept pedeapsă, ei au fost transformaţi de Sfântul Donat în stâncile ce se văd şi astăzi veghind asupra locurilor, împovăraţi de păcatul lor lumesc şi de ruşinea trădării credinţei.



Legenda „călugărilor de piatră" este foarte veche, dar prima referire scrisă la ea datează din 1890. De atunci s-au înregistrat nu mai puţin de 23 de variante, având totuşi un fir roşu comun. Formaţiunea geologică propriu-zisă nu este mai puţin încărcată de surprize şi mistere fascinante. Ca lungime, ea se întinde pe circa un kilometru, înălţimea maximă a „călugărilor" fiind de 114 metri.

Doar două cărări înguste permit accesul în labirintul stâncos, astfel putând fi vizitate Grota lupilor şi Grota magicianului, dar alte asemenea ascunzişuri nu pot fi accesate decât de către alpinişti. Au fost semnalate aici şi vestigii a căror vechime nu este cunoscută, doar capela Saint Roch, ridicată pe piscurile abrupte la mulţi metri deasupra satului, datând cu certitudine din secolul al XI-lea. Mai departe, pentru cel care descoperă magia pământească, cel mai seducător este să se cufunde în farmecul legendei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Parcul Nicolae Romanescu

Parcul Romanescu din Craiova, cunoscut şi sub denumirea de Parcul Bibescu, se află pe locul unde, la jumătatea secolului al XIX-lea se întindeau moşia şi grădina familiei Bibescu. Proprietatea a fost cumpărată în 1848, într-o stare avansată de degradare, de către Barbu Ştirbei, cu scopul de a-l transforma într-o grădină publică. Din păcate, lucrările de reamenajare au fost întârziate ca urmare a situaţiei politice, nu mai puţin de 50 de ani.

Locul devenise un adevărat focar de infecţie al oraşului, pe marginile proprietăţii primăria construise grajduri pentru cai, iar clădirea fusese transformată în azil de bătrâni. Primarul Nicolae Romanescu demarează un proiect de înfiinţare a parcurilor şi grădinilor pentru înfrumuseţarea oraşului, proiect în care intră şi vechea proprietate a familiei Bibescu. Lucrările de restaurare au început în 1897 şi au fost încheiate 6 ani mai târziu.

Parcul a fost realizat în stil romantic, o sinteză a arhitecturii şi picturii peisagere. Se regăsesc fragmente din tablourile impresioniştilor francezi din secolele XVII-XIX, cât şi ale pictorilor olandez. Au fost aclimatizate sute de specii de arbori, arbori care în mod normal nu cresc în condiţiile climatice ale României, s-a redesenat lacul, s-a proiectat podul suspendat, s-a proiectat castelul, s-au improvizat dealuri şi văi, drumuri, alei şi poteci care însumează peste 35 km lungime totul fiind lucrat în cele mai mici amănunte. Castelul Fermecat a acoperit imensele bazine de apă ce serveau la irigarea parcului, în anii în care totul era proiectat pentru a arăta perfect peste 100 de ani.

Grădina zoologică a fost construită tot la începutul secolului trecut. Lângă ea este debarcaderul, iar în apropierea lor se găseşte chioşcul rotund al fanfarei, chioşc comandat la atelierele din Viena. În prezent, Parcul „Nicolae Romanescu" este cel mai mare parc natural din estul Europei, zonele verzi, aleile şi zonele împădurite conferindu-i statutul de cea mai verde zonă urbană din România.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

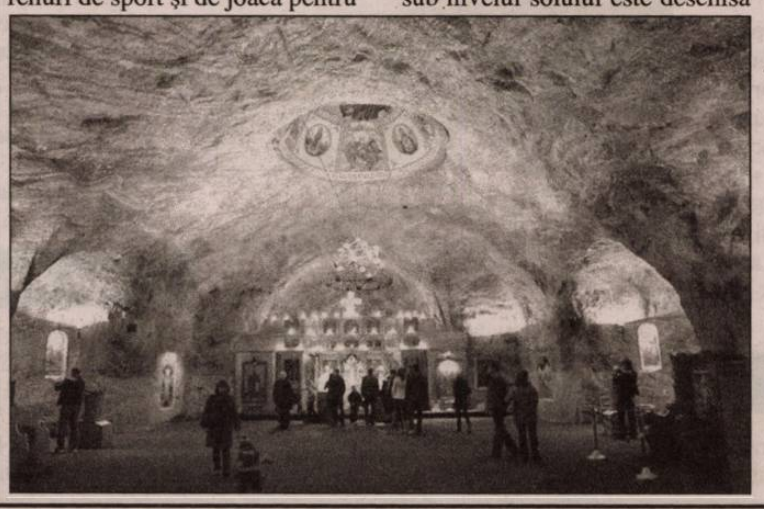
Biserica Sfânta Varvara

Închinată Sfintei ocrotitoare a minerilor, Biserica Sfânta Varvara este amplasată într-o salină din oraşul Târgu Ocna, judeţul Bacău.

Staţiunea Târgu Ocna se află la 18 kilometri de oraşul Slănic Moldova, la poalele munţilor Berzunţi, la o altitudine de 268-280 metri, în nord-vestul Depresiunii Caşin, pe cursul râurilor Trotuş şi Slănic.

Salina este amenajată astfel încât aici şi în jurul ei se pot desfăşura o mulţime de activităţi. Există o bază de tratament şi una de agrement, Muzeul Sării, lacul cu apă sărată, cascada, magazine de suveniruri, bufet cu terasă, terenuri de sport şi de joacă pentru copii. Salina se află la doi kilometri de oraş, la 240 metri adâncime, iar recunoaşterea şi utilizarea ei în scop terapeutic a început datorită unor observaţii lansate încă din secolul al XIX-lea, privitoare la vindecarea rapidă a bronşitei şi astmului sau chiar absenţa acestor boli la minerii din minele de sare de la Wieliczka.

Biserica Sfânta Varvara se află în mina Trotuş, zidită şi amenajată în 1992 în perioada aprilie-decembrie, şi fiind sfinţită la 4 decembrie. Aici se roagă minerii care se pregătesc să coboare în adâncul pământului după ce au străbătut galeriile întunecate. Biserica aflată la 240 metri sub nivelul solului este deschisă zilnic între orele 7 şi 17,00 dar nu se oficiază slujbe decât în noaptea de Înviere, de sărbătoarea hramului şi în anumite situaţii speciale.



Aşezământul face parte dintre puţinele biserici din ţara noastră construite în saline şi singura din Europa realizată integral din sare şi amplasată la o asemenea adâncime. Ea binecuvântează munca celor ce se ostenesc în beznă şi pare să se roage pentru cei care au trudit la ridicarea ei, uneori cu preţul propriei vieţi.

Aproape întregul mobilier al bisericii este lucrat din sarea muntelui. Pe această linie se înscriu aplicele pereţilor, marele candelabru, stranele, scaunul arhieresc, toate integrându-se perfect locului în care au fost aşezate. Obiectele de cult au fost lucrate de mineri iar catapeteasma şi icoanele s-au bucurat şi de contribuţia minei „Trotuş" şi a arhimandritului Epifanie Buluncea de la Mănăstirea Măgura Ocnei.

Catapeteasma este alcătuită din 24 de icoane, una dintre ele reprezentând-o pe Sfânta Barbara. Toate obiectele în sare au fost tratate cu un lac special pentru a le spori rezistenţa în timp şi pentru a nu atrage umezeala.

Biserica este suficient de mare, este puternic luminată iar în interior sunt prezente toate elementele specifice arhitecturii ortodoxe.

IRINA STOICA

La Paradisul pisicilor

Berthine Marceau, strada Charrue nr. 18, Dijon, Franța. O femeie născută în satul Chatillon-sur-Seine

ajunsă spre vârsta a treia (pe care nu o arată), dar care a rămas la perioada copilăriei, răspândind în jur, cu o generozitate incredibilă, o inocență și o veselie perpetuă molipsitoare.

De peste 60 de ani, pictează și țese... vise. Iar micul său magazin denumit „Les Après-Midi", adică „după-amiezele", evocă o epocă în care doamnele organizau primiri în salonul lor, pentru a avea discuții agreabile, decente și pentru a savura fiecare clipă într-o atmosferă confortabilă. Un butic deschis după-amiaza. Și, uneori, și dimineața.

Drumuri prin copilărie

Berthine ne oferă imagini îndepărtate de realitatea cotidiană și chiar vise „împrumutate" de la cei care nu s-au bucurat vreodată de așa ceva, din cauza unei copilării solitare, explorează meandrele lumilor aparent inaccesibile, dar care incită la o readaptare plină de fantezie și de speranță. Ai zice că în universul său romanesc, istoric, artistic și mai ales fantastic le permite astfel unor copii să devină oameni mari, rămânând totodată mici. Într-un fel, artista își retrăiește ea însăși copilăria cu fiecare pictură, desen, tablou cusut și câte și mai câte cadouri pentru cunoscuți ori necunoscuți, însă pe care îi consideră și îi face să se simtă foarte repede prieteni.

A început să picteze și să deseneze de mică, iar la 20 de ani avea deja prima expoziție. De atunci, nu a trecut niciun an fără a parcurge „Drumurile unei dijoneze internaționale", cum îi place să-și spună. Aceasta înseamnă călătorii în toată Franța (Paris, Lyon, Metz, Toulouse, Dijon – desigur!), dar și la Londra, în Statele Unite, în Japonia și oriunde se află copii și oameni mari care știu să zâmbească din toată inima. Iar darurile sale înseamnă cărți poștale, ilustrație de carte pentru copii, postere, decorațiuni de mobilă și, la comandă, portrete.

„Eu sunt pisica!"

O poezie-blazon pentru Berthine, care de altfel îi place enorm, este „Pisica", a lui Baudelaie, care s-ar traduce cam așa: „Când ochiul meu se-ntoarce cu blândețe/ Spre pisicuța ce-atât o iubesc,/ Îmi pare că ar vrea să-mi dea binețe/ și-n mine însumi că atunci privesc!" și nu este o întâmplare. Foarte mulți sunt surprinși să găsească în numeroase creații ale dijonezei o lume fabuloasă, care arată exact ca orașele oamenilor, numai că sunt populate în special de pisici, dar și de urși polari, șoricei, căprioare, căței, vulpi și alte animale ce poartă veșminte omenești și se comportă ca noi: merg în magazine, își oferă flori, cei mici se joacă în colțul lor cu jucării. Pisicile ei poartă pălării și ciorapi lungi cu dantele, coliere de perle,

stau de vorbă în interioare burgheze, în fața unei cești cu ceai și, desigur, visează la o lume perfectă.

Din acest punct de vedere, artista se inspiră din motivele picturii naive, grație cărora încearcă să arate „viața în roz". Altfel spus, revendică pentru toți admiratorii creațiilor sale dreptul la vis și la întrebări de genul: „Urșilor polari oare le e frig iarna?". Imaginația nu-i lipsește, dimpotrivă! Așa se face că, din vreme-n vreme, o pictoriță mereu la fel de tânără își face apariția prin orașe, ducând cu ea cărți despre Manet, Seurat, Utrillo și multe-multe culori care o ajută să picteze visele și feeriile ce ne transformă în oameni.

Apa cu mai multe ape

Cam toți cei trecuți prin școală știu că apa este lichidă, solidă sau gazoasă. Există însă comunități umane care cunosc termeni diferiți pentru a defini formele diferite de prezență a apei în natură.

De exemplu, triburile nativilor nord-americani din sud-vestul Statelor Unite au un cuvânt pentru „vaporii de apă ai norilor" și altul pentru „apa care țâșnește din pământ" și care e bună de băut. Chiar dacă știu că cele două forme ale materiei se referă în fond la unul și-același lucru, limbajul lor are o forță de definire mult mai puternică, astfel că acești oameni înțeleg cu dificultate de ce europenii (și nu numai ei) folosesc un singur cuvânt pentru denumirea apei.

La mii de kilometri distanță, spre nordul înghețat, eschimoșii folosesc în mod similar mai multe nuanțe lingvistice pentru a defini gheața. Ei pot folosi un cuvânt pentru gheața cu care construiesc igloo-ri, altul pentru suprafața unui ghețar și altul pentru definirea gheții care formează un aisberg.

La fel ca în cazul amerindienilor, le-ar fi imposibil să utilizeze un singur cuvânt pentru toate aceste tipuri de gheață. În schimb, omul care se consideră reprezentantul emblematic al civilizației terestre a fost educat (fără niciun fel de ironie, putem spune și „dresat"!) să-și reducă limbajul din ce în ce mai mult, ceea ce din păcate înseamnă și reducerea gândirii, precum și a puterii de adaptare la schimbări imprevizibile, la mediul natural, la ceea ce nu derivă din prelucrarea și falsificarea a ceea ce găsim dintotdeauna, prin însăși natura materiei, pretutindeni în jurul nostru.

De fapt, în bună măsură, amerindienii și eschimoșii au dreptate. Europenii nu au simplificat lucrurile de foarte mult timp: de-a lungul veacurilor, a existat convingerea că apa este un element unic, și nu alcătuit din două. În secolul al V-lea î.Hr., Aristotel stabilise cu întreaga sa autoritate recunoscută de savanții epocii că fiecare lucru e alcătuit din patru elemente de bază: foc, apă, aer și pământ. A fost nevoie să treacă mult timp, până când s-a dovedit că filozoful grec se înșelase. S-a constatat astfel că focul reprezintă efectul imaterial al anumitor reacții chimice, că aerul este un amestec de gaze, că pământul e compus dintr-un mare număr de elemente. Se părea că numai apa ar fi unică, de natură diferită, însă prin secolul al XVIII-lea savanții au stabilit cu certitudine că nu este un element, ci un compus chimic rezultat din combinarea hidrogenului cu oxigenul. Iar aceasta înseamnă viața!

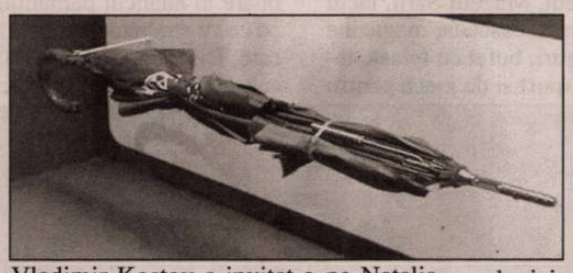
Terifianta „umbrelă bulgărească"

Toate serviciile de spionaj din lume au în „palmares" și asasinate mai mult ori mai puțin subtile, executate împotriva unor disidenți, diplomați, trădători de țară și deținători de importante secrete militare, strategice, economice, politice, agenți secreți și așa mai departe.

Metodele folosite „trebuie" să creeze o legendă a crimei, astfel încât suspiciunile să fie îndreptate în afara autorilor reali ai odioaselor fapte. Astfel a apărut, între multe altele, imprevizibila și șocanta „umbrelă bulgărească". Povestea spune că, de fapt, modalitatea de acțiune ar fi fost inventată de spionajul fostului regim sovietic, însă aplicarea sa ar fi acoperit o arie mai largă din blocul ex-comunist al Europei de Est.

Paris, 26 august 1978

Vreme estivală excelentă în „orașul luminilor", astfel că jurnalistul bulgar



Vladimir Kostov a invitat-o pe Natalia, soția sa, la o plimbare în Tuileries. Au luat expresul regional din stația Nanterre către Étoile, dar având în vedere statutul său de disident a devenit suspicios când a observat la mică distanță un bărbat cu alură sportivă și purtând pe umăr un mic sac de voiaj, urcat odată cu ei în tren. Au coborât, însă pe scara rulantă ce-i scotea către Champs-Elysées a simțit o înțepătură în spate. S-a întors la timp pentru a-l vedea pe individul solid îndepărtându-se în grabă. Kostov s-a prezentat la un medic, acuzând o febră inexplicabilă, dar la un prim control s-ar fi identificat o simplă „înțepătură de insectă". Abia mai târziu s-a dezvăluit că, în realitate, disidentului i se inoculase în corp o otravă pe bază de ricin, însă doza injectată nu fusese suficient de mare ca să-l și ucidă.

Londra, zece zile mai târziu

Gheorghi Markov, scriitor bulgar refugiat în Anglia, opozant al regimului comunist, pe care l-a criticat frecvent ca jurnalist la BBC World Service, Radio Europa Liberă și Deutsche Welle, devenise indezirabil în țara natală, unde serviciile secrete îi alcătuiseră un dosar sub numele de cod „Rătăcitorul". Agenții bulgari asistați de KGB încercaseră de două ori să se debaraseze de el, iar ziua de 7 septembrie, chiar de aniversarea tovarășului Todor Jivkov, ar fi putut fi cea „norocoasă" pentru ei.

După ce a trecut de Waterloo Bridge, Markov s-a oprit într-o stație de autobuz, când a simțit o scurtă lovitură la un picior, din partea unui bărbat care ducea în mână o umbrelă. Necunoscutul și-a cerut scuze și s-a îndepărtat. Puțin mai târziu, la sediul BBC, disidentul a remarcat o mică umflătură roșie, dureroasă, în locul unde fusese atins cu vârful umbrelei, iar spre seară a început să-i crească temperatura. Internat în spitalul Balham, le-a spus medicilor, printre altele, că bărbatul implicat în incident vorbea cu un accent străin. Pe 11 septembrie, Gheorghi Markov a murit.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...lupii au dispărut din Anglia cu 500 de ani în urmă? Din Irlanda şi Scoţia pe la jumătatea secolului al XVIII-lea.*

◆ *...la construcţia celebrului Taj Mahal au participat 20.000 de muncitori?*

Proveneau din India, Persia, Imperiul Otoman şi Europa.

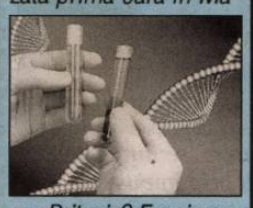
◆ *...cuvântul „balcani" provine din limba turcă? Înseamnă munte.*

◆ *...laptele balenelor şi al focilor este de 12 ori mai bogat în grăsimi şi de*

patru ori mai bogat în proteine decât cel al vacilor? Nu conţine zahăr aproape deloc.

◆ *...Zidul Berlinului care izola oraşul răsăritean de cel apusean a fost construit în 1961? A fost dărâmat în 1989.*

◆ *...testarea ADN-ului a fost utilizată prima oară în Ma-*



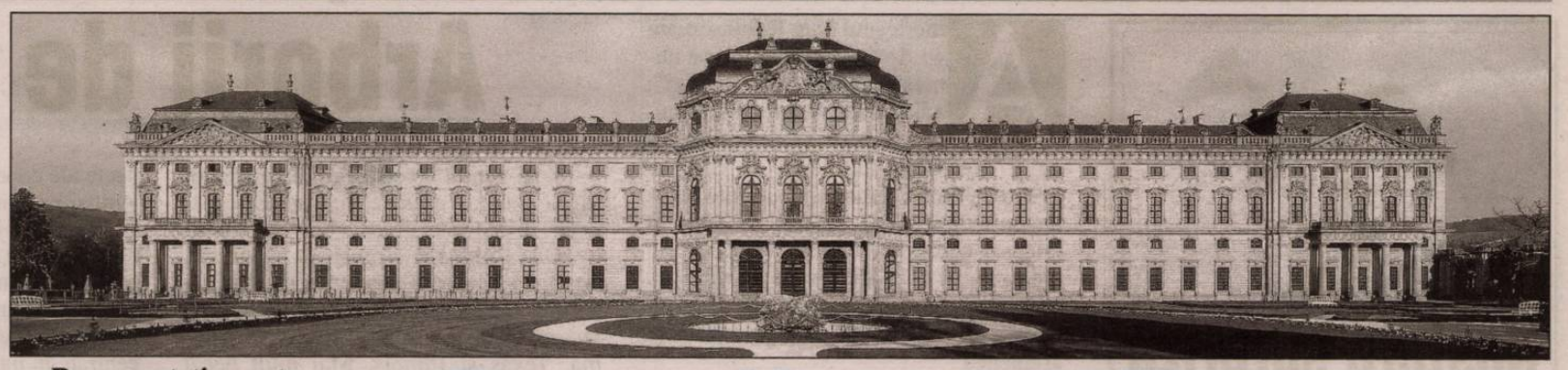
rea Britanie? Evenimentul s-a petrecut în 1986.

◆ *...cel mai mic dintre toate speciile de urşi este ursul malaiez? Are o greutate între 27 şi 35 de kilograme.*

◆ *...gheţarii ocupă 11 la sută din suprafaţa terestră? Con-*

ţin însă trei pătrimi din apa dulce a planetei.

Ştiaţi că...



Reprezentativ pentru întreaga arhitectură germană, Palatul Würzburg, cu parcul său imens este o construcţie care a necesitat două decenii de muncă şi contribuţia celor mai vestiţi artişti ai epocii pentru a înălţa această veritabilă capodoperă.

Reşedinţa Würzburg

Germania secolului al XVII-lea a fost marcată de cumplite drame şi vărsări de sânge, Războiul de Treizeci de Ani aducând cu el foamete, distrugeri, moarte. Pacea de la Westphalia redusese Sfântul Imperiu la un simbol al puterii dar zorii noului secol aduc o cantitate de optimism, Prusia începe să domine regiunea iar conflictele religioase pot să-şi găsească o soluţie paşnică.

În Bavaria, Marii Duci de München, mănăstirile şi prinţii episcopi semnează o înţelegere prin care li se permitea să revină la viaţa strălucitoare de odinioară. De aceea la începutul secolului al XVII-lea apar numeroase construcţii civile etalând barocul german, aflat într-o perioadă de mare înflorire, exprimând solemnitate, frumuseţe şi entuziasm.

Urmând această tendinţă Johann Philipp Franz von Schönborn, prinţul episcop din Würzburg îşi doreşte înălţarea unei reşedinţe excepţionale. În acest scop se adresează lui Johann Balthasar Neumann, cel mai apreciat arhitect al Germaniei. Era atât de cunoscut încât nicio persoană din înalta societate nu-şi permitea să locuiască într-o construcţie proiectată de un alt arhitect.

Neumann a acceptat oferta şi a lucrat la construcţia respectivă 20 de ani împreună cu Lucas von Hildebrandt, arhitectul Curţii din Viena, Robert du Cotte din Paris şi Maximilian von Welsh, arhitectul Electorului din Meine. Clădirea este considerată o capodoperă a barocului german şi este plasată

Kaisersaal

Scara principală

într-o piaţă largă. Este compusă din trei secţiuni care închid o curte principală şi alte două aripi care cuprind, de asemenea, curţi interioare. În spatele clădirii este o grădină imensă cu flori multicolore şi statui elegante. Întreaga construcţie este o alternanţă de linii drepte şi curbe totul fiind completat cu balustrade şi statui.

Remarcabile sunt interioarele, vizitatorul fiind surprins iniţial de intrarea oarecum întunecoasă cu tavanul jos care conduce însă spre scara principală, monumentală, combinând în mod strălucit imaginaţia artistică şi tehnica inginerească. În 1746 clădirea era gata dar a fost încă nevoie de ani în şir pentru finisajele interioare. Decoratorul ales de Neumann a fost Antonio Bossi, renumit pentru lucrările sale în tehnica stucco. El a venit însoţit de fiii săi: Giandomenico şi Lorrenzo.

Tavanul scării principale pictat de Tiepolo reprezintă printre altele cele patru continente vizitate de membrii familiei Würzburg de-a lungul timpurilor. Este o lucrare care a necesitat trei ierni consecutive dar pictorul şi-a pus amprenta realizând o operă de mare rafinament.

Bolta înfăţişează de fapt o întreagă alegorie populară cu figuri mitologice, plate, animale şi îngeri. Camera de primire, Kaisersaal, are şi ea tavanul semnat de acelaşi artist. În medalionul central este prezentată căsătoria împăratului Frederick Barbarossa I cu Beatrice de Burgundia care a avut loc în 1156 la Würzburg.

La 16 matie 1945 un raid aerian a distrus 80 la sută din oraş şi incendiul nu a ocolit impunătoarea reşedinţă. S-a acţionat însă cu multă promptitudine fiind salvate şi frescele şi scara principală. Au urmat apoi o reconstrucţie şi o restaurare executate atent, reuşind să redea întregului ansamblu strălucirea de odinioară.

Palatul Culturii din Iaşi

Mândrie a oraşului „de pe şapte coline", Palatul Culturii din Iaşi a fost realizat în stil neogotic după proiectul arhitectului Ion D. Berindei în colaborare cu A.D. Xenopol şi Grigore Cerchez.

A fost construit pe locul vechii Curţi Domneşti, iar lucrările au început în 1906, au fost întrerupte în timpul Primului Război Mondial şi încheiate în 1925. Inaugurarea a avut loc în 1926.

În faţa Palatului a fost amplasată statuia lui Ştefan cel Mare, operă a sculptorului francez Emmanuel Fremiet.

Simboluri ale umanităţii

Bujorul

Fiind cunoscut încă din Antichitate, sursă de inspiraţie pentru poeţii din întreaga lume, mai ales din China şi Japonia, bujorul a devenit un simbol al prosperităţii şi bogăţiei, neputând fi cultivat iniţial decât de elitele sociale.

El reprezintă de asemenea frumuseţea, norocul şi dragostea iar în Japonia era asociat cu onoarea şi curajul. Putea sugera însă şi timiditatea şi regretul, un bujor oferit unei persoane cu care eşti certat însemnând o cerere de iertare şi o dorinţă de împăcare.

Numele său latinesc, Palon, provine de la un discipol al lui Asclepios care devenise mai priceput decât maestrul său. Invidios, Asclepios s-a hotărât să-l omoare dar, pentru a-l salva, Zeus l-a transformat în floare.

Întâlnit într-o gamă largă de culori: alb, roz, roşu, violet, bujorul este considerat regele florilor lunii mai.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Naştere surpriză

O tânără din Italia a născut prematur un băieţel, Alessandro, cu o greutate de 800 de grame. Femeia fusese spitalizată şi avea o sarcină gemelară. Mulţumită priceperii medicilor de la spitalul respectiv, din nordul Italiei, celălalt copil, care avea placentă separată, a rămas în uterul mamei.

Alessandro a primit la rândul lui o îngrijire excepţională şi, în două luni, a ajuns la o greutate normală. Cealaltă naştere întârzia, dar consultul medical stabilise că totul este în ordine. În cele din urmă a văzut lumina zilei şi celălalt copil, tot un băieţel, Andrea, de 3 kilograme.

Toată familia se simte bine şi, în curând, mama şi cei doi copii vor părăsi spitalul. Femeia din Monza, în apropiere de Milano, este însă supravegheată în continuare ca şi copiii ei, pentru că un caz de acest tip este extrem de rar şi se cere a fi urmărit atent de medici. ***(I.S.)***

Arborii de foc

Americanul Dan Robinson are 43 de ani, este ceea ce se numeşte „vânător de furtuni", adică acea categorie de aventurieri pentru care adrenalina nu e niciodată suficientă şi care se avântă în inima celor mai cumplite fenomene atmosferice: vânturi de o forţă imensă, capabilă să smulgă copaci din rădăcină, să doboare case şi să ridice în aer un om ca pe un fulg, tornade ucigaşe, descărcări electrice de amploare şi altele asemenea.

Toate aceste escapade în înfruntarea morţii care poate apărea în orice clipă le face pentru a filma „din interior" ceea ce nu poate fi văzut de un observator rămas prudent la o distanţă cumva liniştitoare. Iar ceea ce a reuşit recent este cu-adevărat senzaţional.

V-aţi gândit vreodată că fulgerele pot să nu „curgă" dinspre înalturi către pământ, deci de sus în jos, ci invers? Ei bine, Dan Robinson a reuşit să captureze, nu doar să capteze asemenea imagini rarisime, şi nu întâmplător, într-un loc oarecare, ci în trei zone diferite: Oklahoma, Texas şi Illinois. Mai mult decât atât, temerarul, care de la vârsta de 16 ani are pasiunea nebună (stilistic vorbind!) de a surprinde în fotografii aspecte ale condiţiilor climatice extreme, a avut şi mai rarul privilegiu de a filma – cu 1.500 de imagini pe secundă – mănunchiuri de fulgere de forma unor arbori cu nenumărate ramificaţii.

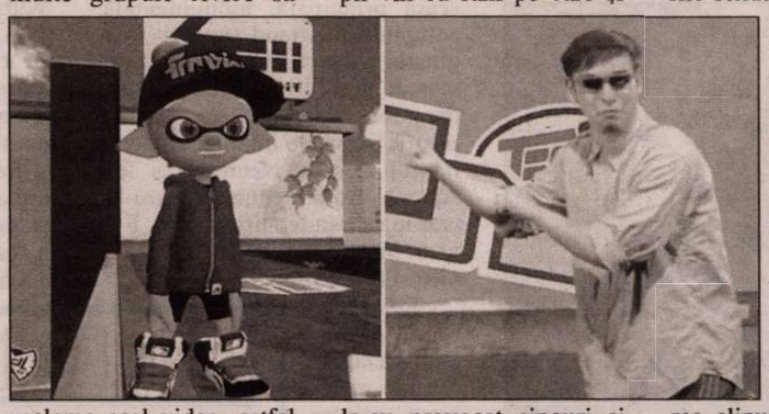
Suita de imagini ce par din altă lume, mai mult decât fascinantă, au fost concentrate în numai două minute, dar două minute de foc şi magie! *(A.N.P.)*

Sinuciderea pe înţelesul copiilor?

Dacă cineva mai avea îndoieli în privinţa intenţiilor unei întregi pleiade de aşa-zişi militanţi pentru libertăţile neîngrădite şi drepturile neştirbite ale anumitor categorii de oameni, informaţiile de mai jos ar trebui să vină cu clarificări incontestabile. Şi, în primul rând, mai mult decât cutremurătoare şi terorizante pentru orice om normal preocupat de soarta actuală şi de viitorul copiilor.

Cazul poate fi rezumat, rece, în câteva vorbe: o mamă din Florida a găsit pe YouTube şi YouTube Kids videoclipuri care îi învaţă pe copii cum să se sinucidă! CNN a menţionat că femeia se numeşte Free Hess şi prima dată când a văzut un astfel de video a fost anul trecut în iulie, când o altă mamă i-a spus că ea şi fiul ei se uitau împreună la desene animate pe YouTube Kids. La un moment dat, în una dintre secvenţe a apărut un bărbat cu ochelari de soare, care le-a spus copiilor cum să-şi taie venele.

Free Hess, care este pediatru, a făcut apel la mai multe grupuri civice să



reclame acel video, astfel încât să fie eliminat de pe internet, însă a durat o săptămână până când YouTube Kids a luat măsuri. Cu toate acestea, în februarie 2019, femeia spune că a văzut din nou acel clip, de această dată pe Youtube. Încă o dată, faptul a fost reclamat de ea şi de alţi părinţi, după care a durat câteva zile, până când a fost şters. „Mă simt frustrată şi furioasă. Sunt pediatru şi văd cum tot mai mulţi copii vin cu răni pe care şi le-au provocat singuri şi cu tentative de suicid. Nu am nicio îndoială asupra faptului că reţelele de socializare au un rol în asta", a declarat ea pentru CNN. Din păcate, acest clip nu a fost singurul descoperit. Hess spune că, după ce a început să exploreze conţinutul YouTube Kids a găsit lucruri care pur şi simplu au şocat-o.

Acolo a văzut clipuri care nu numai că încurajau sinuciderea, dar şi abuzurile sexuale, traficul de fiinţe umane şi violenţa. Un astfel de videoclip, inspirat de popularul joc Minecraft, înfăţişa un atac armat într-o şcoală.

În replică la aceste acuzaţii, Youtube a precizat într-un comunicat că lucrează la selectarea clipurilor de pe Youtube Kids, să fie cât mai adecvate pentru copii, şi că ia în considerare toate reacţiile publicului. Cu toate acestea, răul a fost eliberat şi se ştie cu ce fel de intenţii este pavat drumul spre iad. *(A.N.P.)*

Revolvere pentru grădinărit

Alături de Columbia şi alte ţări sud-americane ori de pe mapamond, Mexicul este un loc unde, nu de puţine ori, a trăi înseamnă o adevărată aventură extrem de periculoasă. Crima organizată şi accesul facil la armele de foc fac ravagii într-o societate oricum puternic afectată de tot felul de lipsuri şi probleme, ca mai peste tot în lume.

Într-o asemenea lume plină de pericole, artistului plastic Pedro Reyes i-a venit o idee absolut neobişnuită pentru a lupta, în felul său, împotriva criminalităţii, totodată militând activ în favoarea mediului natural înconjurător. De menţionat că în oraşul Culiacan din vestul

Mexicului, unde acesta locuieşte, se înregistrează cel mai mare număr de morţi prin împuşcare.

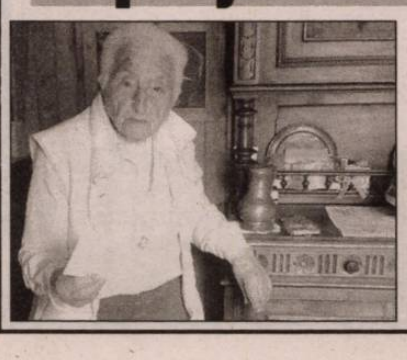
De aceea, după ce a discutat cu mai multe dintre rudele victimelor „războiului drogurilor" care a devastat nu demult localitatea, Reyes s-a gândit să utilizeze numeroasele arme de foc deţinute de localnici drept unelte destinate plantării de arbori şi astfel să transforme un obiect care aduce moartea într-un obiect care ajută viaţa să se dezvolte.

Cu concursul autorităţilor, planul a fost pus în aplicare. În schimbul unui cupon pe baza căruia pot cumpăra aparatură electronică, numeroşi locuitori ai Culiacanului au acceptat să-şi doneze armele de foc pentru acest proiect.

Au fost colectate astfel nu mai puţin de 1.527 arme de foc, din care 40% erau automate, adică un fel de arme de război. Impresionantul arsenal a fost apoi topit şi reciclat, fiind transformat în greble, sape şi alte asemenea unelte de grădinărit, care nu au mai avut nevoie decât de mânere de lemn pentru a fi utilizate.

O acţiune oarecum şocantă, dar superbă, care ne aminteşte cumva de apeluri similare de sorginte comunistă. Totuşi, să nu ne ascundem după deget: care om normal ar preferă, doar de dragul unor ideologii iresponsabile, să folosească unelte ale morţii în locul celor protectoare ale vieţii? (A.N.P.)

După jumătate de veac



Când ceva aşteptat soseşte cu oarecare întârziere se spune adesea „mai bine mai târziu decât niciodată". Aceasta a fost şi reacţia unei doamne din Franţa, Marthe Coda, în vârstă de 80 de ani, care, scoţând din cutia poştală un teanc de reclame şi facturi, a găsit printre hârtii o carte poştală de la fiica ei, Myriam.

La început a crezut că ea a plecat într-o scurtă vacanţă fără să-i spună, dar, privind cartea poştală atent, a văzut că vine de la Varzy, un mic sat de lângă Nièvre. Şi-a amintit că acolo fusese organizată cândva o tabără pentru copii în care, cu 50 de ani în urmă, îşi petrecuse vacanţa fiica lor.

I se părea imposibil ca scrisoarea să fi făcut atâţia ani pe drum. Ceea ce a convins-o însă a fost timbrul care era în franci, şi nu în moneda actuală. Plină de umor, femeia a presupus că scrisoarea respectivă a făcut mai întâi un drum spre Lună, iar Poşta nu-şi explică sub nicio formă întârzierea. *(I.S.)*

Totul despre filmele de Oscar

MY FAIR LADY

Într-o epocă în care Hollywood-ul se dădea în vânt după superproducții istorice, cu mii de figuranți, decoruri impresionante și vedete celebre intrând în pielea unor personaje și mai celebre ale istoriei, să faci un musical părea un gest nebunesc. Mai ales un musical după piesa unuia dintre cei mai reputați dramaturgi moderni, George Bernard Shaw.

Și totuși, regizorul George Cukor a avut curajul de a se lansa într-o asemenea aventură, realizând filmul „My Fair Lady". Pariul său a fost câștigător: pelicula, atât de neașteptată, dar atât de adulată ulterior, a dat lovitura la Oscarurile din 1964, unde a obținut nu mai puțin de opt premii! Dar să descoperim împreună câteva amănunte mai puțin cunoscute din culisele acestei bijuterii...

◆ Aleasă de prima dată pentru a fi Eliza Doolittle, delicata Audrey Hepburn a declarat, peste ani, că, dacă ea ar fi refuzat să joace în acest rol (de care, în paranteză fie spus, se temea foarte mult), rolul i-ar fi revenit nu lui Julie Andrews, care o interpretase pe Eliza în musicalul de pe Broadway, ci lui... Elizabeth Taylor, actrița fetiș a lui George Cukor, frumoasa cu ochi violeți dorindu-și cu disperare rolul.

◆ Tot mai târziu, Hepburn a recunoscut că n-ar fi acceptat niciodată să joace în film dacă ar fi știut că mogulul hollywoodian Jack L. Warner ar fi decis ca vocea ei să fie dublată în toate cântecele. Actrița a aflat acest „amănunt" abia după ce semnase contractul. Ulterior, ea nu a mai apărut decât în musicaluri în care a și cântat.

◆ Inițial, interpretul rolului principal masculin, Rex Harrison, ar fi vrut-o pe Julie Andrews în rolul Elizei, cu care jucase deja în musicalul „My Fair Lady", pe Broadway. El era convins că Hepburn, a cărei mamă era olandeză, nu va putea interpreta „convingător" o londoneză vorbind în dialectul cockney. Și totuși, după filmări Harrison a avut doar cuvinte de apreciere pentru partenera lui și a numit-o „doamna mea favorită".

◆ Un alt personaj important care ar fi dorit-o pe Julie Andrews în rolul Elizei a fost Walt Disney. El s-a oferit chiar să amâne începerea filmărilor la „Mary Poppins" (peliculă în care Andrews avea rolul principal) până în vara anului 1964, pentru ca actrița să poată juca în „My Fair Lady".

◆ În timpul filmărilor, microfonul lui Rex Harrison (ascuns în papion) prindea, ocazional, transmisiunile radio ale polițiștilor, din mașinile de poliție care treceau prin zonă.

◆ La sfatul medicilor, Rex Harrison, se lăsase de fumat, dar a trebuit să suporte, cu stoicism, prezența alături de el a lui Audrey Hepburn, care fuma două pachete de țigări pe zi!

◆ Prima opțiune a producătorilor pentru rolul principal masculin a fost Cary Grant. Acesta, având alte angajamente, a refuzat. El a spus că nu doar că nu-l va juca pe profesorul Higgins, dar, dacă Rex Harrison nu va primi rolul, el nu va merge nici măcar să vadă filmul!

◆ Pe de altă parte, producătorul Jack L. Warner nu l-a dorit, inițial, pe Rex Harrison, în rolul profesorului Higgins, considerând că acesta ar fi prea bătrân pentru a trezi interesul sentimental al unei tinere ca Eliza. El l-ar fi dorit în acest rol pe Peter O Toole, dar salariul cerut de actor a fost prea mare.

◆ Filmul ar fi trebuit să se numească „Lady Liza", dar Rex Harrison s-a opus unui titlu în care apărea doar protagonista – nu și omologul ei masculin, adică personajul jucat de el! Până la urmă, s-a optat pentru „My Fair Lady", sintagmă luată dintr-un cântecel pentru copii („London Bridge is falling down, my fair lady"), dar care nu apare nicăieri în film!

◆ Unul dintre cele mai faimoase cântece din film este „Rain in Spain", ale cărui versuri susțin că „în Spania plouă mai ales la câmpie". Organizațiile spaniole de turism au protestat vehement față de o asemenea afirmație, pe motiv că îndepărtează potențialii turiști. Ei au adus în sprijinul lor date meteorologice care dovedeau clar că în Spania cea mai mare cantitate de precipitații cade la deal și la munte și nu pe câmpiile litorale – cele mai atractive destinații turistice ale țării.

◆ Costurile totale ale filmului s-au ridicat la suma de 17 milioane de dolari – o mare parte fiind alocată celor 1.500 de costume create special de designerul Cecil Beacon. A fost cel mai scump film realizat de studiourile Warner Bros până atunci. Dar „My Fair Lady" va deveni unul dintre cele mai mari succese comerciale ale epocii.

PORTRET

Constantin Enceanu

Simbol al muzicii populare oltenești, Constantin Enceanu este unul dintre cei mai iubiți și apreciați artiști ai momentului. S-a născut în 1964, în comuna Vișina Nouă din județul Olt, într-o familie de oameni simpli, dar care apreciau într-un mod cu totul special cântecul popular și tradițiile strămoșești. Dragostea pentru muzica de acest gen a moștenit-o în special de la mamă, care și-a dorit din tot sufletul să-i împlinească visul la care a tânjit la rându-i toată copilăria și tinerețea, acela de a cânta pe scenă.

Încă din clasele primare, Constantin era vedeta serbărilor școlare, iar în clasa a VIII-a a obținut prima recunoaștere a talentului său interpretativ, când a câștigat la un festival național premiul al III-lea. Paralel cu cursurile liceului, a urmat Școala Populară de Artă din Craiova, după care a început să fie o prezență permanentă la concursurile și festivalurile de muzică populară din întreaga țară. Cu fiecare ocazie, talentul său era recompensat cu cele mai înalte distincții. Din 1991, a început să înregistreze piese, iar din anul următor a început o colaborare cu Televiziunea Română, binecunoscuta realizatoare de emisiuni de folclor Florentina Satmari fiind cea care i-a oferit această oportunitate și l-a încurajat. La scurtă vreme, a obținut prin concurs postul de solist vocal al Ansamblului „Maria Tănase", pe care îl ocupă și în prezent.

Alături de membrii acestui ansamblu a cunoscut succesul și în afara granițelor țării, concertând în Grecia, Iran, Egipt etc. A mai fost doar un pas până să înregistreze ca solist albume de muzică populară, ce includ balade, doine, hore și sârbe provenite din zona Olteniei. Printre acestea se numără „Drag mi-e când mai vin pe acasă", „Multă lume mă vorbește", „Cine e oltean ca mine" etc. În viața de familie, Constantin Enceanu se consideră cel puțin la fel de norocos ca în carieră, având-le atât pe soție, cât și pe fiică mereu alături.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

TIFF

Filme și filmulețe

A 18-a ediție a Festivalului Internațional de Film Transilvania (prezentat în limba engleză drept TIFF) va fi deschisă cu o premieră de gală a filmului *Parking* (de ce aleg cineaștii români să-și titreze filmele în limba engleză este pentru mine un mister dacă nu o maimuță-reală), se spune „una dintre cele mai așteptate ale anului". Probabil pe măsura titlului său englezit și anost. Proiecția, transmite Agerpres, va avea loc pe 31 mai, în Piața Unirii din Cluj-Napoca, în prezența regizorului Tudor Giurgiu, președintele Festivalului Internațional de Film Transilvania.

Parking este al patrulea lungmetraj semnat de Tudor Giurgiu și spune „povestea lui Adrian, un poet din Sângeorz-Băi care emigrează ilegal în Spania anului 2002. Ajuns în Cordoba, se angajează paznic de noapte într-un parc auto iar existența lui pendulează între imposibila poveste de dragoste cu o cântăreață spaniolă și dorul de casă, de familie."

Din distribuție fac parte actori spanioli de talie internațională precum Belén Cuesta, Ariadna Gil, Luis Bermejo, dar și actori români: Carmen Florescu, Valentin Popescu, Emilian Oprea, Fülöp Erzsébet, Paul Cimpoieru. În rolul principal, iubitorii de teatru și film îl vor recunoaște pe Mihai Smarandache, unul dintre cei mai apreciați actori ai Teatrului Odeon din București, premiat în numeroase festivaluri de teatru pentru performanțele sale de pe scenă.

Săptămâna trecută aminteam o parte din cele 12 filme „puternice și provocatoare" despre care directorul artistic al Festivalului spunea că vor fi prezentate în Festivalul din acest an.

Iată și restul filmelor pe care cei interesați vor avea ocazia să le vadă la Cluj-Napoca.

Copilul problemă, în regia Norei Fingscheidt, „lupta unei fetițe de 9 ani de a recâștiga iubirea mamei și locul ei în familie și încercările disperate ale sistemului de asistență socială de a o salva pe mica eroină de monștrii din mintea ei psihotică atunci când mama o abandonează pentru a-și proteja ceilalți copii".

De la Berlinală, ajunge la TIFF 2019 și *Crimă în familie,* al tânărului regizor turc Burak Çevik. „Probabil cea mai neconvențională abordare stilistică din program, acest thriller contemporan poetic este nu doar o reconstituire a momentului în care bunica sa a fost ucisă, în urmă cu 15 ani, de către mătușa lui și iubitul acesteia, ci și o poveste de iubire care completează un puzzle criptic".

Scarborough (numele unui oraș din Anglia) este un film în regia lui Barnaby Southcombe, „în care două cupluri intergeneraționale își consumă în paralel poveștile de iubire interzisă departe de ochii lumii, în intimitatea unui orășel parcă suspendat în timp de pe litoralul britanic".

„O iubire extrem de complicată este și subiectul sofisticatei comedii romantice *Un bărbat fidel,* cel de-al doilea lungmetraj din cariera regizorală a starului francez Louis Garrel. În film, Garrel și soția sa celebră, Laetitia Casta, „formează un cuplu a cărui relație se complică atunci când ea îl părăsește pentru prietenul lui cel mai bun pentru a se întoarce spășită după moartea acestuia". Din distribuție face parte și Lily-Rose Depp, fiica a lui Johnny Depp și a Vanessei Paradis.

Un film controversat, care va fi distribuit și în România, este *Dama de cupă,* al regizoarei May el-Toukhy. Actrița daneză Trine Dyrholm în rolul principal, „interpretează rolul unei avocate de succes, cu o viață de familie aparent fericită" care se aruncă în brațele fiului ei vitreg „într-o aventură capabilă să-i distrugă viața".

În fine, de la festivalul *Sundance,* unde a fost recompensat cu Premiul special al juriului, ajunge la TIFF și cel de-al doilea lungmetraj de ficțiune al columbianului Alejandro Landes, *Monos,* „singurul film din competiție care ne plonjează în vremurile agitate pe care le trăim".

GEORGE CUȘNARENCU

Mâncăm (mult şi) bine, DAR ÎN CE GĂTIM?

Unii oameni încearcă o revenire, deloc nostalgică, la anumite repere ale alimentaţiei înaintaşilor noştri, iar un element foarte important în acest context îl constituie recipientele în care se gătea şi din care se mânca odinioară.

Din păcate, epoca oalelor de lut şi a tacâmurilor de lemn este pentru noi apusă, locul fiind luat de materiale sintetice mai aspectuoase, mai uşor de întreţinut, dar care conţin şi substanţe ce devin nocive pentru organism, în anumite condiţii.

Iar dacă alegem să mâncăm „eco", „bio" şi aşa mai departe, dar o facem utilizând vase ai căror pereţi se descompun pe nesimţite în elemente dăunătoare, atunci pericolul îmbolnăvirii poate fi mult mai mare. Iată cam ce spun studiile internaţionale despre asemenea obiecte de bucătărie!

Teflon. Proprietăţile nonaderente ale vaselor din teflon se obţin cu ajutorul învelişului unui polimer care, la temperaturi mai mari de 300ºC, emană toxine; cantitatea mare, acestea pot duce la simptome asemănătoare gripei. Un alt compus chimic al acestui tip de vase este acidul perfluorooctanoic, recunoscut în SUA ca fiind posibil cancerigen. La polul opus, vasele de fontă fără smalţ nu intoxică mâncarea gătită, au fundul neaderent şi, îngrijite cum trebuie, rezistă foarte mult timp.

Aluminiu. Vasele din acest metal sunt frecvent folosite, aluminiul fiind rezistent, uşor, versatil şi reciclabil. Totuşi este un metal neurotoxic, un nivel ridicat de aluminiu având legătură cu afecţiuni ale sistemului nervos central, inclusiv Alzheimer. Alternativa sănătoasă o reprezintă vasele de sticlă: durabile, prietenoase cu mediul, nu reţin aromele şi mirosurile.

Cuprul este necesar în alimentaţia umană, însă limita maximă de ingerare este de 10 mg pe zi. Când gătim, o cantitate mare de cupru se poate elimina din vas sub influenţa căldurii şi există riscul intoxicării, astfel că se recomandă mai degrabă vasele de inox.

Acesta este stabil la temperaturi ridicate, nu eliberează substanţe nocive în alimente şi putem găsi o multitudine de forme şi modele de oale din inox în comerţ adecvate necesităţilor noastre. Sunt de preferat vase cu pereţi şi bază groase pentru a preîntâmpina pierderile de căldură.

Vasele cu înveliş ceramic reprezintă o opţiune sănătoasă, întrucât acest material este complet sigur în procesul de gătit. Cu toate acestea, un înveliş de ceramică poate ascunde elemente toxice, precum plumb sau cadmiu. Ca alternativă, ideal este să se folosească vase de ceramică 100%, aşa cum sunt ele utilizate de mii de ani şi devenite astăzi, fatalmente, mai scumpe decât nocivele „tefloane".

Cântec de leagăn

Melodiile „susurate" de regulă de mame către copiii mici pentru a-i adormi mai uşor, rezumate în clasicul refren „nani-nani", nu reprezintă nicidecum un moft, o găselniţă părintească. S-a demonstrat pe cale ştiinţifică faptul că, pentru a adormi într-un mod cât se poate de agreabil, astfel încât somnul să fie şi liniştitor, şi odihnitor, dar şi pentru a depăşi stările de insomnie patologică, utilizarea muzicii adecvate poate avea un rol chiar mai important şi mai sănătos decât tratamentele pe bază de produse farmaceutice chimice.

În cazul unor studii efectuate în Asia, cercetătorii au folosit muzică tradiţională din culturile respective, iar în SUA şi Europa cercetătorii au apelat la piese clasice. În toate cazurile, muzica utilizată prezenta un tempo de 60-80 de bătăi pe minut, un ritm lent şi stabil, tonuri joase şi melodii relaxante şi liniştitoare. Rezultatele au fost uluitor de consecvente: terapia cu muzică a îmbunătăţit calitatea somnului atât în cazul persoanelor care sufereau de tulburări de somn acute, cât şi al celor cu de tulburări de somn cronice. De asemenea, efectele au fost similare în cazul celor de vârste diferite şi al celor care trăiesc în zone diferite ale planetei.

Cum funcţionează meloterapia împotriva insomniei? Mecanismele încă nu sunt înţelese pe deplin. Specialiştii afirmă că muzica acţionează asupra sistemului nervos central, mai ales asupra acelor părţi străvechi ale creierului, cum este sistemul limbic. De asemenea, oamenii de ştiinţă spun că anumite dovezi sugerează că muzica poate afecta nivelul opioizilor şi al oxitocinei din creier. Aşadar, concluzia este una încurajatoare: în condiţii potrivite, muzica poate fi o alternativă fără efecte secundare la pilulele de somn. Cu alte cuvinte, când începeţi să... număraţi oi pentru a adormi, ar putea să vă ajute dacă veţi face acest lucru pe un ritm melodic liniştitor, de 60-80 de bătăi pe minut!

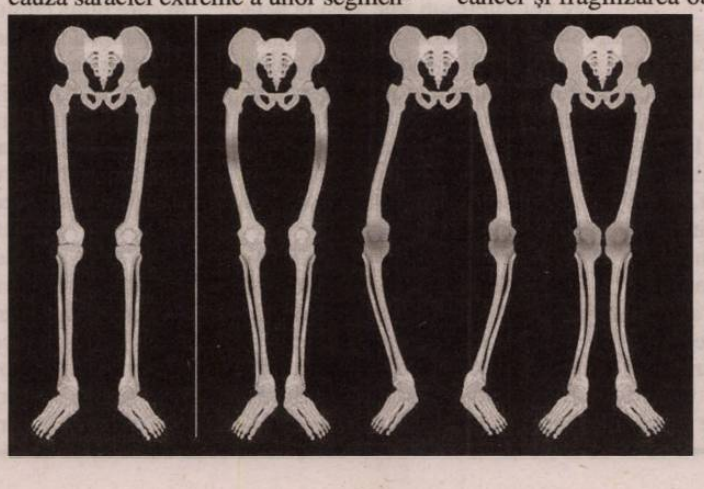
Rahitismul contra „generaţiei Internet"

Alături de uriaşele avantaje aduse civilizaţiei de reţeaua mondială de informaţii şi comunicări virtuale, la fel ca în cazul oricărui medicament, Internetul are şi el efecte secundare nedorite. Ne referim cu prioritate la problemele cauzate organismului, care nu sunt direcţionate doar către mental, psihic, ci şi împotriva corpului fizic. Astfel, oamenii de ştiinţă britanici au sugerat că ar fi bine ca rahitismul să fie adăugat în... lista de boli profesionale a „generaţiei computerului".

Boala este cauzată de o lipsă cronică de vitamina D şi duce la deformări dureroase ale oaselor.

Rahitismul a devenit destul de răspândit încă în secolul al XIX-lea, din cauza sărăciei extreme a unor segmente ale populaţiei. Poate fi însă uşor evitat, de pildă cu ajutorul unei diete echilibrate şi expunerii la soare. Din păcate, în epoca noastră a venit din nou timpul pentru a introduce rahitismul pe o anume listă de priorităţi nedorite.

„În loc să se bucure de aerul curat, copiii rămân deseori acasă şi se joacă pe computer" – subliniază prof. Simon Pearce de la Newcastle University, care a constatat că jumătate din populaţia adultă din Marea Britanie, în special în nordul ţării, suferă de lipsa vitaminei D în timpul iernii şi primăvara. Fiecare a şasea persoană resimte o lipsă acută a vitamina D, ceea ce duce la boli cardiovasculare, diabet de tip II, mai multe tipuri de cancer şi fragilizarea oaselor.



Pentru a evita acest lucru, se recomandă băile de soare, care însă în exces pot provoca cancer de piele. O altă opţiune o constituie o dietă cu accent pe peşte gras (somon, macrou, sardine, hering) şi lapte.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Vorbim despre o boală cutanată inflamatorie cronică, la debut (stadiul se numeşte cuperoză) pacientul acuzând înroşirea bruscă a feţei, roşeaţa persistentă şi apariţia unor vase de sânge de diferite mărimi şi culori pe nas, obraji, bărbie. Pielea este uscată, se descuamează şi poate prezenta mâncărimi, usturimi sau furnicături. Mai mult de jumătate din pacienţii cu rozacee prezintă manifestări oculare (conjunctivită, uscăciune conjunctivală, senzaţie de corp străin, sensibilitate la lumină), ce uneori pot preceda apariţia manifestărilor cutanate. Nu este obligatoriu ca toată lumea să parcurgă aceste stadii ale bolii, dar un pacient cu o formă uşoară la debut poate dezvolta în timp simptome severe, pe fondul predispoziţiei genetice, a nerespectării regimului igieno-dietetic sau a lipsei tratamentului adecvat.

Factorii declanşatori şi agravanţi includ variaţiile de temperatură, expunerea la ultraviolete sau la vânt, băuturile şi mâncărurile fierbinţi, mâncărurile condimentate, alcoolul, efortul fizic, aplicarea pe piele a unor produşi iritanţi, stresul psihoemoţional, bufeurile din timpul menopauzei, unele medicamente precum corticosteroizii locali sau sistemici.

Tratamentul are ca scop ameliorarea semnelor şi simptomelor, vindecarea puseelor acute şi, în mod special, încetinirea evoluţiei bolii în timp. Trebuie însă menţionat că maladia în

Rozaceea nu se vindecă, dar se ameliorează

sine nu se vindecă, un pacient putând prezenta noi episoade chiar şi în prezenţa unui tratament corect, care iniţial a dus la vindecarea leziunilor. Ca principiu general, orice bolnav trebuie să evite pe cât posibil, pe toată durata vieţii, factorii declanşatori şi agravanţi cum ar fi expunerea la soare sau la solar, să utilizeze corect produse de fotoprotecţie cu spectru larg chiar şi în zilele înnorate, să evite consumul de alcool, variaţiile mari de temperatură, băuturile şi mâncărurile fierbinţi, mâncărurile picante, aplicarea locală a unor produse cosmetice iritante sau a cremelor cu cortizon.

Persoanele cu rozacee trebuie să folosească săpunuri blânde, soluţii micelare sau emulsii demachiante din gamele antiroşeaţă, să aplice de două ori pe zi creme emoliente pentru piele sensibilă, predispusă la roşeaţă, să evite băile fierbinţi şi tratamentele cosmetice pe bază de aburi. În formele de rozacee moderat-severe sau în timpul puseelor acute ale formelor uşoare, se poate apela pentru perioade reduse de timp la administrarea pe cale orală de antibiotice sau de retinoizi.

Terapiile laser sau cu lumină intens pulsată folosite în cabinetele medicale înregistrează rezultate foarte bune. În timpul tratamentului, energia luminoasă este absorbită de hemoglobină din vasele pielii, fapt ce duce la încălzirea vaselor şi coagularea lor. Aceste terapii sunt extrem de eficiente în oprirea evoluţiei bolii în timp, ajutând la distrugerea vaselor de sânge, la reducerea roşeţii şi a leziunilor papulo-pustuloase, indiferent de stadiul rozaceei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Metode de detoxifiere oferite de medicina energo-informaţională

Supraîncărcarea mediului înconjurător în ultimul deceniu, chimizarea şi sintetizarea alimentaţiei, comunicaţiile mobile, toate au urmări nocive asupra sănătăţii oamenilor. Duc la creşterea îmbolnăvirilor cronice, cu alte cuvinte, ne afectează masiv calitatea vieţii.

Medicina alternativă se ocupă de mulţi ani cu metode de detoxifiere a organismului. La pacienţii cu o încărcare peste limita admisă cu metale grele este obligatoriu înainte de orice intervenţie să fie pregătită detoxifierea, să adaptăm organismul la acest proces. De exemplu, nu se începe o detoxifiere de metale grele până nu este restabilit sistemul gastric/digestia.

O detoxifiere completă poate funcţiona numai când organele de eliminare sunt în măsură să poată elimina noxele toxice, care se declanşează prin detoxifiere. O detoxifiere grăbită şi nepregătită poate provoca probleme de sănătate dacă toxinele mobilizate nu pot fi eliminate şi se depun pe ţesutul organelor sau încarcă excesiv sistemul limfatic (dureri de încheieturi, dureri de cap, picioare umflate, somn agitat, nelinişte...).

Ochii suferă cel mai mult când detoxifierea nu este făcută corespunzător. Urmează intestinele, rinichii, pielea, plămânii, apoi ficatul. Intestinele trebuie să funcţioneze în parametrii energetici normali, pentru a putea să elimine noxele toxice. Intestinul gros este cel mai puternic organ al corpului şi cu cea mai mare deschidere spre lumea externă. Este unul din organele de care depinde viaţa noastră, după ficat.

Detoxifierea organismului este o terapie pe care noi în medicina energo-informaţională o privim ca o terapie ce trebuie întregită cu readucerea organismului în balanţa energetică proprie.

Eliminarea metalelor grele din organism se poate face astăzi prin tratamentele oferite de medicina energo-informaţională, concentrate şi la nivel de celulă. Odată ce organismul este pregătit şi echilibrat energetic pentru eliminare. Aparatele moderne sunt înzestrate cu tabelul lui Mendeleev, care atestă sau infirmă prezenţa acestora în organism. Mercurul, de exemplu, dacă există în organism, trebuie adus înainte de toate în stare lichidă, urmat de procesele care se impun, la nevoie, şi de un tratament fitoterapeutic.

Faptul că metalele grele se depozitează în celulă şi spaţiul dintre celule este un fenomen cunoscut. Dacă organismul ar funcţiona energetic în parametrii săi normali, ar fi în măsură să elimine cantitatea de metale grele excesivă. Şi pentru ca eliminarea să se poată produce, ţesutul unde sunt depozitate metalele grele trebuie pregătit.

Metalele grele fac parte din noxele cele mai toxice şi periculoase pentru organism. Pe lângă acest fapt se mai adaugă un fenomen curios: metalele grele au caracterul unui „cameleon", îşi pot schimba forma informativă şi înşela sistemul imunitar, care crede că sunt minerale şi deschide bariera de trecere.

Metalele grele pavează drumul spre multe probleme de sănătate, ducând la cronicizarea bolilor, autoimunizarea lor. Pentru organele bolnave sau un sistem de imunitate scăzut, vârsta, prezenţa metalelor grele în organism este un focar care hrăneşte în permanenţă boala, slăbiciunea.

Terapia de detoxifiere trebuie să se focuseze pe restabilirea energetică a organismului până la nivel de celulă, ca metalele grele şi alte noxe toxice să poată fi eliminate cu succes. Mai departe, corpul ştie ce trebuie să facă.

În organismul nostru există multe posibilităţi de regenerare, dacă organismul este adus înapoi în punctul din care şi-a pierdut integritatea energetică. Boala este o lipsă a coerenţei în comunicarea energetică la nivel celular. Succesul terapiei depinde de reuşita deschiderii informaţiei celulare şi de a elimina toxinele.

Mai ales, în problemele grave de sănătate, diferite forme de cancer, boli autoimune, se pune întrebarea cum poate să reziste un organism deja dereglat masiv în metabolismul propriu la tratamentele invazive de chimio/ radioterapie fără o pregătire prealabilă a spaţiului celular şi intracelular al corpului?

Înainte şi după tratamentele invazive menţionate mai sus, medicina energo-informaţională are tratamente de ajutare a corpului să elimine mai rapid noxele toxice inhalate la chimio/radioterapie şi să restabilească imunitatea şi metabolismul corpului. Pacienţii care vin de la asemenea terapii la noi, ne povestesc că au suportat mult mai bine şedinţa de chimioterapie, nu le-a fost rău şi s-au simţit destul de repede echilibraţi. Simptomele de vomă, diaree, aciditate, neuropatie, oboseală, lipsa de energie, lipsa somnului, pierderea apetitului au fost mult mai bine suportate şi în cele mai multe cazuri chiar nu le-au mai avut.

Medicina energo-informaţională este o medicină a viitorului, aşa cum spune marele terapeut Valeriu Popa: „Corpul uman este format din două corpuri: fizic, palpabil, cercetabil de către ştiinţă şi bioenergetic, demonstrabil mâine după ce ştiinţa îl va cerceta". MÂINE este ASTĂZI!

Cercetările în domeniu au început în urmă cu mai bine de 45 de ani. Aparatele care au la bază fizica cuantică sunt astăzi în măsură să descifreze debusolarea energetică a organului bolnav, să o regleze şi să aducă organismul înapoi în balanţa energetică proprie, întrerupând fenomenul de autodistrugere.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier dezvoltare personală

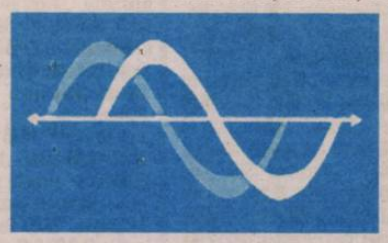
PUBLICITATE

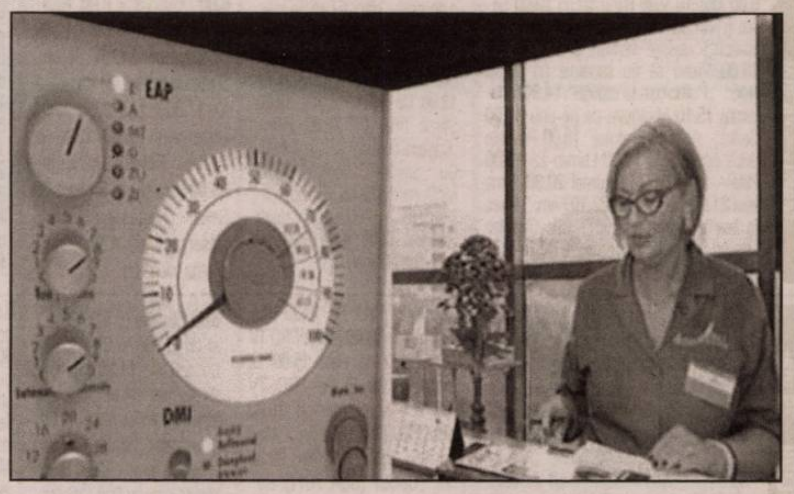
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MAI:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: DermaVital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 27 mai

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 #Creativ (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Vorbește corect!... cu umor (r) 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Banii tăi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 România 9 22.10 Teatru: „Titanic vals" de Tudor Mușatescu 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Renegații" (coprod., 2017) 22.30 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Sta 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Parteneri neobișnuiți" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Un polițist și trei sferturi" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Răzbunarea haiducilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Benny Hill (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Forțele speciale" (SUA, 2016). Cu: Steven Seagal 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" (r) 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu". Cu: Zuria Vega 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Fernei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Motor-Vlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.05 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Vară indiană" (SUA, 1993). Cu: Alan Arkin, Diane Lane 23.00 Serial: „Puterea speranței" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Hotelul Marigold" (r) 14.15 Film: „Călăreața" (r) 16.15 Film: „De ce ți-e frică nu scapi!" (SUA, 1956). Cu: June Allyson, Jack Lemmon 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Am spus destul" (SUA, 2013). Cu: Julia Louis-Dreyfus 22.30 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1984). Cu: Sylvester Stallone, Dolly Parton 0.45-4.30 Reluări.

MARȚI – 28 mai

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Banii tăi (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Vorbește corect!... despre versuri și muzică (r) 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Lumea azi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 România 9 22.10 Film: „Haos în Seattle" (coprod., 2007). Cu: Charlize Theron, Michelle Rodriguez 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Captură la dublu" (SUA, 2013). Cu: Sandra Bullock, Michael McDonald 22.45 Film: „X-Men" (SUA, 2000). Cu: Hugh Jackman 0.45 Știrile PRO TV 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Observator (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Dispecerat" (SUA, 2015) 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1972) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Fernei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.00 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 D'ale lu' Mitică 22.00 Destine ca-n filme 23.10 Serial: „Caracatița" 1.20 Film: „Neînsemnații" (M. Britanie, 1985) 3.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Regatul secret" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Clubul de noapte" (r) 13.45 Film: „Hotelul Marigold" (r) 16.15 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth, Orson Welles 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Regele comediei" (Hong Kong, 1999). Cu: Stephen Chow, Karen Mok 22.30 Film: „Bătălia de la Stânca Roșie" (coprod., 2008) 1.30-3.00 Reluări.

MIERCURI – 29 mai

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Lumea azi (r) 9.30 Tema zilei (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Vorbește corect!... despre versuri și muzică (r) 13.00 Levintza prezintă (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Cooltura 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Android" (M. Britanie, 2013) 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „New York Taxi" (coprod., 2004) 22.30 Film: „Conan" (SUA, 2011). Cu: Jason Momoa 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Johnny English... se întoarce!" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

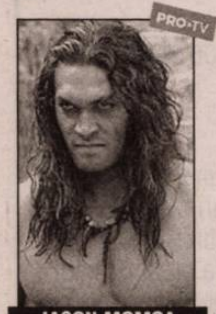
Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Zestrea domniței Ralu" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România 1971). Cu: Colea Răutu, Aimee Iacobescu 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.30-5.15 Reluări.

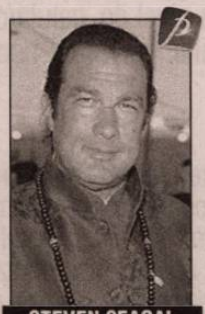
TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „Putere și inocență" 17.05 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Întoarcerea lui Ringo" (coprod., 1965). Cu: Giuliano Gemma 23.10 Serial: „Caracatița" 0.20-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Rocky Balboa" (r) 13.30 Film: „Clubul de noapte" (r) 15.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936). Cu: Gary Cooper 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Nouă luni" (SUA, 1995). Cu: Hugh Grant, Julianne Moore 22.30 Film: „Zbor de fluture" (coprod., 2013). Cu: Ashton Kutcher 0.45-4.45 Reluări.



JASON MOMOA – miercuri, 22.30 –

CHARLIZE THERON – marți, 22.10 –


STEVEN SEAGAL – luni, 20.30 –

ZURIA VEGA – luni-duminică, 19.00 –

BEN STILLER – joi, 20.30 –

GOLDIE HAWN – vineri, 23.00 –

LIAM NEESON – vineri, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 mai

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Cooltura (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Parlamentul României 13.00 Constructorii de viituri (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 #Creativ 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 România 9 22.00 Doc.: „Papa Francisc – o viață închinată celorlalți" 23.00 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998). Cu: Antonio Banderas 23.15 Film: „Zodiacul chinezesc" (corod., 2012) 1.15 Știrile PRO TV 1.45 Film: „Masca lui Zorro" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Scena misterelor cu Dan Negru 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Săptămâna nebunilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Furia trădării" (SUA, 1986). Cu: Brandon Lee 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Acțiunea «Autobuzul»" (România, 1978). Cu: Gheorghe Dinică 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial (r) 7.15 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Mâine e o nouă zi" (r) 11.15 Serial (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" (ep.1) 17.00 Oanapp 18.00 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Mythica: în căutarea eroilor" (SUA, 2014). Cu: Melanie Stone, Adam Johnson 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Nouă luni" (r) 14.30 Film: „Regatul secret" (r) 16.30 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (coprod., 2013). Cu: Charlie Rowe, Karl Urban 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (SUA, 2013). Cu: Ben Stiller 22.45 Film: „Olimpiada de acasă" (SUA, 2012). Cu: Mark Kelly 0.30-4.00 Reluări.

VINERI – 31 mai

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Adevăruri despre trecut (r) 9.30 Doc.: „Papa Francisc – o viață închinată celorlalți" 10.30 Să mergem împreună! – Papa Francisc în România 14.00 Telejurnal 15.00 Să mergem împreună! – Papa Francisc în România 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.10 Film: „Cu prețul sângelui" (coprod., 2011). Charlie Cox, Wes Bentley 23.20 Doc.: „JUBILEUL – 700 de ani de iertare" 0.00 Telejurnal 0.40-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „În căutarea răzbunării" (SUA, 2017). Cu: Arnold Schwarzenegger 2.30 Film: „Zodiacul chinezesc" (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Credința unește – Papa Francisc în România 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Credința unește – Papa Francisc în România 19.00 Observator 20.00 Film: „Frăția hoților" (SUA, 2018). Cu: Gerard Butler 23.00 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu: Goldie Hawn 1.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Acțiunea «Autobuzul»" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Duelul" (România, 1981) 23.00 Trăsniții 0.00 Film: „Neamul Șoimăreștilor" (România, 1965) 2.30-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Seial: „O singură inimă" 17.05 Primăvara amintirilor (r) 17.30 Handbal: România A – România B 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Încredere înșelată" (Canada, 2012) 23.10 Film: „Dincolo de viață" (SUA, 2009). Cu: Christina Ricci, Liam Neeson 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 14.45 Film: „Nouă luni" (r) 16.45 Film: „Dragoste la înălțime" (SUA, 2013). Cu: Paula Patton 18.45 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „S-a întâmplat într-o vară" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell, Toni Collette 22.30 Film: „Legături suspecte" (coprod., 2013). Cu: Mia Wasikowska, Nicole Kidman 0.30-5.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 1 iunie

TVR 1
6.30 Politică și delicatețuri (r) 7.30 #Creativ (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Șah-mat 9.30 Doc.: „Liderii lumii și papa Francisc" 10.30 Să mergem împreună! 13.00 Revoluția Papei Ioan al XXIII-lea: al II-lea Conciliu de la Vatican 14.00 Telejurnal 14.30 Documentar 15.00 Doc.: „Ioan-Paul al II-lea: viața unui sfânt" 16.00 Să mergem împreună! 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Papa Francisc – vorbe și fapte" 22.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Robosapiens" (SUA, 2013) 13.00 Film: „Pantera Roz" (coprod., 2006) 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Battleship: Invazia" (SUA, 2012). Cu: Liam Neeson 22.30 Film: „Nemuritorii – Războiul zeilor" (SUA, 2011). Cu: Henry Cavill 0.45-5.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 17.00 Credința unește – Papa Francisc în România 19.00 Observator 20.00 iUmor – Finala 0.00 Film: „Frăția hoților" (r) 2.30 Plasa de stele (r) 4.15 Film: „Isabelle în lumina reflectoarelor" (SUA, 2004). Cu: Erin Pitt, Melora Hardin.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Focus special 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Paradisul în direct" (România, 1997). Cu: Alexandru Arșinel 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „A fost odată în China 2" (Hong Kong, 1992). Cu: Jet Li 22.00 Film: „Ultima legiune" (SUA, 2007). Cu: Colin Firth 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Euromaxx 7.30 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Fernei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 Handbal: România A – Japonia 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Muzica inimii" (SUA, 2011). Cu: Lindsey Godfrey, Adam Baldwin 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Olimpiada de acasă" (r) 14.00 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (r) 16.15 Film: „Familia Crood" (SUA, 2013). Cu: Nicolas Cage 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky" (SUA, 1976) 23.00 Film: „Zece ani" (SUA, 2011). Cu: Channing Tatum 1.15-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 2 iunie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 8.00 Doc.: „Șapte Martori pentru Mica Romă" 10.00 Să mergem împreună! 14.00 Telejurnal 14.30 Blaj, mica Romă 15.00 Să mergem împreună! 16.00 Doc.: „Liderii lumii și papa Francisc" 17.00 Să mergem împreună! 18.00 Doc.: „Papa Francisc – vorbe și fapte" 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Concert Benone Sinulescu 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Pantera Roz" (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Șejur cu surprize" (coprod., 2009) 16.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin!" (SUA, 2003) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Călătoria 2: Insula misterioasă" (SUA, 2012) 21.45 Film: „Hancock" (SUA, 2008) 23.30-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.45 Serial: „Liber ca pasărea cerului" (r) 10.45 Credința unește – Papa Francisc în România 13.00 Observator 13.15 Film: „Isabelle în lumina reflectoarelor" (r) 15.15 Familii la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Liber ca pasărea cerului" 21.00 Film: „Mr. Bean în vacanță" (SUA, 2007) 23.00 iUmor (r) 1.30 Film: „Mr. Bean în vacanță" (r) 3.30 Serial: „Fructul oprit" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Focus Special 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 2018" 14.30 Elle on TV 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Creierul" (Franța, 1969) 0.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.10 Azi despre mâine 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 13.10 Film: „Tinerețe fără bătrânețe" (România, 1969) 15.00 Drag de România mea 17.00 Canotaj (r) 17.00 Handbal: România A – Angola 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Accident" (România, 1977) 22.10 Filmul: „Misterul din Wetherby" (M. Britanie, 1965) 0.00-5.10 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 Ce spun românii (r) 7.00 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 13.30 Film: „Rocky" (r) 16.00 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1984). Cu: Sylvester Stallone 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jurnalul unui puști: Căldură mare" (SUA, 2012). Cu: Zachary Gordon 22.30 Film: „Ruby Sparks" (SUA, 2012). Cu: Paul Dano, Zoe Kazan 0.45-4.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

RELATIVIZĂRI

CAPITALA SIRIEI		ÎNTREȚINE ARDEREA		CĂLĂUZĂ LA DRUMEȚIE		MARGINI DE CANION!		CE FRIG E!		STEA CĂZĂTOARE	
MAGAZIN CU GENȚI		COLORAT ÎN INTEGRAMĂ		CAP DE CHEFAL!		ANOTIMP CU ZĂPADĂ		PREFIX DE MAȘINĂ		DE LA CAPĂT	
A SE DA CU FARD							RECITATUL COLINDELOR				
CĂMIN FAMILIAL							VECHEA ARMATĂ				
				ARC LA CANAPEA					A DOUA NOTĂ MUZICALĂ		
				CAVITATE A INIMII					A CUNOAȘTE		
PREFIX CU VECHIME					NAVĂ BISERICEASCĂ					OM CĂSĂTORIT	
FOLOSITE LA CUSUT					A ATINGE SCOPUL						
			SLAB LA FAȚĂ					SPORT ÎN POLIGON			
			A SĂPA ÎN PROFUNZIME					DESTUL!			
	GĂSITE CU GREU					PORȚIE DE NUTREȚ					SCRISĂ PE TABLĂ
	A TRANSPIRA					VÂNDUTE LA HALBE					
		TRATAT CU INSULINĂ							SAC GOL!		
		OPREȘTE ÎN GARĂ							ORIZONT NEMĂRGINIT		
DĂNSA							ALBASTRUL CERULUI				
GRAJDURI							PUI DE CAPRĂ				
BLOC ÎNALT											
				STARE DE NERVOZITATE							
				COADĂ DE IBRIC!							
HOTĂRÂRE OFICIALĂ								BOT DE PORC			
FRICĂ MARE											
						REGIM MEDICAL					

Umor

☺ *– Alo, Asociația pentru Protecția Animalelor? Trimiteți pe cineva de urgență să salveze un animal chinuit.*

– Dar ce s-a întâmplat, stimată doamnă?

– Poștașul s-a suit într-un copac din curtea mea și îmi înjură câinele...

☺ *Un canibal cu fiul lui văd un avion. Fiul zice:*

– Tată, ăla se mănâncă?

– Nu tot, fiule, numai miezul!

☺ *La școală:*

– Gigele, ce înseamnă compromisul?

– Doamna învățătoare, dacă mama vrea să meargă la mare și tata la munte, evident că se merge la mare, dar tata poate să își ia schiurile cu el.

☺ *Doi copii la grădiniță se ceartă:*

– Tatăl meu e mai puternic decât al tău!

– Nu e adevărat, al meu e mai puternic!

– Mama mea e mai bună decât a ta!

– ...așa zice și tatăl meu!

☺ *Un jurnalist întreabă directorul unei case de nebuni:*

– Care este testul ce se efectuează pentru a externa un bolnav?

– Umplem cada cu apă, punem alături o lingură și o cană. Îi cerem pacientului să golească cada de apă.

Jurnalistul, zâmbind, spune:

– Orice om normal ar lua cana.

– Nu, un om normal ar scoate dopul de la cadă...

SUDOKU

jocul săptămânii: 21

9			4	3		2	8	
	2			7				1
		6				4		
2		5		8	7			
			2	4		9		6
		2				3		
5				1			7	
	1	3		6	4			2

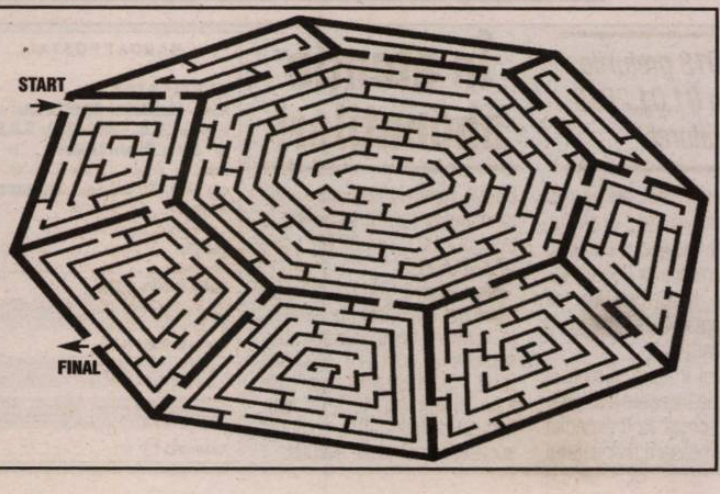
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 20

1	2	9	5	4	8	3	6	7
8	5	7	3	1	6	9	4	2
3	6	4	2	7	9	1	8	5
7	4	8	1	9	2	5	3	6
9	3	5	8	6	4	2	7	1
2	1	6	7	3	5	8	9	4
5	9	1	4	8	7	6	2	3
6	7	2	9	5	3	4	1	8
4	8	3	6	2	1	7	5	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „CONSECVENȚE”

Orizontal: I - P - V - O - F - U - ANTEMERIDIAN - TUNARI - AURI - TORS - IMUN - IC - RAID - ESEC - A - AS - ORALI - ACT - T - INEC - EMIR - UNU - PIERI - EC - ABATUT - TAIA - SUIS - ANA - FEL - CRIN - ICNIRI - NEINDOIELNIC.

Verificați-vă cunoștințele!

Cupluri de îndrăgostiți

1. Ce zeu din mitologia greacă personifica dorința și dragostea carnală?
2. Cine a pozat pentru imaginea zeiței Venus în lucrarea „Venus și Adonis” aparținând sculptorului italian Antonio Cannova (1757-1822)?
3. Cine a scris în 1992 cartea „Partea lăuntrică a vântului sau roman despre Hero și Leandru”?
4. Cine a compus muzica operei „Pélleas și Melisande”?
5. Care sunt eroii reprezentați de Auguste Rodin (1840-1917) în celebra sa lucrare „Sărutul”?
6. Cine a compus muzica operei „Tristan și Isolda”?
7. Cine a realizat, 1n 1968, filmul „Romeo și Julieta”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Rândunica este o pasăre călătoare insectivoră din ordinul paseriformelor. 2) „Legenda rândunicăi” a fost scrisă de Vasile Alecsandri. 3) Cântecul „Rândunica” aparține lui Tudor Flondor. 4) Filmul „Rândunele și corbi” a fost realizat de regizorul chinez Zheng Junli. 5) Tabloul „Zbor de rândunele” poartă semnătura lui Giacomo Balla. 6) Valsul „Rândunelele satului” aparține lui Joseph Strauss. 7. „Rochița rândunicii” este numele popular al volburei.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Săptămâna Patimilor” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Simona Vasilescu,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***CLAUDIA MIRESCU, București.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase. Desigur că ținem cont de propunerile cititorilor dar, în cazul dumneavoastră trebuie să menționăm că, până acum, am tratat o mulțime de teme legate de Capitală. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Banana nordului

Asimina triloba

■ Este o plantă care provine din America de Nord și poate fi cultivată și la noi în țară, rezistând până la minus 28 grade Celsius.

■ Arbustul este ușor de crescut, poate crește în înălțime până la 11 metri și are un trunchi gros de 20-30 cm. Preferă locurile însorite, solurile afânate, bine drenate și bogate în substanțe organice. În primii doi ani, plantele tinere au nevoie să crească la umbră. În perioade secetoase are nevoie de suplimente de apă.

■ Florile sunt frumoase, în formă de clopoțel, de culoare maro-roșcat și încep să înflorească înainte de desfacerea frunzelor.

■ Fructele se dezvoltă în ciorchine și au culoare galben-verzuie spre maro. Au un gust special, având arome de banane, mango și ananas, cu un parfum de vanilie și ciocolată. Din punct de vedere nutritiv este o bombă de vitamine: A, C, minerale: calciu, fier, magneziu și aminoacizi.

■ Se înmulțește prin semințe. Acestea se păstrează la frigider după recoltare. Cu o zi înainte de plantare se pun în apă caldă pentru a stimula germinarea. În ghivece se acoperă cu un strat de 10 cm de pământ. Dacă se plantează toamna, plantele răsar abia în vară și în primul an nu cresc mai mult de 10 cm.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce ar trebui să ştiţi DESPRE FIECARE ZODIE? 3

SĂGETĂTOR

● *Element:* Foc ● *Planeta guvernatoare:* Jupiter ● *Calitatea zodiei:* semn Mutabil ● *Guvernează în corp:* ficat, muşchii locomotori, şolduri ● *Compatibilitate generală:* Berbec, Gemeni ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Balanţă ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Vărsător ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Leu ● *Culoare norocoasă:* albastru închis ● *Zi favorabilă:* joi ● *Pietre norocoase:* topaz, peridot, ametist ● *Metal caracteristic:* zinc.

Nativii au ca puncte forte generozitatea, idealismul, îşi spun părerea, indiferent cât de

nediplomatic va suna şi un mare simţ al umorului. Ca puncte slabe putem menţiona nerăbdarea, uneori cam uituci şi impulsivi. Săgetătorii iubesc libertatea, le place să călătorească şi să exploreze lumea. Sunt adesea prea nerăbdători atunci când îşi doresc ceva şi trebuie să înveţe să se exprime respectuos faţă de ceilalţi. În dragoste îşi doresc un partener alături de care să se distreze. Când sunt îndrăgostiţi, vor fi loiali faţă de partener.

CAPRICORN

● *Element:* Pământ ● *Planeta guvernatoare:* Saturn ● *Calitatea zodiei:* semn Cardinal ● *Guvernează în corp:* oasele, încheieturile, genunchii şi pielea ● *Compatibilitate generală:* Taur ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Capricorn ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Fecioară ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Peşti ● *Culoare norocoasă:* verde închis, gri ● *Zi favorabilă:* marţi ● *Pietre norocoase:* rubin, onix ● *Metal caracteristic:* plumb.

Stăpânii autocontrolului, nativii Capricorn sunt experţi în a face planuri şi a le urma. Au ca puncte forte responsabilitatea, disciplina, iar ca puncte slabe încăpăţânarea şi suspiciunea. Sunt persoane independente şi acest lucru îi va ajuta să avanseze în carieră şi să-şi atingă obiectivele personale şi profesionale. Nu îşi fac mulţi prieteni şi se ataşează doar de cei care le asigură confortul şi liniştea. În dragoste nu se lasă uşor cuceriţi, dar odată ce vor reuşi, se vor dedica complet relaţiei.

VĂRSĂTOR

● *Element:* Aer ● *Planeta guvernatoare:* Uranus ● *Calitatea zodiei:* semn Fix ● *Guvernează în corp:* sângele, picioarele, gleznele ● *Compatibilitate generală:* Leu ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Săgetător ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Balanţă ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Gemeni ● *Culoare norocoasă:* gri ● *Zi favorabilă:* sâmbătă ● *Pietre norocoase:* zirconiu, granat ● *Metal caracteristic:* staniu.

Nativii Vărsător au ca puncte forte originalitatea, calmitatea, independenţa, iar ca puncte slabe se pot menţiona nestatornicia, revolta şi fuga de propriile sentimente. Deşi uneori sunt timizi, au tendinţa de a deveni trişti şi pesimişti. Sunt nativi afectuoşi, au o minte limpede deşi au tendinţa de a exagera şi devin aroganţi. Dacă doriţi să fiţi alături de un nativ Vărsător, trebuie să preţuiţi integritatea şi onestitatea. În dragoste, îi oferă partenerului libertatea de care are nevoie.

PEŞTI

● *Element:* Apă ● *Planeta guvernatoare:* Neptun ● *Calitatea zodiei:* semn Fix (stabilitate) ● *Guvernează în corp:* limfa, tălpile, plămânii ● *Compatibilitate generală:* Fecioară ● *Compatibilitate pe plan profesional:* Rac ● *Compatibilitate pe plan financiar:* Scorpion ● *Compatibilitate pentru căsătorie:* Fecioară ● *Culori norocoase:* albastru ● *Zi favorabilă:* luni ● *Pietre norocoase:* perlă, ametist ● *Metal caracteristic:* fier.

Punctele forte ale acestor nativi sunt conştiinciozitatea, intuiţia, caritabilitatea, iar ca puncte slabe compătimirea de sine, izolarea şi indecizia. Sunt persoare prietenoase şi care îşi fac mulţi amici. Nativii Peşti sunt atraşi de muzică, de diverse tipuri de artă şi faţă de cei din jur manifestă multă grijă. Sunt romantici incurabili, aşa că îşi doresc o legătură profundă cu partenerul de viaţă. În dragoste devin foarte atenţi cu persoana iubită, faţă de care sunt extrem de loiali.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Un tezaur de fosile ■ Cea mai curajoasă evadare ■ Mâna – un însemn ocult al preistoriei? ■ Despre scepticismul cel rău ■ Lady Babushka – „asistentă" în asasinate celebre ■ Muzica solidificată ■ Spune-mi ce grupă sangvină ai... ■ Diabetul, o boală „tăcută" ■ Ce mai pregăteşte Hollywood-ul

HOROSCOP

27 mai – 2 iunie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Saturn traversează retrogradarea de sus a diagramei dumneavoastră şi asta înseamnă că veţi începe să vă regândiţi direcţia vieţii. Vă stabiliţi clar unde mergeţi şi ce vreţi să obţineţi.

TAUR 21.04-21.05

Trebuie să mergeţi după principiul „Bate fierul cât e cald". Energia este stimulată la maximum de astre şi vi se ivesc câteva oportunităţi în cale. Vă stabiliţi obiective pe care le veţi realiza fără îndoială.

GEMENI 22.05-21.06

Aveţi şansa de a repune în atenţie ceva referitor la moşteniri sau la o subvenţie financiară pe care o râvniţi de mult timp. Există şi o şansă karmică. Aduceţi-vă aminte că singurul lucru pe care îl luaţi cu dumneavoastră din această viaţă este ceea ce aţi dat mai departe.

RAC 22.06-21.07

Vă faceţi o mie de gânduri în legătură cu cineva pe care îl bănuiţi că nu vă vrea binele. De ce să staţi aproape de aceştia? Viaţa este prea scurtă ca să piedeţi timpul! Nu uitaţi că parteneriatele vor reflecta propriile acţiuni.

LEU 22.07-22.08

Faceţi o impresie fabuloasă asupra tuturor. Dacă vreţi ceva sau aveţi nevoie de o aprobare pentru un proiect grandios, atunci cereţi. E timpul să puneţi lucrurile în ordine, mai ales dacă vă gândiţi să faceţi noi angajamente.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi nevoie de o schimbare de peisaj. Sunteţi ambiţioşi, veţi merge după ceea ce doriţi şi puteţi schimba lucrurile aşa cum vreţi. Ceva din trecut se va întoarce şi vă veţi bucura de amintiri minunate.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi atenţi la impozite, datorii şi la proprietăţile comune. Sunteţi cam prea serioşi în ceea ce priveşte banii. Casa şi familia sunt pe primul loc pentru că aceasta este şansa de a vă regândi, reface şi construi noi planuri privitoare la cei apropiaţi.

SCORPION 23.10-21.11

Relaţiile cu colegii sunt calde şi aţi putea atrage laude. Ceva din cotidianul dumneavoastră se va schimba atât de brusc încât să rămâneţi surprinşi, bineînţeles, plăcut. În weekend nu ar fi rău să vă răsfăţaţi ajutându-vă de tehnici de relaxare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi eficienţi şi productivi, şi vă doriţi rezultate pe măsură. Vreţi să simţiţi că vă gestionaţi bine viaţa, aşa că vă regândiţi valorile şi vă recalculaţi veniturile. S-ar putea să vă exploraţi noi modalităţi de a câştiga bani. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vestea cea mare vine de la Saturn, care pătrunde în semnul dumneavoastră şi rămâne aşa până în septembrie. Asta ar putea să însemne că veţi deveni extrem de suspicioşi şi va fi o ocazie minunată pentru a vă gândi dacă sunteţi pe drumul cel mai bun.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă concentraţi puternic în continuare pe casă, familie şi pe proprietăţile imobiliare. Vă doriţi să scăpaţi de tot ce nu e important în viaţă şi faceţi ordine pe toate planurile, inclusiv prin dulapuri, garaj sau prin cărţi. Nu vă scapă nimic!

PEŞTI 19.02-20.03

Acasă domneşte zarva şi haosul încurajat de oaspeţi inopinanţi, schimbări şi tot felul de reparaţii. Şi prietenii sunt importanţi. Distanţaţi-vă de oricine nu vă inspiră încredere.

Nativul săptămânii: **ALEXEI ARHIPOVICI LEONOV** (30.05.1934)

Este un cosmonaut rus retras din activitate. Acest nativ al zodiei Gemeni este primul om care a „păşit" în spaţiul cosmic, pe 18 martie 1965, ieşind din capsulă, în timpul misiunii Voshod 2, timp de 12 minute.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1453 • ANUL LXII • 30 MAI 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 22 (3203)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cocktail inedit pentru sănătatea inimii

Dosarele frumuseții

Măști cu fructe de pădure

Un tezaur de fosile

Lumea e plină de surprize

DESCOPERIREA UNOR NOI FOSILE aruncă de fiecare dată cercetătorii într-o stare de febrilitate care se traduce în încercarea de a formula noi ipoteze. Fie că e vorba despre evoluția speciei animale, fie a celei umane.

În urmă cu o lună și mai bine, agențiile de presă anunțau câteva descoperiri spectaculoase în domeniul paleontologiei, o știință care se ocupă cu studiul fosilelor aflate în depozitele sedimentare ale scoarței terestre.

Ideea încetățenită este că fosilele, de orice natură, spun o poveste despre ființele care au trăit pe Pământ din cele mai vechi timpuri. De la aceste descoperiri pleacă multe teorii științifice, uneori plauzibile, alteori doar fantezii cu aer științific.

Despre ce noi descoperiri este vorba?

De pildă, o echipă de paleontologi a descoperit în China „un tezaur de fosile aflate în stare bună de conservare datând din urmă cu 518 milioane de ani, printre care se numără peste 50 de grupuri de animale care nu au fost descrise până în prezent, precum unele tipuri de meduze artropode și alge”, după cum relatează agenția *Xinhua*, preluată de Agerpres.

Într-un studiu publicat recent în revista *Science*, „fosilele recent descoperite formează un ansamblu cu o mare abundență și diversitate de specii, care ar putea rivaliza cu siturile din perioada cambriană descrise anterior, precum Burgess Shale din Canada și Chengjiang din sud-vestul Chinei”. Ca de fiecare dată, cred cercetătorii, și aceste noi fosile ar putea oferi o serie de informații utile pentru înțelegerea evoluției primelor animale.

Descoperirea este spectaculoasă deoarece în acest caz nu este vorba de o fosilă sau două rătăcite într-un sit oarecare, ci despre un adevărat tezaur de fosile!

După cum aflăm, oameni de știință de la Universitatea de Nord-Vest din China au prelevat nu mai puțin de 4.351 de specimene de fosile, toate găsite în situl din provincia Hubei situată în centrul Chinei, tezaurul fiind denumit *Qingjiang biota*.

După cum scriu enciclopediile, în urmă cu circa 542 de milioane de ani, viața pe Pământ s-a diversificat extrem de rapid, fiind vorba despre o perioadă cunoscută sub numele de explozie cambriană. Oamenii de știință cred că atunci au apărut aproape toate grupele majore de animale din prezent. Tocmai de aceea prețiosul tezaur *Qingjiang biota* „oferă o ocazie interesantă de a explora modul în care condițiile de mediu care au dus la structurarea ecologică și factorii evoluționari în timpul exploziei cambriene”, declara Allison Daley, un paleontolog de la Universitatea din Lausanne din Elveția, care nu a fost implicată în studiu.

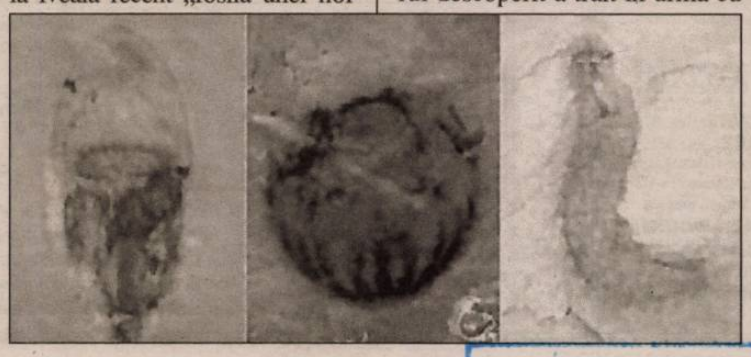
> IDEEA ÎNCETĂȚENITĂ ESTE CĂ FOSILELE, DE ORICE NATURĂ, SPUN O POVESTE DESPRE FIINȚELE CARE AU TRĂIT PE PĂMÂNT DIN CELE MAI VECHI TIMPURI. DE LA ACESTE DESCOPERIRI PLEACĂ MULTE TEORII ȘTIINȚIFICE, UNEORI PLAUZIBILE, ALTEORI DOAR FANTEZII CU AER ȘTIINȚIFIC.

Un dinozaur ornitopod

De la „explozia cambriană”, trecem la o altă descoperire, și anume la cea a unui grup de cercetători din Neuquén, provincia de sud a Argentinei, care a scos la iveală recent „fosila unei noi specii de dinozaur ornitopod din familia erbivorelor, cu o vechime de 86 milioane de ani”, după cum transmite Agerpres.

Recent, rămășițele scheletului dinozaurului denumit de cercetători *Mahuidarcursor* au fost prezentate publicului la Centrul Alberdi din Neuquén, la puțin timp după ce studiul, realizat de paleontologi internaționali, în frunte cu specialista argentiniană Penélope Cruzado Caballeroa, a fost publicat în revista de specialitate *Cretaceous Research*. „Deși au fost găsite rămășițe nedeterminate ale acestui grup de dinozauri în aceeași zonă, *Mahuidarcursor* reprezintă prima consemnare semnificativă pentru această zonă din situl Neuquén”, declara Cruzado Cabaleto.

După analiza fosilelor, specialiștii au estimat că exemplarul descoperit a trăit în urmă cu 83-86 milioane de ani și, după expertul Ignacio Cerda care a examinat „structura microscopică a acestor fragmente osoase”, *Mahuidarcursor* „era un dinozaur tânăr, de talie medie, măsurând 6 metri înălțime, cu aspect suplu și maturizat sexual, dar nu încă pe deplin dezvoltat”.



Homo luzonensis, o nouă specie umană?

Tot în aprilie, oamenii de știință anunțau că au descoperit fosilele unei noi specii umane cu caracteristici morfologice unice, ai cărei reprezentanți au trăit pe insula Luzon din Filipine, în urmă cu peste 50.000 de ani, după cum informa AFP, preluat de Agerpres. Ar fi vorba despre cel puțin trei indivizi, inclusiv un copil, ale căror 13 rămășițe fosilizate (dinți, falange de la mâini și picioare, fragmente de femur) descoperite în peștera Callao, au fost analizate cu atenție de cercetători, care au constatat „că este vorba despre o nouă specie umană, pe care au denumit-o *Homo luzonensis*”.

Specie nouă, dar cu rude îndepărtate. Și asta deoarece, spun cercetătorii, *Homo luzonensis* ar fi „o specie-mozaic”, care ar prezenta, în același timp, „elemente sau caracteristici foarte primitive, semănând cu cele ale australopitecilor și ale altor grupuri de hominizi, dar și moderne, apropiate de cele ale *Homo sapiens*”, după cum explica paleontologul Florent Detroit, de la *Musee de l'Homme* din Paris și coordonatorul principal al acestui studiu publicat în revista *Nature*. Când a venit vorba despre vârsta fosilelor, Florent Detroit declara că „două dintre fosilele analizate au fost datate direct prin metoda seriei de dezintegrare a uraniului și au vârstele de 50.000 de ani respectiv 67.000 de ani”. Iar la întrebarea, este *Homo luzonensis* un strămoș al omului, concluzia a fost tranșantă: „nu este un strămoș direct al omului modern”, ar fi fost doar o specie „înrudită cu *Homo sapiens*, dar cu un anumit număr de caracteristici primitive”.

Dezbaterile care au urmat după descoperire au vizat câteva observații și au marcat și câteva surprize, mai ales când au fost realizate analizele morfologice. Mai întâi, dinții. „Premolarii lui *Homo luzonensis* prezintă asemănări cu cei ai australopitecilor (hominizi din Africa, dispăruți în urmă cu 2 milioane de ani) și cu ai altor specii din genul Homo, precum *Homo habilis* și *Homo erectus*. Printre altele, acești dinți au două sau trei rădăcini, în timp cei premolarii de la *Homo sapiens* au în general una, uneori două rădăcini”, au constatat autorii studiului.

Cum molarii sunt foarte mici și morfologia lor foarte simplă se aseamănă cu cea a oamenilor moderni, atunci „un individ posedând aceste caracteristici combinate nu poate fi clasificat în niciuna dintre speciile cunoscute astăzi”, a dezvăluit Florent Detroit. Analiza oaselor picioarelor a fost, de asemenea, surprinzătoare: „falanga proximală prezintă o curbură foarte accentuată și inserții foarte dezvoltate pentru mușchii ce asigură flexiunea piciorului. Ea nu seamănă cu o falangă de *Homo sapiens*, ci cu una de australopitec, hominid care era, probabil, în același timp biped și arboricol”.

Legimitatea descrierii unei specii umane noi este însă pusă sub semnul întrebării de unii specialiști din mediul universitar și asta datorită numărului mic de fosile analizate.

GEORGE CUȘNARENCU

22
5 948427 000157

Locuitorii „bărcilor întoarse”

Un fel de hobbiți ai mării, așa pot fi considerați locuitorii satului francez Equihen Plage, de pe coasta nordică a Hexagonului.

O localitate deosebit de pitorească, și nu neapărat pentru faptul că cei circa 3.000 de oameni sunt pescari pe mare care-și respectă cu sfințenie vechile tradiții ale ocupației de bază (de pildă, lansarea pe mare a ambarcațiunilor prin alunecare pe bușteni), ci mai ales datorită majorității locuințelor lor.

Pentru că acestea prezintă un gen de „anormalitate” fascinantă, ce atrage de altfel numeroși turiști în zonă: casele respective sunt asemănătoare unor bărci așezate, cum se spune, cu fundul în sus. Motivația acestei ciudățenii pitorești este veche și provine din faptul că, odinioară, pe țărmul mării existau numeroase bărci vechi, folosite drept adăpost de pescari; desigur, așezate invers, pentru a servi și drept acoperișuri. Vecinii de peste mare, englezii, au fost și ei atrași deseori de acele adăposturi, lucru consemnat de Charles Dickens în celebrul său roman „David Copperfield”.

Și modul de realizare a acestor pseudo-cabane este foarte original. Bărcile scoase din uzul lor normal erau răsturnate, smolite bine pentru a nu lăsa ploaia să pătrundă și, de asemenea, li se practicau deschizături pe post de ferestre, prin care, ce-i drept, lumina pătrundea cu zgârcenie. În schimb, astăzi ele beneficiază de utilități moderne și servesc de regulă drept locuri de cazare pentru turiștii amatorii de experiențe deosebite.

Un soț de nota zece

Uistitis sunt cele mai mici primate din Lumea Nouă, distingându-se de pildă printr-o varietate neobișnuită de culori ale blăniței, de la alb și negru până la brun, roșu sau galben. Nu este însă unica lor particularitate. Micile mamifere trăiesc pe o arie foarte întinsă din bazinul Amazonului, dar unele specii ajung până în Panama.

Unul dintre cele mai frapante din ele este *uistiti auriu* sau uistiti cu coamă de leu, întâlnit în zona Braziliei. Înzestrat cu o blană stufoasă de un superb galben portocaliu, acesta poartă la propriu o coamă lungă, ce-l face efectiv să semene cu un leu în miniatură.

Totuși, comportamentul său rămâne tot acela al maimuțicilor: se deplasează în salturi, în mici grupuri gălăgioase, din creangă-n creangă, în căutare de insecte și de mici vertebrate, pe care le capturează cu mișcări rapide și le devorează cu poftă.

Ceea ce este uimitor la acest animal e faptul că tatăl se ocupă cu mult devotament de pui (unul sau doi), pe care îi transportă, scutindu-și astfel perechea de sarcina rezervată în general femelelor la primate. Oricum, îi „împrumută” generos și acesteia, dar numai pentru ca ea să-i alăpteze!

A „defenestra”?

Să vorbim corect!

Cum spuneam și cu alte ocazii nu doar limba engleză acaparează vorbirea unora care – pur și simplu – au uitat sau se chinuiesc să uite limba română. Limba franceză dă și ea puternic din coate ca să-și ocupe locul pierdut. Ce-i drept, succesul este neînsemnat dar există totuși.

Pe această linie se înscrie un verb auzit de curând și întâlnit chiar și în limba scrisă. Este vorba de verbul „a defenestra” provenit din limba franceză. I-am întrebat pe câțiva prieteni ai limbii noastre dacă verbul le este cunoscut și aceștia au ridicat din umeri, chiar dacă știau destul de bine și limba franceză.

Am înțeles însă că de fapt înseamnă „a arunca pe cineva pe fereastră”. Nu l-am întâlnit în dicționarele obișnuite ci doar în cel de neologisme, care a reușit să ne lumineze. Încă n-am înțeles scopul folosirii lui și se pare că nici nu există vreunul. Cei care îl utilizează nu vor altceva decât să fie – cu orice preț – altfel decât toată lumea. De aceea le propunem ca, prin adoptarea lui să-i lărgească și sensul. Să nu se refere doar la persoane – la cineva – ci la orice obiect.

Ce ați zice dacă, vorbind despre un vecin neglijent și certat cu curățenia și regulile de bună conviețuire, menționăm că a „defenestrat” conținutul unei scrumiere, o sticlă goală, un cotor de măr, ba chiar și un șoarece mort?! *(I.S.)*

Povestea vinurilor vechi și noi

Există legende potivit cărora s-au descoperit vinuri foarte vechi, conservate ca un fel de marmeladă; și perfect băubile. Specialiștii spun totuși că un vin bun nu poate fi păstrat la infinit. Desigur, un produs de calitate, depozitat în condiții controlate, poate evolua frumos pe parcursul anilor, chiar zecilor de ani, până la punctul de la care începe declinul.

De obicei, cele mai multe vinuri albe trebuie consumate în 2-3 ani de la producere, iar cele mai multe dintre cele roșii, în 5 ani. Factorii-cheie care indică potențialul de învechire al unui vin sunt concentrația de alcool, aciditatea, fructuozitatea și conținutul de taninuri, la cele roșii. Acestea din urmă stau mai mult la sticlă decât suratele albe, mai ales dacă au fost păstrate în prealabil în baricuri din lemn (baricul e butoiul de 225 de litri).

Maturarea durează, de obicei, între 6 și 24 de luni. Cât privește maturarea în baric, aceasta e rezervată vinurilor de calitate. Licorile extrag din lemn diverși compuși care adaugă complexitate aromatică. Vinurile se îmbogățesc cu lignină și cu așa-numitele taninuri elagice, care au efect asupra consistenței, gustului, culorii și mirosului lor.

Dacă lemnul din care este alcătuit baricul prezintă grade diferite de ardere, asta adaugă în lichid savori specifice de caramel și de pâine prăjită. Pe scurt, baricul favorizează procesele de oxidare, îmblânzește taninii și imprimă licorilor note aromatice tipice (de vanilie, tabac, ciocolată, cafea, unt).

Turnul Eiffel – „Made in Romania”

Puțini știu că faimosul Turn Eiffel, simbolul Parisului și al Franței, nu ar fi putut exista fără contribuția esențială a inginerului român Gheorghe Pănculescu. A declarat-o însuși marele constructor francez, care a venit în mod special la Vălenii de Munte pentru a-l întâlni și a discuta cu acesta în legătură cu proiectul său cunoscut ulterior în toată lumea.

Interesul său special a pornit de la o invenție originală a românului, care o folosise la construirea căii ferate București-Predeal, în 1878, și care se referea la un ingenios sistem de îmbinare a traverselor de cale ferată și care a revoluționat construcțiile metalice.

Găzduit în clădirea actualului Muzeu „Nicolae Iorga”, Eiffel a fost fascinat de invenție și astfel s-a născut colaborarea dintre cei doi, ce a constat în utilizarea respectivei tehnologii pentru înălțarea turnului parizian de 320 de metri. Anul acesta construcția împlinește 130 de ani și rămâne la fel de fascinantă ca la început.

Un alt amănunt legat de același subiect îl constituie faptul că la ridicarea ei s-a folosit oțel fabricat la Reșița. Din păcate, așa cum de multe ori se întâmplă cu românii de mare valoare, și Gheorghe Pănculescu este prea puțin cunoscut astăzi în România, cel mai mult fiind apreciat în Franța.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Hamburgeri din greieri și sosuri din insecte

În deceniile care urmează, s-ar putea să ne gătim propria „carne" la domiciliu, sub formă de greieri, lăcuste și tot soiul de insecte, în condițiile în care efectivele șeptelului vor scădea, în scopul diminuării poluării. De asemenea, s-ar putea să folosim sos de paste făcut din insecte și, în loc de pește, să ne mulțumim cu meduze sau cu muguri de banane care, bătuți și prăjiți bine, au o textură și o culoare similară cu a peștelui.

„Studii recente demonstrează că insectele, meduzele și alte creaturi până acum considerate necomestibile sunt pline de nutrienți și vitamine", se arată într-un studiu intitulat „The Future of Food Report", publicat în Marea Britanie.

De altfel, o echipă de cercetători danezi au brevetat deja o metodă de a transforma meduzele, care sunt bogate în vitamina B12, magneziu și fier și au un conținut caloric scăzut, în chipsuri crocante și foarte gustoase, în doar câteva zile. Și nu este singura invenție de acest gen, pentru că savanții ne asigură că până în 2025 vor fi introduse pe piață produse ca laptele din alge și caviarul din ierburi marine, precum și multe produse pe bază de ciuperci comestibile, dar puțin cunoscute.

Totodată, raportul arată că într-un viitor nu foarte îndepărtat, oamenii vor fi înzestrați cu microcipuri care să determine ce alimente le trebuie ca să fie sănătoși și, mai ales, ce alimente nu au voie să consume, iar în caz de necesitate vor fi „hrăniți" prin intermediul unor plasturi cu vitaminele și nutrienții necesari.

Avioane fără pilot

Dacă mașinile fără pilot au început să ruleze, cel puțin pe șoselele din Statele Unite, gândul că ar putea zbura cu un avion la bordul căruia nu există niciun pilot (și nici măcar o stewardesă!) le dă fiori multora. Totuși, avioanele autopilotate ar putea fi, nu peste multă vreme, o realitate, cel puțin sub formă de „taxiuri aeriene", așa cum și le-au imaginat o echipă de ingineri cehi. Aceștia, angajați ai firmei de tehnologie aeriană Zuri, au dezvoltat un prototip care poate zbura fără niciun fel de intervenție umană.

Autonomia de zbor a aparatului este de 700 km (echivalentul unei curse între Marea Britanie și Germania). Asemănător cu o dronă, dar de dimensiuni mult mai mari (anvergura aripilor de 11 m, iar greutatea totală de 900 kg), avionul va folosi tehnologia de decolare și aterizare pe verticală (VTOL) și va fi fi propulsat de opt electromotoare. La bord pot urca până la patru pasageri, care vor comunica, chiar și prin comandă vocală, destinația de zbor computerului central al avionului. Potrivit inventatorilor săi, avionul va fi ideal pentru zborul pe distanțe mici, între insule care sunt destinații turistice, precum cele din Pacific sau cele din arhipelagul grecesc. Proiectarea de avioane fără pilot se află și în atenția unor giganți ai aeronauticii mondiale, ca Airbus și Boeing, care concurează pentru dezvoltarea inteligenței artificiale care să le permită într-o zi computerelor să piloteze avioane.

Unde a dispărut „gena gustului"?

Ne plângem cu toții că tomatele care se găsesc în supermarketuri și chiar pe tarabele piețelor nu mai au gustul acela din copilărie, când „roșiile" creșteau în pământ și nu suspendate într-un lichid și udate cu picătura...

Ei bine, acel gust ar putea fi redat tomatelor grație unei descoperiri de ultimă oră a geneticienilor. Oamenii de știință au realizat hărțile genomurilor la 725 de tomate cultivate și la surorile lor sălbatice, care cresc încă în America de Sud, și au descoperit, printre cele 4.873 de gene noi, și o versiune rară a unei gene numite Tom LoxC, care, susțin ei, poate face tomatele mai gustoase.

Proiectul, realizat în Statele Unite sub egida National Science Foundation's Plant Genome Research Program, a identificat „gena gustului" la 91,2% dintre speciile de tomate sălbatice, dar la doar 2,2% dintre cele cultivate! „De-a lungul secolelor, în cursul procesului de cultivare și de îmbunătățire a soiurilor de roșii, fermierii s-au concentrat pe acele caracteristici menite să crească producția, precum mărimea fructului sau, mai nou, durata de rezistență pe raft. De aceea, unele gene implicate în alte trăsături importante ale fructului s-au pierdut în cursul proceselor de încrucișare", spune dr. Zhangjun Fei, de la Institutul Boyce Thompson din Ithaca, New York, de asemenea implicat în acest proiect.

Cercetătorii au mai făcut, totodată, o altă descoperire importantă – anume că genele implicate în apărarea față de diverși patogeni lipseau la majoritatea varietăților cultivate de tomate, ceea ce ar putea explica de ce, mai ales în ultimele decenii, „roșiile" din grădinile noastre se „mănează" atât de des.

Oamenii de știință vor să folosească descoperirile realizate pentru a crea, prin modificări genetice, tomate cultivate având același gust „natural" și aceeași rezistență la dăunători ca și cele sălbatice.

După Apollo, vine Artemis

Ceea ce chiar și acum cinci decenii, când Armstrong pășea pentru prima oară pe Lună, părea greu de realizat, vom vedea realizat în cel mult cinci ani: NASA va trimite pe Lună și o femeie astronaut, în cadrul unei expediții puse, aparent, sub semnul feminismului. Vorbind în cadrul unei recente conferințe privitoare la colonizarea planetei Marte, administratorul NASA, Jim Bridenstine a afirmat că actuala generație de astronauți este „foarte diversă", spre deosebire de deceniile trecute, când erau preferați doar bărbații albi, și va demonstra opiniei publice că „asemenea oportunități sunt disponibile pentru oricine în America." El a adăugat că o femeie se va afla la comanda viitoarei expediții pe Lună, programată să aibă loc în următorii cinci ani, iar acest fapt va inspira o nouă generație de tinere fete să țintească mai sus, în năzuințele lor.

De altfel, misiunea care le va permite oamenilor să se întoarcă pe Lună se va numi Artemis – zeița greacă a vânătorii și sora geamănă a zeului Apollo. Expediția este planificată să aselenizeze la Polul Sud lunar și din ea vor face parte atât femei, cât și bărbați. Misiunea Artemis este văzută ca o anticipare a unui proiect mult mai ambițios, asumat, de asemenea, de administrația Trump: trimiterea, până în 2033, a primului echipaj uman (care va fi, de asemenea, mixt) către Marte. Proiectele americanilor includ dezvoltarea unui sistem de lansare spațială a noii rachete Orion, precum și trimiterea în spațiu a unei platforme orbitale numite Gateway, care va gravita în jurul Lunii, după modelul Stației Spațiale Internaționale – construcția acestei platforme ar putea începe în 2022.

Bioadeziv care oprește hemoragiile

Un adeziv „miraculos", care poate închide răni altfel mortale în doar câteva secunde va putea fi folosit pentru a salva vieți, în condiții în care ajutorul medical specializat nu este imediat disponibil. Testat deja pe porci, adezivul, care are consistența unui gel, formează un fel de „pecete" în jurul țesutului afectat în doar 20 de secunde după ce este activat cu lumină ultravioletă. Practic, prin iradierea cu lumină ultravioletă, compușii organici din adeziv reacționează cu aminoacizii din proteinele de țesut, formând legături puternice. Noul adeziv a fost pus la punct de o echipă de la Universitatea de Medicină Zhejiang din China. El ar putea fi folosit pentru a stopa hemoragiile la pacienții care riscă să sângereze până la moarte în timpul intervențiilor chirurgicale pe inimă sau în condiții de răniri grave, din zone de război sau în urma unui atac terorist.

Gelul-minune este compus din apă, gelatină și un amestec de substanțe chimice și este injectat în țesutul vătămat. După ce substanțele din alcătuirea lui sunt activate cu ajutorul unei surse de lumină ultravioletă, ele acționează ca un țesut conector și formează o peliculă impermeabilă, împiedicând scurgerea sângelui în exterior. Gelul poate fi aplicat și pe țesut umed – de pildă pe un ficat străpuns de o armă albă sau un glonț, care altfel ar sângera masiv, eliminând așadar necesitatea unor copci sau cusături pentru închiderea rănii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Cea mai curajoasă evadare

În 1963, când Războiul Rece era în toi, un tânăr pe nume Heinz Meixner a pus la cale un plan îndrăzneț de evadare către „iadul capitalist", împreună cu femeia pe care o iubea.

Planul venea după ce Meixner, care era originar din Austria și locuia în Berlinul Occidental, se îndrăgostise de Margarete Thurau, o tânără rămasă în partea „democrată" a orașului.

Încercările lor de a se căsători au fost zădărnicite de autorități, care nu i-au permis Margaretei să părăsească țara, așa că Meixner și-a dat seama că singura modalitate de a fi împreună cu aleasa inimii sale era să o răpească. Fiindcă Zidul Berlinului fusese construit și nu putea fi trecut, Heinz s-a gândit că ar putea trece printr-una dintre barierele care întrerupeau, din loc în loc, acest zid. A ales punctul de control Charlie și, într-una din plimbările prin zonă, cu un scuter, în timp ce aștepta ca soldații americani aflați de pază să-i verifice pașaportul, a măsurat înălțimea barierei metalice – 95 cm.

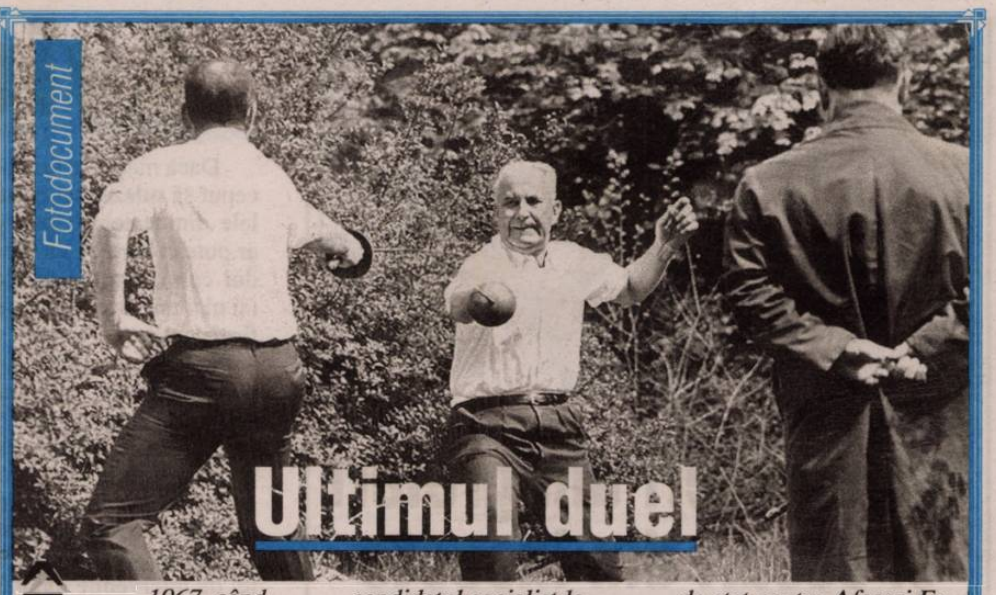
Apoi, după ce s-a întors din vizita făcută prietenei sale (pe atunci vizitele dinspre Vest erau încă permise), a început să caute, în Berlinul Occidental, o mașină suficient de joasă pentru a trece pe sub barieră. A găsit o mașină sport, Austin-Healey Sprite și a închiriat-o, apoi a plecat iar spre Margarete. A petrecut o săptămână acasă la tânără și la mama ei, după care, la primele ore ale zilei de duminică, 5 mai 1963, a început să pregătească marea evadare. A demontat parbrizul și, pentru orice eventualitate, a dezumflat puțin roțile, astfel încât mașina să fie și mai scundă și să nu existe riscul de a se lovi de bariera. Apoi a înghesuit-o pe viitoarea soție în spațiul în-

gust dintre șofer și portbagaj (mașina avea doar două locuri), iar pe soacră a pus-o să se chircească în portbagaj.

Ca măsură de precauție împotriva gloanțelor, a ridicat, spre exteriorul portbagajului, un zid de cărămizi. Apoi a pornit spre graniță. Ajuns la punctul de control în zorii zilei, a fost îndrumat de către un soldat plictisit și obosit către punctul de vamă. Dar, în acel moment, în loc să se îndrepte spre ghereta vameșilor, Meixner a apăsat pe accelerație, a ocolit ghereta și a trecut ca o vijelie pe lângă soldații uluiți. Înainte ca aceștia să apuce să tragă cu automatele, el s-a lansat spre barieră, a lăsat capul în jos și a pătruns cu viteză maximă în Berlinul Occidental. A mers atât de repede, încât, atunci când a oprit mașina, urmele de frânare s-au întins pe 32 de metri! După ce gărzile americane și-au revenit din șocul inițial, față de apariția atât de bruscă a tânărului, din ceața dimineții, ele le-au întâmpinat cu bucurie pe cei trei.

În cursul aceleiași zile, asaltat de presă și de fotografii dornici să-i afle uimitoarea poveste, tânărul a declarat: „Mi-am dat seama că am cel mult trei secunde la dispoziție, înainte ca gărzile din Berlinul de Est să-și dea seama ce am de gând să fac și să tragă. Știam că mama Margaretei era protejată de zidul de cărămidă din portbagaj, așa că nu mi-a fost teamă că vreunul dintre noi va fi împușcat. Cel mai mult m-am temut însă ca mașina să nu derapeze, fiindcă era destul de umed carosabilul. Dar acum totul s-a sfârșit cu bine și sunt bucuros că ne putem căsători."

Fotodocument



Ultimul duel

În 1967, când oamenii se pregăteau să meargă pe Lună, doi francezi – René Ribière, primarul Marsiliei, și Gaston Defferre, candidatul socialist la președinție – reînviau un obicei medieval: duelul cu spada. Confruntarea a avut loc pe un domeniu privat de lângă Paris și a fost arbitrată de secretarul de stat pentru Afaceri Externe, Jean de Lipkowskiin. După ce Ribiere a fost rănit la brat, arbitrul a oprit lupta. Cei doi au fost ultimii bărbați din istoria Franței care s-au duelat.

Astăzi în istorie

30 mai 1842

Atentat eșuat împotriva reginei Victoria

Pe 29 mai 1842, prințul Albert și regina Victoria ai Marii Britanii se întorceau la palatul Buckingham, după ce participaseră la slujba religioasă de la capela Palatului St James când „un individ scund, negricios, cu înfățișare de radical", după descrierea prințului, a îndreptat spre ei un mic pistol. Dar arma nu s-a descărcat și individul a rupt-o la fugă. Orice politician din zilele noastre și-ar fi luat măsuri de precauție, în aceste condiții. Cu un sânge rece uimitor, cuplul regal a ales însă o altă soluție: i-a propus premierului Robert Peel un plan pentru atragerea în cursă a atentatorului, ei urmând să fie... momeala!

Astfel, Victoria și Albert au ieșit iar a doua zi, pe 30

mai, la plimbare, însoțiți, pe lângă caleașca regală, de doar doi ofițeri. Și, în mod uimitor, au avut dreptate: atentatorul a încercat iar să-i ucidă! De astă dată, în mulțimea de trecători din preajma palatului regal se aflau peste o duzină de agenți de poliție îmbrăcați în civil. Pe când aceștia stăteau cu ochii în patru, căutându-l din priviri pe prezumtivul asasin, la doar câțiva pași de trăsura regală s-a auzit detunătura unui pistol. Din fericire, agresorul ratase ținta, deoarece, chiar în momentul când a apăsat pe trăgaci, a fost observat de un sergent de poliție pe nume Tanner, care s-a năpustit asupra lui, deturnând lovitura. Asasinul era același individ care, cu o zi în urmă atentase la viața cuplului regal. Imobilizat de polițiști și întemnițat la închisoarea Newgate, s-a dovedit că era un anume John Francis, de profesie tâmplar și că dorise să o ucidă pe regină ca să devină celebru.

Judecat în regim de urgență, el a fost condamnat să fie spânzurat, decapitat și tranșat în patru, conform vechii pedepse medievale rezervate trădătorilor de țară. Dar regina a decis comutarea sentinței în exil pe viață, la Antipozi. Trimis în Tasmania, Francis s-a reapucat de tâmplărie și zidărie și a participat la construirea spitalului Launceston. Eliberat în 1867, el s-a mutat la Melbourne și a murit în 1885.

Acei spioni iscusiți

și echipamentele lor uimitoare

După ce am făcut cunoștință, în numărul trecut, cu câteva dintre instrumentele aflate în arsenalul spionilor moderni, revenim astăzi cu un nou episod, pentru că panoplia agenților secreți pare inepuizabilă...

◆ Se știe că momentele disperate cer măsuri disperate. Acest adevăr era cunoscut, probabil, și de CIA, altfel cum am putea explica „trusa anală" inventată de americani în anii 50? Aceasta consta într-o capsulă minusculă, unde se puteau introduce microfilme și alte obiecte compromițătoare. Dacă era prins, spionul cerea voie la baie și își făcea nevoile, scăpând astfel de orice dovezi care l-ar fi putut incrimina.

◆ Unul dintre cei mai iscusiți agenți secreți ai vremurilor moderne a fost John Scobell, un fost sclav eliberat care, în timpul Războiului Civil American, a fost trimis în Sud

să culeagă informații. Considerându-l un simplu negru analfabet, ofițerii sudiști nu s-au sfiit să discute sau să scrie secrete militare de față cu el, convinși că Scobell nu înțelege o iotă din ce se discuta!

◆ Tot în timpul Războiului Civil American, spionii sudiști au primit misiunea de a introduce bombe la bordul navelor unioniste. Unuia dintre ei i-a venit ideea de a deghiza bombele în bucăți de cărbune, folosite la alimentarea cazanelor navelor. Când marinarii nordiști au băgat bomba-cărbune în cazan, explozia produsă a distrus nava. Se estimează că astfel au fost scoase din luptă cel puțin 50 de nave ale Uniunii.

◆ Eddie Chapman a fost un englez care a spionat inițial pentru germani, în Al Doilea Război Mondial. Parașutat în Anglia, pentru a arunca în aer o fabrică, el a contactat serviciile secrete, MI5, oferindu-se să devină agent dublu. Englezii au acceptat, au aruncat în aer niște coșuri dezafectate ale fabricii respective, iar nemții au fost atât de convinși că Champan își îndeplinise misiunea încât l-au și medaliat!

◆ Când agenții KGB i-au prezentat fostului președinte indonezian, Sukarno, un filmuleț în care era prezentat în timpul unei orgii, cu câteva superbe spioane sovietice, au fost convinși că acesta va fi intimidat și va accepta orice șantaj. Dimpotrivă, Sukarno a fost atât de încântat de performanțele sale sexuale, expuse pe peliculă, încât a cerut câteva cópii după casetă!

◆ Dacă ești spion și vrei să-ți introduci și familia în branșă, ai grijă să nu faci greșeli față de ea. Cum a făcut, de pildă, ofițerul american John Walker, un angajat al US Navy, care a spionat timp de 17 ani în favoarea sovieticilor, după 1970. El și-a convins pe rând soția, Barbara, fratele, Arthur, și fiul, Michael, să îl ajute cu transmiterea de informații secrete, dar când a divorțat de Barbara pentru că se îndrăgostise de o colegă mai tinerică, nevasta s-a dus direct la FBI și l-a turnat!

◆ Unul dintre cei mai neobișnuiți agenți secreți a fost americanul Christopher John Boyce. Acesta era un intelectual rafinat, provenit dintr-o familie foarte bogată din California și care a fost angajat în industria de armament americană în anii 1970. După ce a primit acces la informații strict secrete, Boyce, aflat în permanentă lipsă de bani, a acceptat oferta sovieticilor de a spiona pentru ei și le-a vândut informații neprețuite despre sistemul de sateliți-spion americani. Arestat, el a reușit să evadeze din închisoare și a jefuit nu mai puțin de 17 bănci înainte de a fi prins din nou! A fost eliberat în 2002, după 25 de ani petrecuți în închisoare.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

„Journal de la jeunesse...”

...reprezintă un mod inteligent de implicare a liceenilor de la Colegiul național de informatică „Tudor Vianu” în cunoașterea secretelor unei profesii, aceea de jurnalist, simultan cu perfecționarea lor într-o limbă străină.

Entuziasmul gazetarilor-liceeni este susținut și bine ghidat de doamna profesoară de franceză **Eliza Manz.**

Ediția lunii mai, ca orice jurnal de calitate, valoros, are un sumar atrăgător: reportaje, dar și informații despre cea de-a 7-a artă, din lumea artistică, știri sportive dar și omniprezentul horoscop... al iubirii.

Ana Bătrîneanu, într-un reportaj inspirat, prezintă punctele magnifice ale „micului Paris”, edificiile sale reprezentative, ce merită a fi revăzute într-un weekend cu prietenii.

Meritorie este și invitația la lectură prin prezentarea câtorva romane nemuricoare ale literaturii universale. În „era calculatoarelor”, când adolescenții iubesc tot mai puțin lectura, rândurile incitante publicate sub semnătura **Emiliei Mincea** sperăm să-și atingă scopul.

Alexandru Bucur, într-un material bine documentat, cu cifre și argumente convingătoare, prezintă o fațetă interesantă a Parisului, aceea de „sursă de inspirație” pentru realizatorii din domeniul cinematografiei.

La rândul său, **Daria Frătăuceanu** semnează un fotoreportaj inspirat de industria modei, „Gala Met-2019”.

Cu aplombul unui comentator avizat, **Tudor Vasilescu** scrie despre insuccesul Barcelonei în fața lui Liverpool.

Succes, în continuare, liceenilor-jurnaliști!

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cocktail inedit pentru sănătatea inimii

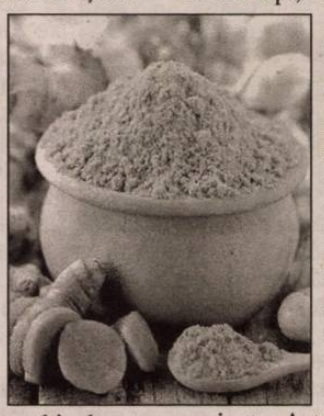
Exercițiile fizice sunt esențiale pentru prevenirea bolilor și pentru o stare generală de bine. Știm deja, așa dictează tendințele care definesc stilul de viață sănătos. Întrebarea este: ce tip de mișcare ne poate fi de cel mai mare ajutor? Să urmărim rezultatele studiilor științifice.

Cercetătorii au organizat participanții la studiu în patru grupuri distincte. Unii dintre ei au făcut exerciții aerobice, mai exact ciclism, timp de o oră pe zi. Alții au făcut exerciții de forță și rezistență, folosind greutăți și benzi elastice. Au mai existat două grupuri: unul care a făcut ambele tipuri de mișcare, iar altul care nu a făcut absolut nimic.

Rezultatele au fost cât se poate de clare. Atât cei care au făcut câte un tip de mișcare, cât și cei care le-au combinat au dovedit o îmbunătățire a funcției endoteliale. În concluzie, nu contează ce tip de mișcare faci, important este să mențiu un ritm constant. Dacă renunți la activitatea fizică, funcția endotelială este automat afectată. Endoteliul este căptușeala interioară a vaselor de sânge și este un bun indicator al sănătății inimii și vaselor de sânge.

Dar abia acum lucrurile devin cu adevărat interesante. Cercetătorii japonezi au comparat recent avantajele exercițiilor fizice cu cele ale curcuminei. Curcumina reprezintă acei pigmenți galbeni din condimentul numit turmeric și din praful de curry, care este un amestec de condimente.

Nici în acest caz rezultatele nu s-au dovedit a fi mai puțin uimitoare. O linguriță de turmeric pe zi, timp de opt săptămâni, a fost apreciată ca fiind la fel de eficientă pentru endoteliu precum 30-60 de minute de mișcare în fiecare zi.



Celulele endoteliale, precizează dr. nutriționist Cristian Panaite, căptușesc pe interior vasele de sânge. Dacă am pune cap la cap celulele endoteliale ale unei singure ființe umane, șirul rezultat ar putea înconjura de 4 ori planeta. Este foarte important să ne intereseze starea endoteliului pentru că acesta nu este un simplu strat inert, fără nicio influență. Dimpotrivă, este extrem de activ metabolic, fiind sensibil la oxidare și inflamație. Disfuncția endotelială este echivalentă cu o condamnare la boli cardiovasculare sau la accident vascular cerebral. Hemodinamica arterială centrală depinde de starea endoteliului. Practic, dacă endoteliul este afectat, arterele înțepenesc, ceea ce îngreunează capacitatea de pompare a inimii.

Așadar, care sunt soluțiile ideale pentru inimă și vasele de sânge? Atunci când problemele vizate sunt oxidarea și inflamația, ne gândim la cele mai iscusite variante în ceea ce privește calitățile antioxidante și antiinflamatoare.

Este vorba despre nimeni altele decât fructele și legumele. Fiecare porție de fructe sau de legume a fost asociată cu o îmbunătățire cu 6% a funcției endoteliale. Studiile nu au scos la iveală un micronutrient unic cu calități magice. De fapt, este vorba despre efectele combinate ale componentelor fructelor și legumelor în ansamblul lor.

Cercetările au descoperit încă un aliat: turmericul. Studiile au arătat fără urmă de îndoială că femeile aflate în perioada de menopauză pot preveni cu succes bolile cardiovasculare consumând zilnic turmeric. Practic, aceasta poate fi soluția potrivită și pentru cei cărora recomandările medicului le interzic să facă exerciții fizice.

Dar, în mod ideal, ar trebui să combinăm toate aceste variante. Asta înseamnă să mâncăm cât mai multe fructe și legume proaspete. Să integrăm turmericul în meniul zilnic și să facem și mișcare. Endoteliul nostru are nevoie în mod egal de hrană sănătoasă și de exerciții fizice.

Începeți să adăugați un praf de turmeric la legumele pregătite la cuptor și înlocuiți deserturile cu fructe proaspete sau cu „bastonașe” de morcov și ardei. De asemenea, cel puțin 30 de minute de mers pe jos zilnic ar trebui să devină o regulă.

Dosarele frumuseții

Măști cu fructe de pădure

Una dintre cele mai eficace măști care are ca efect o uimitoare întinerire a pielii se bazează pe albuș de ou și iaurt. Masca îndepărtează stratul de celule moarte de la suprafață, lăsând tenul luminos, catifelat și fin. Se amestecă două albușuri de ou cu două linguri de iaurt și o linguriță de miere, apoi se aplică masca pe față și pe gât, cu mișcări ușoare, circulare. Se lasă să acționeze 20 de minute, după care se înlătură cu apă călduță.

O altă mască, la fel de eficientă, estompează ridurile datorită substanțelor antiinflamatoare și elementelor antioxidante din compoziția ingredientelor. Este vorba despre uleiul de migdale și miere. Se omogenizează două linguri de miere cu una de ulei de migdale. Se aplică masca pe față și se lasă să acționeze 30 de minute, după care se spală fața cu apă călduță.

Fructele de pădure, cu un conținut mare de vitamina C, pot preveni îmbătrânirea pielii. Antioxidanții care se găsesc în cantitate mare în fructele de pădure împiedică radicalii liberi să provoace îmbătrânirea țesuturilor. Se zdrobesc fructele de pădure pe care doriți să le folosiți (afine, zmeură, fragi, coacăze) și se omogenizează cu argilă. Masca obținută se aplică pe față și pe gât, se lasă să acționeze 30 de minute, după care se spală obrazul cu apă caldă. Aplicată cu regularitate, această mască redă fermitatea pielii, dă luminozitate și uniformizează tenul.

Gastronomice

Chiftele din legume în sos de măsline

2 ardei graşi, 3 roşii, 2 cartofi, fasole verde din conservă, 2 cepe, 200 g făină, 1 ou, 100 ml vin alb, 2 foi dafin, 200 g măsline fără sâmburi.

Ceapa se curăță, se spală și se toacă mărunt. Ardeiul se curăță și el și se taie cubulețe foarte mici. Fasolea se strecoară și se toacă mărunt. Într-un vas se pun cartofii la fiert și după aceea se lasă să se răcească. Într-un bol, jumătate din ceapa călită, ardeiul și roșiile tocate mărunt se amestecă bine cu cartofii dați prin răzătoare. Se pun 2 linguri cu făină, un ou și se amestecă bine compoziția. Se formează chiftele și se prăjesc în ulei încins. Cealaltă cantitate de ceapă călită cu 2 roșii curățate de coajă se fierbe bine. Într-o tigaie se pune ceapa fiartă cu roșiile, se adaugă 100 ml vin alb, 2 foi de dafin și măslinele. Se amestecă toate și se lasă la foc mic 10 minute. Se ia un vas, se pune sosul de măsline și pe deasupra chiftelele. Se dă la cuptor 10 minute.

Stavrid cu sos tartar

6 stavrizi, sos tartar, 3 cartofi, 1 morcov, o ceapă, o legătură pătrunjel verde, sare.

Se curăță cartofii, morcovul și ceapa și se pun la fiert întregi, într-un litru și jumătate de apă cu puțină sare. După ce zarzavatul s-a înmuiat, se scoate și în zeama rămasă se pun stavrizii curățați și fără capete. Se fierb la foc mic, acoperiți complet cu apă până când carnea se desface de pe oase. Se lasă să se răcească în apa în care au fiert, apoi se scot cu mare grijă să nu se sfărâme. Se așază pe un platou și se ornează cu cartofii și morcovul. Se acoperă cu sos tartar, cu o oră sau două înainte de a fi serviți. Se pot folosi, în loc de stavrizi, cod, merluciu sau scrumbii.

Sufleu de mere

1,5 kg mere, 120 g unt, 8 ouă, 250 g zahăr, 100 ml vin alb, esență de vanilie.

Merele se curăță, se dau pe răzătoare, se pun într-o cratiță cu zahărul, esența și vinul. Se ține vasul pe foc, până ce vinul scade și merele se înmoaie. Se pasează merele și se lasă să se răcească, apoi se amestecă cu gălbenușurile, se încălzesc din nou, se ia vasul de pe foc și se amestecă în continuare, până ce se răcește. Se adaugă la compoziție albușurile bătute spumă, se pune compoziția într-o formă de tort unsă cu unt. Se dă vasul la cuptor cu foc iute, până ce se rumenește sufleul.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Despre scepticismul cel rău

George Knapp este unul dintre cei mai cunoscuţi reporteri în domeniul OZN. Producţiile sale au adus, de fiecare dată noutăţi şi puncte de vedere demne de luat în seamă. La fel a fost şi la expunerea pe care a făcut-o, pe 20 martie 2019, la Conferinţa OZN din Las Vegas şi din care voi rezuma în continuare câteva idei.

Într-un domeniu ca cel al fenomenului OZN, un reporter poate asculta povestiri personale şi să le împărtăşească publicului. Dar fenomenele paranormale sunt un subiect dificil de dovedit. Nu ştim care le sunt regulile. Nu ştim de ce apar doar anumitor oameni şi în anumite locuri. Sunt evazive, greu de înţeles şi de documentat.

Tocmai de aceea – spunea Knapp – atunci când el a pornit pe acest drum, cu trei decenii în urmă, a decis că va pune accentul pe căutarea „pistei de hârtie", a dovezilor concrete a existenţei unor programe – militare şi ale structurilor de informaţii – privind fenomenul OZN. Altfel spus, reporterul nu poate căuta farfurii zburătoare sau să prevadă o răpire sau o mutilare. Dar poate încerca să vadă dacă programele guvernamentale în acest sens au fost reale.

Un mister de nepătruns

Dar OZN-urile sunt doar o mică parte a misterului. Iar programele care au ieşit la iveală au dovedit că doar studiind, pe cer, nave solide neidentificate, nu vom ajunge la inima acestui mister. În plus, pentru oamenii de ştiinţă, este riscant să iei aceste lucruri în serios. Şi este chiar şi în activitatea unui reporter. Apoi, apar şi insultele din partea unor ufologi refuzaţi, ori intimidarea unor oameni care au încercat să înţeleagă ce s-a întâmplat cu ei. În plus, ufologia a fost dintotdeauna un domeniu discutabil, cu argumente şi acuzaţii despre cine este agent CIA şi cine este agent de dezinformare, ori lucruri de acest gen. Dar izbucnirea de adversităţi la care asistăm după dezvăluirile din decembrie 2017 – spunea Klass – este fără precedent.

De pildă, o persoană controversată este cercetătorul dr. Hal Puthoff. El a lucrat pentru CIA, la multe proiecte clasificate, între care la dezvoltarea protocoalelor pentru clarvăzătorii militari. A avut cele mai înalte autorizaţii de securitate. Autorităţile americane au încredere în el şi în echipa sa. El a scris, în 2008, către Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA) propunerea pentru ca Bob Bigelow să devină executantul proiectului (OZN) AATIP. Propunerea a fost acceptată. Hal a fost ulterior omul de ştiinţă şef responsabil cu acest program. El a cerut cercetătorilor să investigheze 40 de ani în viitorul aerospaţial şi al aviaţiei. Nu trebuiau menţionate OZN-urile, dar ele au servit ca exemple, adică s-a ştiut că performanţele demonstrate de ele sunt posibile, chiar dacă le poseda altcineva. Cine altcineva, nu ştie cu adevărat nimeni. Dar agenţiile americane de apărare au văzut dovezile. Au înregistrări video. Au vizionări radar. Au un munte de dovezi care sugerează că lucrurile astea sunt reale.

Puthoff a angajat la proiectul AATIP diferiţi oameni de ştiinţă pentru a studia diversele aspecte implicate: invizibilitatea, plutirea nemişcată etc. Au fost 38 de programe. Una dintre lucrările care au devenit publice se ocupa de urmărirea obiectelor cu hiper-viteză. Nu spunea că e vorba de OZN-uri. Unii ar putea argumenta: „Asta pare a fi o risipă de bani... lucruri de tip Star Trek", mai ales că aceste studii au fost făcute acum 10-12 ani. Dar în ultimele şase luni, armata rusă s-a lăudat că are acum rachete cu hiper-viteză care nu pot fi urmărite şi nu pot fi oprite. Aceasta le dă avantajul primei lovituri. Iată de ce ar fi deci frumos să ai o tehnologie care să poată urmări obiectele cu hiper-viteză.

DIA spune acum: „Tot ce am făcut a fost să avem cele 38 de lucrări, care nu au nimic de-a face cu OZN-urile. N-am avut niciodată un program OZN". Asta e o aiureală. Pentru asta fusese creat de fapt programul, iar cele 38 de lucrări reprezintă doar o mică parte din ceea ce a făcut acest studiu.

La fel spuneau FBI şi CIA despre OZN-uri înainte de a exista legea pentru accesul la informaţii (FOIA). Dacă le cereai fişierele lor OZN, râdeau de tine. „Nu studiem chestiile astea. Nu avem nimic din astea".

FOIA a devenit obligatorie din 1976, iar agenţiile au fost obligate să facă publice mii şi mii de pagini, înainte secrete, scrise sincer, pe vremea când nimeni nu-şi imagina că ele vor deveni publice. Şi în acele documente, Departamentul Apărării spunea despre OZN-uri: „E un fenomen real. Sunt din altă parte. Nu sunt ale noastre. Nu sunt ruseşti. Pot face lucruri pe care noi nu le putem face". După ce a apărut FOIA, asemenea documente au devenit mult mai rare şi mai greu de obţinut.

Knapp a spus că apreciază serialul cu Proiectul *Blue Book* difuzat la *History Channel*. I-a reamintit vechi cazuri, întâlnite pe când a pornit cu entuziasm pe drumul descoperirii şi al miracolului. Dar i-a amintit, de asemenea, şi de toate minciunile pe care le-a spus Pentagonul de-a lungul anilor, cum ar fi că OZN-urile sunt „gaze de mlaştină", sau inversiunile de temperatură în 1952 la Washington, D.C., sau afirmaţia că „De când proiectul Blue Book a fost închis, nu s-a întâmplat nimic care să indice că Forţele Aeriene ar trebui să reia investigarea OZN-urilor. Din cauza costului considerabil pentru Forţele Aeriene în trecut şi a finanţării strânse a Forţelor Aeriene de astăzi, nu există nicio probabilitate ca Forţele Aeriene să se implice din nou în ancheta OZN". Au mințit. Şi mint şi acum – amintea Knapp – când spun că programul OZN s-a terminat. Nu doar că nu s-a terminat, dar, de fapt, există mai multe astfel de proiecte. Raţional, datele au fost adunate, compartimentate şi clasificate de-a lungul deceniilor. Erau prea importante să devină publice. Era prea periculos.

A fost jenant modul în care am fost trataţi – a continuat Knapp – Aveau nevoie să controleze fenomenul singuri şi să-l ţină secret cât posibil mai mult. Iată de ce este o provocare permanentă să dovedim toate astea prin documente oficiale.

Dezvăluirea existenţei proiectului AATIP, făcută de *New York Times* în decembrie 2017, a fost un lucru bun şi a schimbat atitudinea mass-media. Un motiv pentru care povestea a avut un impact atât de mare a fost şi din cauza videoclipurilor care o însoţeau şi erau deja online. Dar au început şi discuţiile: cum au devenit ele publice, pe ce canale ş.a.m.d. Knapp asigura auditoriul că a văzut documentele şi poate confirma că videoclipurile au fost eliberate cu permisiunea Departamentului Apărării.

Reporterul a vorbit personal şi cu Comandorul Fravor, care a văzut cu ochiul liber OZN-ul poreclit Tic-Tac. Acesta a coborât rapid de la 80.000 de picioare până la 50 de picioare deasupra nivelului mării. Dedesubt, sub apa învolburată, pilotul a avut impresia că exista încă ceva. Un alt detaliu despre care nu s-a vorbit este că transmisiunile au fost bruiate. Dar sistemele optice sunt conectate la sistemele de armament. Deci, acest bruiaj a fost o acţiune ameninţătoare. A blocat activ sistemele de arme. Există şi o mulţime de alte probleme legate de OZN-ul Tic-Tac şi de ceea ce s-a mai întâmplat în acea zi.

Înregistrarea video a lui Tic-Tac nu a fost filmată de Fravor care era pe atunci şeful escadrilei „Aşii Negri", o unitate de vârf de piloţi de vânătoare a SUA. În momentul în care s-a întors, a trimis alţi doi piloţi şi aceştia au fost cei care au realizat înregistrarea „FLIR". Nu s-au apropiat de OZN atât de mult precum Fravor. Dar au spus că obiectul avea o manevrabilitate incredibilă, poate cu un sistem gravitaţional.

Problema este că oamenii spun: „De fapt sunt păsări; e o rachetă de semnalizare, sau gazele motorului cu reacţie, sau aşa ceva". Este o insultă, deoarece vorbim despre cei mai buni piloţi, în cele mai bune avioane ale noastre. Şi nu este doar un pilot sau doi piloţi. Au existat o grămadă de piloţi care le-au văzut. În incidentele „Gimbal", din 2015, în largul coastelor din Virginia şi Florida, au existat două duzini. Iar din Pentagon vin neadevăruri de tipul: „Nu am studiat niciodată OZN-uri. Nu ştim despre ce vorbiţi... Nu am lansat noi aceste videoclipuri".

Dacă ar fi aşa, ar însemna că piloţi ca Dave Fravor sunt în neregulă şi că cele mai bune sisteme de senzori sunt eronate. Şi nu erau implicate doar radarele de pe nave. Erau şi radarele de pe avioane şi sisteme multiple de senzori. Există o mulţime de dovezi şi indicii că au fost văzute aeronave reale, de undeva din altă parte, făcând lucruri pe care noi nu le putem face. E un lucru serios. Şi mă bucur că a fost studiat, dar ar trebui studiat mai mult.

Scepticismul este un lucru bun – a continuat Knapp – mai ales în acest domeniu, unde ai de-a face cu o mulţime de fapte nebuneşti şi afirmaţii fanteziste. Dar acel scepticism al „demistificatorilor OZN" prin care nu accepţi să vezi probele, eşti ostil, ai decis deja ce anume nu poate exista şi, prin urmare, nu există, e un lucru rău. Ar trebui să facem mai mult pentru a-l îngrădi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Lady Babushka

„asistentă" în asasinate celebre

Bizara combinaţie lingvistică a pseudonimului ştiut de cunoscătorii asasinatelor celebre şi ai teoriei conspiraţiei ar putea fi o cheie a identităţii străniului personaj. Aşadar, aici îşi dau mâna engleza *(lady* = doamna) şi rusa *(babuşka* = bunica, bătrâna), pentru a denumi, fără a identifica în mod real, o femeie care apare pe filme de amator realizate, în momentul împuşcării lui J.F.K., precum şi în alte cazuri importante, dar mai puţin senzaţionale. „Mai puţin", dacă nu cumva tocmai această *Lady Babushka* reprezintă totuşi firul roşu ce leagă toate contextele în care apare, într-un mediu obscur şi ocult!

Un personaj-momeală?

Asasinarea preşedintelui american John F. Kennedy rămâne, după mai bine de o jumătate de veac, una dintre marile aşa-zise enigme ale lumii contemporane. Faptul că afacerea încă e ţinută în umbră constituie totodată o evidenţă că nume şi structuri importante implicate în acest caz se află tot acolo, foarte sus, unde nu trebuie „deranjate" sub niciun motiv.

Iar a lansa pe piaţă o versiune siropoasă, precum plănuirea şi execuţia atentatului de către un individ oarecare, umilind astfel mari instituţii secrete, alături de sute şi mii de agenţi draconic antrenaţi să protejeze liderii mondiali, nu înseamnă altceva decât sfidarea bunului-simţ şi plasarea implicită a publicului într-o mare turmă, dispusă în orice clipă să înghită pe nemestecate gogoşi mediatice umplute cu indiferent ce ingrediente!

O stupidă idee, un fel de cusătură cu aţă albă, legată de personajul în discuţie este aceea că femeia care apare pe câteva cadre surprinse în secundele asasinatului din Dealey Plaza, la Dallas (pesemne că astfel se vrea să se arunce suspiciuni majore asupra serviciilor secrete sovietice), purta o eşarfă asemănătoare celor care erau la modă în perioada respectivă printre „femeile în vârstă de naţionalitate rusă". Un argument demn mai degrabă de un vânător de găinari.

Parcă ar fi, parcă n-ar fi...

Lady Babushka a fost văzută în posesia unei mici camere video de către „martori oculari" (un indiciu nu doar vag, ci şi ridicol din perspectiva unei anchete la nivel foarte înalt), ea însăşi fiind prezentă pe câteva fotografii şi pelicule video realizate în acea zi tragică. Ea apare pe gazonul dintre Elm Street şi strada principală, pe mai multe filmări şi durate diferite: circa 5 secunde pe filmul lui Mark Bell, care a înregistrat 44–49 secunde exact în momentul asasinării lui J.F.K.

În mod ciudat, deşi într-un asemenea context aproape toţi martorii s-au aruncat la pământ, femeia a rămas impasibilă în picioare, continuând să filmeze. Iar ca pentru a accentua jenanta versiune oficială, cele mai puternice servicii secrete de pe planetă susţin în continuare că nicio secvenţă video realizată de femeia necunoscută nu a fost identificată şi, mai mult, că faţa sa nu se poate distinge pe nicio imagine.

În martie 1979, secţia de cercetări foto din House Select Committee on Assassinations (comisie de anchetă creată de Camera reprezentanţilor a SUA pentru a cerceta asasinarea lui John F. Kennedy şi a lui Martin Luther King) a comunicat, în mod destul de bizar, „imposibilitatea de a localiza un film atribuit celei numite Lady Babushka".

Potrivit raportului publicat de HSCA, „La început, Robert Groden, consultant foto al comitetului, a informat despre existenţa unui astfel de clişeu, remarcând câteva detalii pertinente. Anchetatorii au studiat un mare număr de fotografii şi filme video, dar altele nu au putut fi găsite, între ele aflându-se şi cel realizat de Lady Babushka, o fotografie color a lui Norman Similas şi negativul original al fotografiei lui Betzner." Un mod facil de a transmite ideea că... ştim, dar nu ştim nimic, aşa că telenovela poate continua, stârnind reacţii omeneşti de duzină, fără ca adevărul să fie mai aproape de a fi cunoscut.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

MÂNA
un însemn ocult al preistoriei?

Grotele şi peşterile locuite de oamenii primitivi cu zeci de mii de ani în urmă, acolo unde strămoşii noştri au exersat şi ceea ce astăzi numim „artă parietală preistorică", ne arată cel mai frecvent siluete de animale şi de oameni, simboluri – spunem noi – geometrice, precum şi multe contururi de mâini. De unde curioasa „apetenţă" pentru a reprezenta această importantă parte a corpului uman?

Cea mai intimă comunicare cu spiritele

Întuneric şi neobişnuit de cald în grota Maltravieso din Caceres, regiunea Estramadura, din Spania! Se intră foarte rar aici, chiar şi specialiştii evitând prezenţa umană în imediata apropiere a celor 57 de reprezentări decolorate de mâini ce decorează pereţii.

Desene uluitoare, dar nu unice, fapt ce relevă în mod evident un „fir roşu" al înclinaţiilor poate artistice, poate religioase şi ritualice ale oamenilor de acum zeci de milenii. Să fi fost ele realizate ca nişte simple amprente sau mai degrabă un mod de comunicare, o comuniune cu spiritele strămoşilor? Practic, e imposibil de găsit un răspuns absolut veridic la o asemenea întrebare, cu atât mai mult cu cât vorbim despre epoca pietrei cioplite.

Arheologul spaniol Hipolito Collado a iniţiat realizarea unui catalog al reprezentărilor de acest tip din grote situate în Spania, Franţa, Italia, dar şi în Australia, America de Sud sau Indonezia. Iar cercetările au scos la iveală şi amănunte uluitoare. De pildă, anumite desene ar fi fost realizate numai de către femei; altele au numai patru degete, detaliu şocant ce lasă loc unor ipoteze şi speculaţii dintre cele mai spectaculoase.

Accesarea inaccesibilului

Nici astăzi şi poate niciodată nu vom putea vorbi despre certitudini referitoare la rolul sută la sută real al acestor reprezentări. Ne putem gândi la o societate matriarhală, în cazul desenelor realizate de femei. Lipsa unui deget a generat presupuneri pornind de la pierderea acestuia de către artiştii primitivi din cauza gerului, până la îndoirea degetului lipsă în timpul lucrului; probabil, din considerente ritualice. De asemenea, aceeaşi reprezentare a lăsat încă valabilă întrebarea dacă *Homo sapiens* sau chiar Neanderthalienii dinaintea lor pur şi simplu au „vagabondat" prin grotele lumii, lăsând în urmă această marcă a trecerii lor – un fel de „Am trecut pe-aici"!

Există totuşi elemente certe (şi, desigur, întrebările corespunzătoare) ale unor reprezentări de mâini bizare. Una e situată pe o mică ridicătură a peretelui, ca şi cum „artistul" s-ar fi sprijinit de ea, altele sunt realizate în cea mai adâncă beznă şi în locuri accesibile azi doar prin escaladă. Or, aşa ceva „nu se face pentru amuzament", cum comentează, absolut corect, arheologul Paul Pettitt, profesor la Universitatea Durham, Anglia.

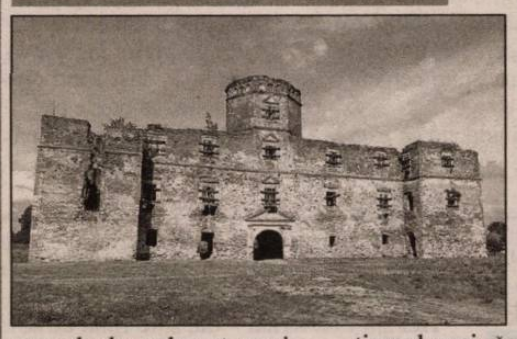
Şi pe urmă, de ce s-a aplicat vopsea în jurul mâinii, dacă palma însăşi era impregnată cu colorant? Sunt doar câteva întrebări, care fac şi mai fascinant chipul lumii în care trăim, o imagine alcătuită nu doar din maşinării şi tehnologii ultrasofisticate, ci şi din segmente simple, practice, care însă însumează o mult mai mare varietate de simboluri, funcţii şi relaţii dintre om şi Cosmosul mic, Cosmosul mare şi tot ce ţine de Universul cel fără de început şi de sfârşit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Lónyai

La aproape 20 de km de Satu Mare, în comuna Medieşul Aurit, se află una dintre cele mai frumoase bijuterii arhitectonice din Transilvania: Castelul Lónyai. Din păcate, din cauza lipsei de fonduri, în ultimele decenii, acest superb edificiu, care resimte din plin trecerea secolelor peste el, nu a putut fi restaurat şi se află într-o stare de degradare tot mai accentuată. Denumirea localităţii unde a fost construit castelul se leagă de însăşi grandioasa clădire: Medieşul Aurit provine din cuvântul maghiar „megye" (judeţ, comitat), iar adjectivul „aurit" trimitea la bogăţia castelului, despre care oamenii locului spuneau că este decorat în interior numai cu foiţă de aur.



Castelul Lónyai sau Cetatea Medieş, cum mai este cunoscut, datează din secolul al XIII-lea, fiind menţionat în 1278 ca proprietate a lui Andras, fiul lui Jákó din neamul Kaplyon. Ulterior acestuia i-au fost confiscate toate bunurile şi cetatea ajunge în proprietatea voievodului Transilvaniei, Miklos, fiul lui Móricz, din neamul Pok. În 1493, cei din familia Bathory ocupă cu forţa clădirea şi vor stăpâni pentru 100 de ani zona. Sigismund Lónyai este cel care va transforma clădirea, după 1630, într-un castel renascentist – unul dintre cele mai frumoase edificii din Transilvania acelei epoci.

De altfel, o inscripţie de pe faţadă demonstrează acest lucru. În 1661, castelul este incendiat de turci, iar câţiva ani mai târziu este aruncat în aer şi aproape complet distrus. În 1707, este din nou incendiat, în timpul unei răscoale, astfel că din fastuoasa clădire mai rămăseseră numai câteva ziduri goale. În 1920, castelul este cumpărat de regele Carol al II-lea, care îl renovează pentru a-l transforma în spital. Un sfert de veac mai târziu, castelul este din nou distrus, în cursul luptelor dintre germani şi sovietici. De-atunci, au mai fost făcute doar câteva mici lucrări de reabilitare, însă niciodată de amploare, care să redea acestei impozante clădiri frumuseţea de odinioară.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Rotonda

Aflată în staţiunea Geoagiu Băi din judeţul Hunedoara, Rotonda este cea mai veche biserică medievală din ţara noastră.

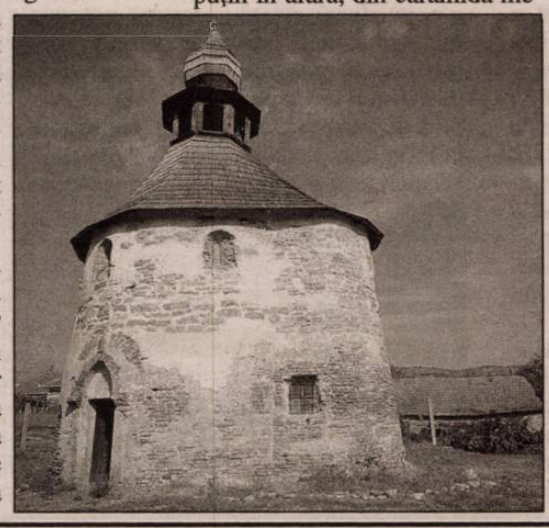
Monumentul impresionează atât prin „vârsta" lui venerabilă cât şi prin forma ciudată, nemaiîntâlnită la alte construcţii de acest fel.

Istoricii susţin că a fost ridicată în secolele XI-XII, în vremea regelui Ladislau I al Ungariei. Din perioada respectivă datează primele morminte aflate în jurul bisericii. Se spune că edificiul a fost ridicat de cavalerii cruciaţi care se întorceau de la Ierusalim pe drumul roman care străbătea Valea Geoagiului.

Iniţial Rotonda a fost folosită drept biserică dar după trei secole, ca urmare a ridicării unei alte biserici în vecinătate, a fost transformată în capelă.

Oamenii locului o numesc „biserica ungurească" şi în ea nu se mai oficiază slujbe dar poate fi vizitată ca muzeu. Se pare că a fost înălţată de familia nobiliară Akos care stăpânea ţinutul la vremea respectivă. Biserica este alcătuită dintr-o navă circulară cu diametrul interior de 5,5 metri. Se continuă spre răsărit cu o absidă semicirculară cu o lungime de 2 metri şi o deschidere spre navă de 3 metri. Lungimea totală – navă şi absidă – este de 7,50 metri în interior şi 9,50 în exterior. Materialele de construcţie folosite au fost cărămida, de la construcţiile romane, şi piatra de râu.

Intrarea se face prin partea de sud-vest şi este marcată printr-un portal introdus în zidărie. Deasupra este format un arc frânt, ieşit puţin în afară, din cărămidă medievală şi mai sus există un alt arc din cărămidă romană. Edificiul prezintă şase ferestre aflate în registrul superior. Cu excepţia ferestrei vestice, care are o formă rotundă, toate celelalte sunt dreptunghiulare terminate în arc. Prin forma lor aparţin epocii romanice.



În urma săpăturilor arheologice, au fost descoperite şi cercetate în cimitirul bisericii 157 de morminte aparţinând unor perioade diferite. Un şir datează din epoca arpadiană şi conţine, printre altele, monede din vremea regilor Ladislau (1077-1095) şi Coloman (1095-1114) şi un alt şir, mai nou, deţine morminte începând din secolul al III-lea ajungând până în secolul al XII-lea. Toate aparţin unor persoane mature, copiii fiind înhumaţi în biserică.

Rotonda părea un monument uitat dar din anul 2012 a intrat în circuitul turistic şi în jurul ei au fost montate indicatoarele necesare şi panouri informative.

Edificiul se află în curtea unei tabere de copii administrată de Asociaţia Tinerilor Creştini din Europa, cu sediul în Cluj-Napoca. În aceeaşi curte se mai află o biserică medievală din secolul al XVI-lea. Aceasta a fost ridicată în stil gotic din cărămidă şi pietre funerare romane iar poarta de la intrare este străjuită de doi lei de piatră, cu o vechime de aproape un mileniu.

IRINA STOICA

Muzica solidificată

Genialul scriitor J.W. Goethe, creatorul literar al halucinantului personaj Faust, pe care de altfel îl putem regăsi în fiecare dintre noi, a oferit o definiție mai degrabă laconică, însă excepțională a unui domeniu ce există și evoluează, practic, de când există viață pe Pământ: „Arhitectura este muzică solidificată".

Exprimarea e clar metaforică, dar ea concentrează esența cea mai rafinată a ideii de arhitectură, care – la modul mai rațional vorbind – pendulează între artă și știință, asimilându-le în egală măsură pe amândouă.

Arhitectura cărților

Dincolo de spațiile absolut necesare locuirii, de foarte multe ori nepersonalizate și care lasă de dorit din punct de vedere estetic, arhitecții au creat și inventează permanent construcții șocante ca aspect, dar și generatoare de controverse și nedumerire extremă ori fascinație. Uneori, legea de bază a acestor edificii – echilibrul – pare că sfidează categoric orice limite ale gravitației și ale fizicii. Totuși, ele există și sunt admirate permanent. Câteva biblioteci de pe mapamond respectă asemenea „non-legi" ale fizicii și esteticii:

Noua Bibliotecă din Alexandria, Egipt, mai păstrează, desigur, doar numele celebrei instituții antice din același oraș. La început de mileniu trei, ea se dorește a reprezenta fereastra Egiptului deschisă către lume, iar ca imagine propriu-zisă, un al doilea soare ridicându-se pe cer. A fost inaugurată în anul 2002 și ar putea adăposti nu mai puțin de 8 miliarde de cărți!

Kansas City, Missouri, SUA. Un proiect de pionierat pentru revigorarea orașului, a atras și locuitori

Biblioteca din Kansas City

cu idei originale și uneori chiar futuriste. Astfel, a apărut în mijlocul spațiului urban o bibliotecă a cărei fațadă figurează un raft cu cărți imens, de fapt reprezentarea volumelor cele mai apreciate de cititori.

Biblioteca națională din Minsk, Belarus, e o bizară alcătuire geometrică, de o formă cunoscută de matematicieni sub un nume ce dă naștere unei... încurcături de limbă: rombicuboctaedru. Și-a deschis porțile în 2006, fiind opera arhitecților Vinogradov și Kramarenko. Are înălțimea de 74 metri și 19 săli de lectură repartizate pe cele 22 de etaje ale clădirii.

Biblioteca națională din Minsk

„Capul pătrat" din Nisa, Franța. Aparent, sensul metaforic nu ar avea nimic în comun cu ideea de carte, de cultură. Totuși, această – să-i spunem – clădire concepută de arhitecții Francis Chapus și Yves Bayard, în colaborare cu sculptorul Sacha Sosno, se achită cu prisosință de sarcina atragerii oamenilor către lectură și dezvoltarea intelectului.

Clădiri „sucite"

Device To Root Out Evil („Dispozitiv pentru alungarea Răului") este o biserică din Calgary, Canada, care se sprijină pe vârful turlei, creată de artistul american Dennis Oppenheim. Prima dată a fost prezentată în 1997, la Veneția, apoi cumpărată de orașul Vancouver în 2005. Mulți dintre locuitorii orașului canadian s-au plâns însă de această „provocare religioasă", așa că autoritățile s-au descotorosit de ea în folosul celor din Calgary. O așa-numită „casă invers" se află și în orașul polonez Szymbark, arhitectul Daniel Czapiewski dorind ca prin creația sa să denunțe „o lume care se îndreaptă către rău". Acolo, vizitatorii intră pe fereastră și se deplasează pe tavan!

Turnul dinamic din Dubai are 420 metri înălțime și fiecare etaj al său se poate roti în jurul unui trunchi central. Construcții similare ce par desprinse dintr-un film de anticipație sunt proiectate și pentru Londra și Moscova. Și, fiindcă tot am ajuns în Est, să amintim și că Nikolai Petrovici Sutiaghin, un vestit gangster rus (oficial, antreprenor) și-a construit în Arhanghelsk o reședință care iese din sfera normalului, cu cei 44 de metri înălțime considerată cea mai înaltă construcție vernaculară din lume. O lume care nu se oprește... la niciun semafor!

Device To Root Out Evil

Hamburgeri multimilenari

Oamenii de știință emit aproape permanent ipoteze, teorii și certitudini sprijinite pe argumente (potențial) veridice, în legătură cu cele mai diverse aspecte ale evoluției civilizației umane de-a lungul a mii și zeci de mii de ani.

Problema e că, din când în când, apar alte elemente, care răstoarnă cu totul demonstrațiile anterioare, provocând, cel puțin în rândul publicului „de rând" o derută justificată. Cel puțin, până la următoarea „descoperire epocală", pe baza căreia se scrie și se rescrie istoria.

Un moment – în fine, „moment" de mii de ani, ca durată! – vital pentru ființa umană a fost ceea ce se cheamă apariția agriculturii. Adică atunci când oamenii din diverse zone ale planetei au început să cultive plante sălbatice, devenite apoi, treptat, plante de cultură, folosite în alimentație, pentru confecționarea de veșminte, de unelte și arme, ca podoabe și așa mai departe.

Au apărut totuși dovezi materiale și despre o agricultură... înainte de agricultură. Într-u sit arheologic din Iordania s-au găsit rămășițe calcinate dintr-un fel de lipie produsă acum 14.400 de ani de populația Natufi, o populație de vânători-culegători. Probabil că acea pâine coaptă arăta ca o lipie și avea gustul similar cu cel al pâinii multicereale din zilele noastre, spun cercetătorii.

Ei adaugă că este foarte posibil ca în aceste lipii oamenii acelor timpuri să fi „împachetat" carne de gazelă, formând un fel de sandviș; sau, dacă vreți, ceva similar hamburgerilor, numai că fără sosurile și ingredientele suplimentare de azi.

Considerând ipoteza științifică de necombătut, trebuie așadar să admitem că acest „strămoș" al pâinii se producea cu mii de ani înaintea apariției agriculturii. Dar, desigur, cu eforturi incredibil de mari pentru noi, deoarece oamenii de acum 14 milenii nu cultivau cereale și nu aveau unelte sofisticate pentru aceasta.

Rămășițele calcinate au fost analizate la cele mai performante microscoape electronice și au ieșit la iveală urme de măcinare, cernere și frământare. Făina o obțineau din grâu și/sau din secară sălbatică și adăugau rădăcini zdrobite ale unor plante de apă. Se adăuga apă pentru aluat, care era apoi copt pe pietre încinse la foc. Însă, date fiind dificultățile, se crede că această pâine era preparată la ocazii speciale.

Leagănul omenirii, diamante, genocide...

A fost numit „continentul negru"; a fost exploatat de europeni ca sursă a sclavagismului post-sclavagist; a fost și este stors în mod barbar de materii prime și bogății de proporții epopeice; a fost și este împins spre războaie interetnice în care ființele umane mor ca furnicile în vremea inundațiilor; e trimis oficial, în mod programatic, într-o margine a civilizației moderne, sub „emblema" falsă a unei așa-zise sărăcii endemice și a lipsei de educație care naște violență, deși violența o exportă acolo însăși coloniștii „civilizatori". Africa...

Din acest mic, dar totodată imens (sic!) haos terestru, unde europenii și americanii „aclimatizează" anotimpuri perverse de tipul așa-numitei primăveri africane, la cunoștința națiilor civilizate de pe mapamond ajung doar infime frânturi de știri bine șlefuite despre regimuri dictatoriale și fabuloase mine de diamante, purificări etnice și resurse naturale inimaginabile și așa mai departe. În spatele acestor imagini rareori idilice, primitivismul terifiant al omului, setea barbară de putere și bogăție sunt alimentate în mod constant, de partea cealaltă fiind lăsați în voia sorții oameni care ar merita

să trăiască omenește. Dar mulți dintre cei ce îndrăznesc să ridice capetele și vocile sfârșesc tragic.

Un exemplu elocvent în acest sens este Burkina Faso, țară vest-africană devenită independentă oficial, după stăpânirea colonială franceză, abia în 1960. Un statut firesc și seducător, sub fațada căruia se ascund însă nenumărate asasinate ce evocă cel mai întunecat Ev Mediu. Sau poate că ilustrează de fapt adevărata față a lumii de azi.

Acum o jumătate de veac, în vara lui 1969, a avut loc prima execuție din cavalcada confruntărilor pentru bani și putere. Michel Yameogo, din Garda republicană, l-a asasinat pe colegul său Emile Ilboudo pentru a-i lua cheile care îl ajutau să fure o sumă foarte mare. A fost el însuși judecat și executat la Ouagadougu. O altă execuție a vizat un grup de trei „tăietori de capete", în ianuarie 1979, în conformitate cu legile tinerei republici. Trei ani mai târziu – da, spre final de secol 20! – a început o lungă serie de execuții „extrajudiciare" pentru cele mai aberante motive.

Reglări de conturi, preluări ale puterii, asemenea episoade ce influențează existența unor întregi comunități s-au desfășurat în plină zi și în văzul lumii, fără vreo intervenție cu adevărat capabilă să repună în drepturi ordinea și viața civilizată. Majoritatea celor implicați purtau uniforme militare, la fel ca o mare parte din victime, dar între cei din urmă s-au aflat și intelectuali, ziariști, oameni ai bisericii. Făcând un salt în timp, să mai amintim și recentul octombrie roșu, al anului 2014, când 24 de luptători pentru dreptate și libertate au fost victimele lungului șir de asasinate politice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...Islanda are 70 de vulcani care au erupt pe parcursul a circa 10.000 de ani?

◆ ...Opera din Paris a fost înfiinţată ca instituţie drept Academia Regală de

Muzică? Totul a fost consfinţit printr-un brevet acordat de Ludovic al XIV-lea în 1669.

◆ ...se pare că orezul a fost cultivat pentru prima oară în India? Cultura lui a început aproximativ cu 3.000 de ani î.Hr.

◆ ...prima universitate din Argentina a fost înfiinţată

în Cordoba? Evenimentul s-a petrecut în 1613.

◆ ...numele Boliviei vine de la Simon Bolivar? Acesta a conceput prima constituţie a ţării.

◆ ...Dunărea îşi are originea în două mici izvoare din Munţii Pădurea Neagră

din Germania? Acestea se numesc Breg şi Brigach.

◆ ...Marea Piramidă de la Giseh este singura care a supravieţuit dintre Cele 7 Minuni ale Lumii Antice?

◆ ...lupul, animal carnivor, face parte din familia canidelor? Este considerat de unii strămoşul câinelui deşi alte teorii susţin că cele două animale sunt ramuri diferite ale unui strămoş comun.

Ştiaţi că...

BERGAMO

Aşezat la poalele munţilor Alpi, la 40 de kilometri de Milano, oraşul Bergamo din Lombardia – Italia a fost înălţat cu scop defensiv pe o colină, fiind înconjurat de ziduri groase.

Piazza del Duomo

Oraşul are două centre. Primul este oraşul medieval – Città Alta (Oraşul de Sus) – şi celălalt – Città Bassa (Oraşul de Jos) – de dimensiuni mai mici. Legătura între ele se face printr-un funicular/telecabină sau prin drumuri şi poteci.

Ignorat de turişti pe nedrept, din cauza apropierii sale de Milano, mult mai căutat în acest sens datorită vestitului său Dom, a celebrei opere şi a altor monumente, Bergamo rămâne un loc încărcat de frumuseţi şi poveşti, combinând în modul cel mai fericit fantezia latină cu o rigoare şi o curăţenie amintind oraşele elveţiene.

Palazzo della Ragione

În anul 1951 aici a avut loc cel de al şaptelea Congres Internaţional de Arhitectură Modernă. Istoria oraşului este una veche, zbuciumată, care însă nu l-a făcut să-şi piardă identitatea. Oraşul Vechi, schimbându-se extrem de puţin de-a lungul anilor.

A fost multă vreme asociat cu Veneţia care a deţinut controlul asupra sa 350 de ani, până la venirea lui Napoleon. În ciuda dominaţiei străine, frumuseţea sa a rămas nealterată.

În 1815, oraşul a fost anexat Austriei dar a fost eliberat de Garibaldi în timpul celui de al doilea Război de Independenţă, devenind parte a Regatului Italiei. În secolul al XX-lea a fost unul dintre cele mai industrializate oraşe ale ţării şi unul dintre puţinele care nu au suferit distrugeri majore în timpul celui de al Doilea Război Mondial.

Oraşul Vechi este fără îndoială plin de un farmec aparte, sporit de zidurile veneţiene, un brâu de piatră şi cărămidă a căror înălţare a început în 1561. Cu toate că aveau un rol defensiv nu au fost niciodată obligate să răspundă sarcinei respective. Nefiind supuse vreunui asediu, au rămas până în zilele noastre aproape intacte.

Una dintre emblemele oraşului o constituia Castelul San Vigilio, construit la 496 metri deasupra nivelului mării şi reprezentând reşedinţa multor conducători ai locului. Ruinat de vreme, nu mai prezintă însă decât câteva ziduri şi un turn, dar în jurul lui a fost amenajat un parc oferind tuturor o excepţională rememorare a trecutului. Cetatea Bergamo prezintă două pieţe unite: Piazza Vecchia şi Piazza del Duomo, turnuri, biserici, construcţii medievale. În Piazza del Duomo se înalţă Catedrala oraşului, ridicată la sfârşitul secolului al XVII-lea, cu o faţadă simplă dar elegantă, un frontispiciu împodobit cu câteva statui printre care cea a lui Sant' Allessandoro, patronul oraşului, şi adăpostind mormântul Papei Giovanni (Ioan) al XIII-lea care s-a născut în Bergamo. Reprezentativă pentru locuitorii de aici rămâne însă Basilica Santa Maria Maggiore, ridicată în secolul al XII-lea drept mulţumire Fecioarei că oraşul a fost ferit de epidemia de ciumă din 1135. Este considerată cel mai frumos şi mai important monument din Bergamo, cu exteriorul încărcat de statui, turnuleţe şi basoreliefuri, exemplu clasic al arhitecturii lombarde şi un interior baroc, realizat ulterior. Aici se află şi mormântul lui Gaetano Donizetti.

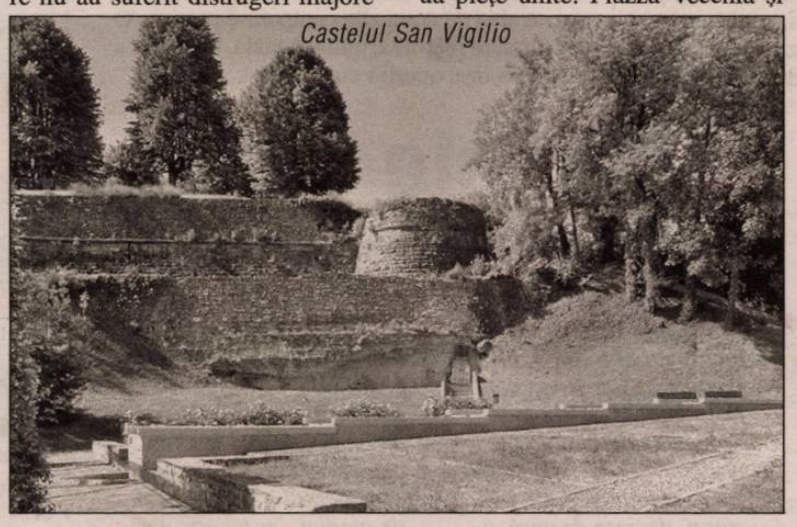
Porta Nuova

Foarte aproape pot fi admirate Capella Colleoni, anexă a bisericii, cu rol de mausoleu şi Baptiseriul, ridicat în secolul al XIV-lea, cu un acoperiş decorat cu opt statui de marmură reprezentând cele opt virtuţi şi un arhanghel veghind din vârful turlei.

Turnul civic

În Piazza Vechia este construit Palazzo della Ragione, decorat cu leul veneţian, având odinioară funcţie administrativă şi găzduind astăzi numeroase expoziţii. În dreapta palatului se ridică Torre Civica (Turnul civic), construit în secolul al XII-lea. În interiorul lui funcţionează o parte a guvernului şi închisoarea oraşului iar în piaţă se află una dintre cele mai frumoase fântâni, Fontana Contasini.

În Città Bassa (Oraşul de Jos) pe lângă vechile biserici, pot fi admirate galerii de artă, muzee, promenade încântătoare. Este un oraş luminos, cu magazine de antichităţi elegante, terase şi cafenele, oferind doritorilor atât comori de artă străveche, cât şi un confort absolut modern.



Castelul San Vigilio

Ştefan cel Mare la Podul Înalt

Dezvelită în 1975 cu prilejul aniversării a 500 de ani de la victoria de la Podul Înalt, statuia ecvestră a Sfântului voievod a fost amplasată pe un deal de lângă satul Băcăoani (comuna Muntenii de Jos), locul vestitei bătălii de la 10 ianuarie 1475.

Operă a sculptorului Mircea Ştefănescu, este realizată din bronz, are înălţimea de 6,90 metri şi greutatea de 19 tone. Este aşezată pe un soclu înalt de 8 metri. De o parte şi de alta a scărilor care duc la monument este amplasat câte un basorelief cu câte o scenă simbolică din timpul domniei lui Ştefan cel Mare. Basoreliefurile sunt semnate de sculptorul Iftimie Bârleanu din Iaşi iar pe faţada soclului sunt inscripţionate numele domnitorului şi anii domniei.

În anul 2004, în faţa monumentului a fost plasată o făclie arzătoare cu gaz metan în vreme ce în perioada 2003-2005 firma Rutier Construct din Huşi a efectuat aici principalele lucrări de reparaţii.

Simboluri ale umanităţii

Atharvan

Prezent în mitologia vedică, Atharvan este preotul arhetipal şi, în acelaşi timp, cel mai vârstnic fiu al zeului Brahma.

Este primul preot amintit în tradiţia indiană şi este evocat adesea în ritualurile închinate zeului focului, Agni. De fapt se consideră că el este sacerdotul însărcinat cu oficierea celor dintâi ritualuri ignice închinate acestui zeu.

În acest fel s-a creat o întreagă clasă de preoţi ai focului, clasă care îi poartă numele. În tradiţia mito-religioasă din Iranul zoroastric activitatea lor se desfăşura sub patronajul zeului Athar, o divinitate arhaică simbolizând de asemenea focul.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Naştere fericită

O poloneză din Cracovia, în vârstă de 29 de ani, însărcinată în 29 de săptămâni, s-a internat în spital pentru că simţea că îi venise ceasul să nască.

Doctorii stabiliseră că are o sarcină multiplă, cel puţin aşa arătaseră ecografiile.

Supusă unei operaţii cezariene, femeia a adus pe lume nu cinci copii, aşa cum fusese prognosticul medical, ci şase. Cel de-al şaselea a fost o surpriză pentru toată lumea. Copiii, patru fetiţe şi doi băieţi, aveau o greutate între 800 şi 1300 de grame.

Au fost imediat preluaţi de neonatologi şi doar unul a trebuit să fie intubat.

Acum mama şi copiii sunt sănătoşi, dar vor rămâne în spital până când micuţii vor avea greutatea necesară vârstei.

Doctorii din Cracovia au declarat că apariţia unor sextupli este un eveniment extrem de rar, întâlnit cam la 4,7 miliarde de naşteri, iar mama a fost felicitată de preşedintele ţării. *(I.S.)*

Evadatul captiv

Un joc complex şi inteligent, atunci când regulile aproape personalizate sunt concepute cu multă pricepere şi ingeniozitate, a devenit şi la noi foarte apreciat, în special de tinerii care nu sunt obsedaţi de internet, de cluburi, de violenţa de pe stadioane ori de alte asemenea preocupări fără noimă. „Escape Room" (în traducere liberă „Camera de evadare") presupune să poţi ieşi dintr-o încăpere în care ai fost încuiat, numai după ce dezlegi anumite enigme ce pun perspicacitatea jucătorului la mari încercări. Uneori însă, prin „bunăvoinţa" unor persoane apropiate, jocul se poate transforma în coşmar.

A păţit-o un realizator de la BBC Radio 1, Greg James, chiar în timpul desfăşurării emisiunii sale „Breakfast show". El ştia că i se rezervase o surpriză pentru ziua respectivă, dar nu avea nicio idee despre ce i s-ar fi putut întâmpla. La un moment dat a fost legat la ochi şi condus într-un loc necunoscut de el, pentru a participa la un „escape game". Pentru a fi eliberat, trebuia să găsească o anumită combinaţie de şase cifre – dintr-un total de un million de posibilităţi! – într-un timp nedefinit.

Şi a reuşit, însă la capătul a nu mai puţin de 31 de ore de captivitate. Dar poate că surpriza cea mai mare a fost sursa răspunsului corect. Aflat în permanentă legătură cu ascultătorii săi, Greg a descoperit în cele din urmă că cifrele buclucaşe erau ascunse într-o... reţetă culinară din cartea unui bucătar.

Era vorba despre cantităţile de ingrediente folosite la prepararea unui anumit sos pentru peşte afumat. Iar tânărul a trecut de la surpriză la disperare şi, în sfârşit, de la agonie la extaz, până să evadeze cu adevărat din jocul devenit coşmar, după mai bine de o zi de torturare a neuronilor. *(A.N.P.)*

Pe urmele tatălui

De foarte multe ori, despre copilul care urmează o profesie sau o anume cale a destinului individual în mod similar mamei sau tatălui se spune că merge sau calcă „pe urmele" părintelui respectiv.

Există însă şi imaginea negativă a acestei situaţii, când urmaşul preia cumva apucături nu tocmai agreabile ale genitorului: agresivitate excesivă, labilitate psihică şi emoţională, înclinaţia către „activităţi" nonsociale ori antisociale (adulter, consum de alcool, hoţie, înşelătorie etc.) şi altele asemenea. În cazul prezentat mai jos însă ne situăm într-un fel de zonă gri, întâmplarea în sine având o neaşteptată componentă ilară.

Scena s-a derulat undeva, într-o suburbie a oraşului francez Rouen, la ceas de seară. Membrii unei patrule de poliţie au fost foarte surprinşi să observe doi copilaşi – un băiat de 12 ani şi altul de 5 ani – care circulau pe un ATV în urma unui autoturism, fără a purta căşti de protecţie. Nu a fost dificil pentru oamenii legii să-i oprească pe ţâncii care, după cum au aflat repede, erau fiii conducătorului maşinii. Bărbatul respectiv nu a oprit însă la semnalizarea poliţiştilor, ci şi-a continuat drumul, astfel că aceştia au pornit în urmărirea lui. L-au găsit repede şi i-au amintit câteva reguli rutiere elementare privitoare la postura copiilor lui, apoi l-au lăsat să plece. Marea lor surpriză a venit însă după verificarea numărului de înmatriculare al Volkswagenului condus de tatăl în vârstă de 51 de ani: autoturismul fusese declarat furat de mai multe luni!

Urmarea a fost punerea sub supraveghere a bărbatului bănuit de furt, deşi el a declarat că abia de două zile cumpărase maşina. O întâmplare măruntă, iniţial banală, care însă a dus la o descoperire cu iz penal. *(A.N.P.)*

Cale întoarsă, din pricina toaletelor blocate

Există o mie şi unu de motive pentru care o cursă aeriană de călători este nevoită să se întoarcă pe pista de decolare a aeroportului de pe care tocmai şi-a luat zborul? Ei bine, se pare că al o mie doilea motiv s-a adăugat recent la această probabilă sumă.

Fiindcă vorbim despre o situaţie aparent ilară, însă extrem de inconfortabilă pentru majoritatea pasagerilor zborului ce asigura legătura dintre Rio de Janeiro şi Paris.

La scurt timp de la plecare, când avionul deja se afla la mare înălţime, s-a constatat că

toaletele nu puteau fi folosite. Dacă la început părea un incident minor, foarte repede nemulţumirea mai multor pasageri s-a transformat în furie vecină cu violenţa, neobişnuita, dar şi jalnica situaţie – calificată de cei revoltaţi ca fiind „haotică, absurdă şi inimaginabilă" – implicând un puternic grad de disconfort pentru cei aflaţi în aer la propriu şi la figurat.

Reacţie, de altfel, de înţeles, cel puţin ţinând cont de faptul că numai zborul în sine urma să dureze circa 11 ore. Oricum, nimeni nu a vrut să-şi imagineze ce s-ar fi putut întâmpla dacă aeronava nu ar fi făcut cale întoarsă! *(A.N.P.)*

Mai tare ca vulcanul

Există şi unii vulcanologi foarte curajoşi care-şi fac meseria cel mai bine aventurându-se în imediata vecinătate a râurilor de lavă şi a „motoarelor" acestor monştri telurici de neoprit, iar celebrul Harun Tazieff e doar unul dintre cei mai renumiţi cercetători în domeniu. Totuşi, poate că niciodată nu s-a gândit cineva dacă o fiinţă ajunsă accidental în craterul unui vulcan activ ar mai avea vreo şansă de supravieţuire: verdictul fatal e inevitabil. Sau, în fine, pare a fi astfel, căci vom vedea în cele ce urmează că se mai pot petrece şi minuni.

Muntele de foc din Hawaii cel mai temut, el fiind considerat cel mai activ de pe glob – Kilauea – nu mai are nevoie de... prezentări special. În prezent, se află în activitate cu începere din anul 1983, ultima erupţie majoră distrugând circa 600 de proprietăţi, în iunie

2018. Cu toate acestea, un bărbat de 32 de ani nu a ezitat să se caţăre chiar în vârful său, pe un loc considerat platformă de observare a activităţii din interiorul craterului.

În realitate, vorbim despre un fel de teren minat, niciodată neputându-se anticipa capriciile efluviilor de magmă. Iar în cazul de faţă inevitabilul s-a produs: curiosul turist a alunecat şi s-a prăbuşit de la 21 de metri, cu platformă cu tot. Două ore şi jumătate le-au trebuit salvatorilor să-l aducă pe imprudent într-o zonă sigură, de unde a fost transportat de urgenţă la spital. Aşadar, pentru moment, s-ar putea spune, mai mult în glumă, că omul a fost mai tare ca vulcanul, însă o „glumă" similară cel mai indicat ar fi să nu o mai încerce nimeni. *(A.N.P.)*

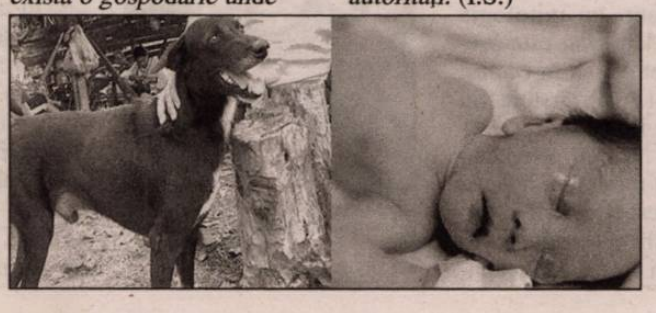
Câinele erou

O tânără de 15 ani din districtul Chumpuang, Thailanda, a dat naştere unui copil. Ar părea un lucru aproape banal dacă mama nu şi-ar fi ascuns cu grijă sarcina, astfel încât nimeni să nu bănuiască nimic.

A născut singură, în câmp, departe de casă, a înfăşurat copilul în cârpe şi l-a ascuns sub o grămadă de vreascuri. Era sigură că va fi devorat de animale. Ceea ce nu ştia ea însă era faptul că în vecinătate exista o gospodărie unde trăia câinele Ping Pong. Acesta a început brusc să latre, apoi să urle şi, în cele din urmă, a sărit gardul. Stăpânii au fugit după el şi l-au găsit scormonind în mormanul de vreascuri. Au ajuns tocmai la timp, putând să salveze copilul.

Micuţul a fost preluat de medici, iar tânăra, găsită relativ uşor, tot cu ajutorul câinelui, va fi adusă în faţa justiţiei pentru tentativă de crimă.

Câinele a fost declarat erou şi a fost decorat de autorităţi. (I.S.)



Ce mai pregăteşte Holywood-ul

Se apropie sfârşitul de lună, deci a venit vremea să vă prezentăm cele mai interesante noutăţi din domeniul cinematografiei.

Ce filme se pun la cale, pe ce scenarii mai au ochii regizorii, cu ce ne vor mai răsfăţa mogulii de la Hollywood şi ce roluri vor juca superstarurile celei dea şaptea arte, aflaţi numai de la noi!

Renée Zellweger va fi Judy Garland

Dacă vă era dor de actriţa care ne-a încântat tuturor copilăria în „Vrăjitorul din Oz", veţi avea prilejul să o revedeţi curând, într-o altă... încarnare! Pentru că personalitatea tulburătoare a lui Judy Garland va fi readusă în atenţia cinefililor prin intermediul unei actriţe contemporane la fel de talentată: Renée Zellweger.

Cei care au auzit-o cântând pe laureata cu Oscar spun că au avut un deja-vu, fiindcă Renée interpretează

celebrul şlagăr „Over the Rainbow" cu o sensibilitate la fel de profundă ca şi tânăra Judy de odinioară. Regizorul filmului „Judy" (care va avea premiera pe 27 septembrie), Rupert Goold, spune că încă de când a citit scenariul, s-a gândit că doar o actriţă de talia lui Zellweger va putea susţine o asemenea partitură dificilă: „Am vrut întotdeauna să realizez un film despre marea performanţă şi preţul ei. Şi cel mai fertil teren pentru o asemenea explorare mi s-a părut o viaţă întreagă de spectacol.

Timp de peste 40 de ani, Judy Garland a râs şi a iubit şi ne-a amuzat, indiferent cât de crudă a fost viaţa cu ea, iar publicul a adorat-o pentru asta. Însă Judy a plătit un preţ greu, printr-o copilărie pierdută pe platourile de filmare de la Hollywood, o epuizare emoţională şi un dor nebun de a avea o viaţă normală. Este o poveste puternică şi emoţionantă, care sper că va impresiona publicul. Am simţit că Renée este calificată pentru a interpreta acest rol şi ştiam că are o voce minunată încă de când am văzut-o în musicalul Chicago."

Liam Neeson, „paznic" de nădejde

Specializat în roluri de anti-eroi antrenaţi, fără voia lor, în situaţii periculoase, Liam Neeson nu încetează să ne surprindă prin multitudinea talentelor lui actoriceşti. O va face din

nou în producţia „Minuteman", ale cărei filmări vor începe în luna septembrie, în New Mexico şi Ohio.

De astă dată, Neeson interpretează rolul unui veteran al războiului din Vietnam care se simte responsabil pentru viaţa unui adolescent vânat de un periculos cartel al drogurilor. Regizor va fi Robert Lorenz, un expert al filmelor de acţiune, nominalizat la Oscar pentru „Lunetistul". Până atunci însă, îl vom putea vedea pe Liam Neeson în „Men in Black: International", peliculă care va avea premiera în iunie anul acesta.

Bruce Willis se reprofilează?

Nu, nu este vorba de o reprofilare în viaţa reală, pentru că sclipitorul Willis nu va putea fi altceva decât un actor de marcă, ci de una pe marele ecran: fostul detectiv din „Greu de ucis" va deveni, în noua producţie „The Long Night" un medic tacticos, căruia soarta îi aduce acasă, într-o noapte, doi criminali periculoşi. Unul dintre ei tocmai ce a fost rănit, în cursul unui jaf armat care nu a mers cum trebuie pentru bandiţi şi are nevoie de asistenţă medicală de urgenţă.

Dilema medicului Willis este clară: să-l ajute pe infractor, respectând jurământul lui Hipocrat sau să încerce mai curând să-şi protejeze familia, cu orice preţ? Filmările vor începe pe 3 iunie în Columbus, Georgia, iar pelicula ar putea fi în cinematografe la începutul anului viitor.

Mel Gibson, un Moş Crăciun atipic

Ho, ho, ho! Ce aţi spune dacă l-aţi vedea pe viteazul Braveheart sau pe temerarul Mad Max în postura unui Moş Crăciun cu plete dalbe? Probabil v-aţi amuza pe cinste, doar că lucrurile nu sunt deloc amuzante: în noua peliculă „Fatman", Mel Gibson joacă rolul unui Moş Crăciun arţăgos, care luptă cu concurenţa tot mai acerbă – ce vreţi, în lume e inflaţie de „santaclauşi"!

Şi, colac peste pupăză, pe lângă dificultăţile cu care se confruntă, Moşul mai trebuie să se apere şi de un asasin profesionist, care a fost plătit să-l ucidă. „Creierul" operaţiunii este un puşti de bani gata cam neglijat de părinţii lui milionari, puşti supărat nevoie mare pe Moş... Gibson pentru că acesta, drept cadou, i-a dăruit o şosetă plină cu cărbuni! Cum se va descurca Mel Gibson în toată această complicată poveste vom vedea, se pare, anul viitor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Lenuţa Filipoi

Cunoscută interpretă de muzică populară, Lenuţa Filipoi s-a născut la 8 noiembrie 1995, în localitatea Rodna, judeţul Bistriţa-Năsăud. Încă de la vârsta de 6 ani, a dovedit talent muzical, pe care l-a moştenit de la mamă, foarte pasionată de muzică şi tradiţii.

Şi-a făcut debutul la serbările şcolii, dar şi la diverse spectacole unde mergea împreună cu profesoara de muzică şi colegii de şcoală. Din 2004, sprijinită de părinţi şi bunici, a început să participe la concursuri şi festivaluri naţionale, de unde venea de cele mai multe ori cu cele mai înalte distincţii: Premiul I la Festivalul „De Ispas la Năsăud" – Năsăud – 2004, premiul II la Festivalul – Concurs „Pe plaiurile Varvigiului" – Harghita – 2004, trofeul Festivalului „Cristian Răchitan" – Drobeta Turnu Severin – 2004, premiul I la Festivalul – Concurs judeţean „Zestrea satului" – Bistriţa – 2005, premiul I la Festivalul – Concurs „Pe plaiurile Varvigiului" – Harghita – 2005, marele premiu la Festivalul „De Ispas la Năsăud" – Năsăud – 2006, marele premiu la Festivalul „Someş pe marginea ta" – Runcu Salvei – 2010, marele premiu la Festivalul – Concurs „Pană de păun" – Bistriţa – 2011, premiul I la Festivalul – Concurs „Valeria Peter Predescu" – Bistriţa – 2012, premiul II la Festivalul Naţional de Folclor „Strugurele de aur" – Jidvei – Alba-Iulia – 2012 etc. Ca elevă a Liceului de Muzică din Bistriţa, secţia Canto, şi-a continuat ascensiunea în cariera de interpretă, participând la diferite spectacole şi emisiuni de radio sau tv, precum şi la Olimpiade Naţionale.

După absolvirea liceului, a fost admisă la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj Napoca, specializarea Pedagogie Muzicală. În prezent, colaborează cu Ansamblul Profesionist „Dor Românesc" din Bistriţa, dirijor maestrul Ştefan Cigu, alături de marii artişti ai judeţului, beneficiind totodată de susţinerea şi aprecierea binecunoscutei artiste Matilda Pascal Cojocăriţa, dar este şi profesoară de muzică, lucru care o împlineşte din punct de vedere profesional.

Colţul cu litere

Albinele şi specia umană

Editura *Humanitas Fiction* a lansat recent romanul *Istoria albinelor* scris de Maja Lunde, marea revelaţie a literaturii norvegiene, apărut în traducerea Sandei Tomescu Baciu, în colecţia „Raftul Denisei", coordonată de Denisa Comănescu.

„Neliniştitoare, revelatoare, emoţionantă şi scrisă cu o măiestrie aparte, *Istoria albinelor* uneşte în mod surprinzător trei voci distincte din trei epoci diferite într-un roman provocator despre supravieţuirea speciei umane. Relaţiile cele mai puternice şi în mod paradoxal cele mai fragile, cele dintre părinţi şi copii, sunt puse în echilibru cu aceea asupra căreia rareori reflectăm – relaţia dintre om şi natură" se scrie în prezentarea editurii. Romanul este considerat deja un adevărat fenomen editorial: aflat în curs de ecranizare, el este bestseller internaţional cu peste un milion cinci sute de mii de exemplare vândute în toată lumea.

„Maja Lunde combină trecutul, prezentul şi un viitor plauzibil într-un roman tulburător despre dispariţia albinelor şi şansa de supravieţuire a fiinţei umane". Deşi după titlu pare un documentar enciclopedic, în realitate autoarea se concentrează „asupra oamenilor şi a relaţiei pe care o au cu copiii lor şi cu locul în care trăiesc".

Naraţiunea începe în Anglia, anul 1852: „William, naturalist şi comerciant de seminţe, chinuit de o suferinţă ce nu are încă un nume, se luptă din răsputeri cu ceea ce el crede a fi melancolie, gânduri sumbre, tristeţe. Când ratarea ameninţă să îl copleşească, reuşeşte să construiască un nou tip de stup, unul care, speră el, îi va aduce faimă şi onoare şi îl va ridica în ochii copiilor săi".

Continuă în SUA, anul 2007: „George, care face parte dintr-o veche familie de apicultori, supravieţuieşte cu greu concurenţei metodelor industriale. Cea mai mare dorinţă a lui este să-şi lase moştenire meşteşugul şi afacerea fiului său, Tom, care însă e mult mai interesat de studii şi vrea să devină scriitor. Deşi schimbările climatice sunt evidente şi albinele lui ajung să fie afectate, George refuză să se lase învins şi crede că, dacă ar reuşi să stârnească entuziasmul lui Tom, salvarea ar putea veni de la el".

Şi se încheie în viitor, China, anul 2098: „Albinele au dispărut, lumeă e cuprinsă de haos. Europa şi America sunt bântuite de foamete, dar China reuşeşte să-şi hrănească populaţia. Tao, o tânără mamă, lucrează zi-lumină în livezi, făcând polenizare manuală. Copiii sunt şcolarizaţi până la opt ani, apoi sunt trimişi la muncă pe câmpuri. Tao nu vrea o astfel de viaţă pentru fiul ei şi crede că educaţia îi poate schimba soarta. Dar când acestuia i se întâmplă un accident neobişnuit, Tao hotărăşte să afle cu orice preţ adevărul."

Maja Lunde s-a născut în 1975 şi a crescut la Oslo, unde locuieşte şi în prezent cu soţul ei şi cei trei copii. A studiat la Universitatea din Oslo, mai întâi literatura şi psihologia, apoi şi-a luat masteratul în media şi comunicare, cu specializare în istoria filmului.

Din 2009 s-a dedicat exclusiv scrisului, concentrându-se pe scenarii de film pentru televiziunea norvegiană.

Din 2012 până în prezent i-au apărut zece cărţi pentru copii şi adolescenţi. Primul său roman pentru adulţi, *Istoria albinelor* (Bienes historie; Humanitas Fiction, 2019), care a propulsat-o pe scena literară internaţională într-un mod spectaculos, fiind tradus în treizeci şi cinci de ţări, a fost publicat în 2015 şi face parte dintr-o tetralogie. Romanul a primit mai multe premii literare locale.

Cel de-al doilea roman din tetralogie se intitulează *Albastru* (Blă), a apărut în 2017 şi este deja tradus în peste douăzeci de ţări şi va apărea în colecţia *Raftul Denisei* anul viitor.

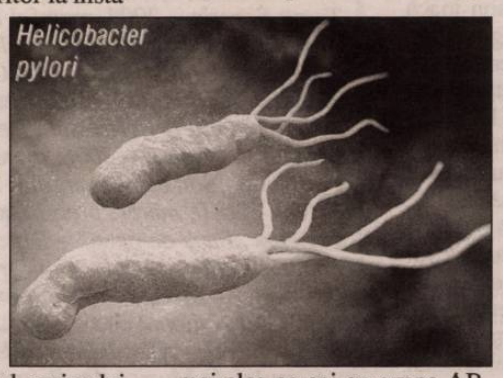
GEORGE CUŞNARENCU

Starea de sănătate şi grupele sangvine

Nu ne putem juca tocmai cu sănătatea noastră – practic, bunul cel mai de preţ al omului.

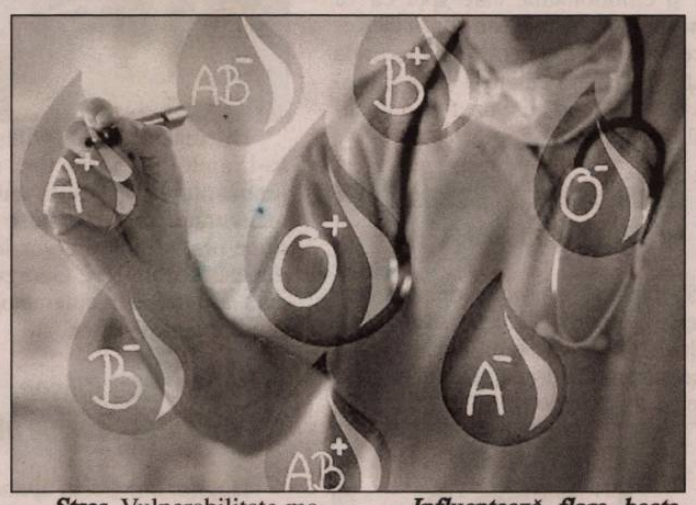
Potrivit specialiştilor însă ideea este perfect adevărată: după cum ştim, există patru grupe sangvine şi fiecare dintre ele este corelată cu un risc mai scăzut sau mai mare de apariţie a anumitor afecţiuni. Cele patru grupe de sânge – A, B, AB şi 0 – diferă în funcţie de antigenii de pe suprafeţele hematiilor, celulele roşii din sânge. Şi acestea nu au relevanţă doar în caz de donare şi transfuzie, ci tipul de sânge poate dezvălui informaţii importante despre sănătatea noastră. Iată câteva dintre acestea:

Probleme de memorie. Cele mai vulnerabile sunt persoanele cu grupa AB, cu 82% mai expuse riscului de a experimenta dificultăţi de memorie, limbaj şi atenţie, ce pot fi un semnal referitor la instalarea demenţei, comparativ cu persoanele cu alte tipuri de sânge. Cercetătorii presupun că acest lucru se datorează aşa-numitului factor de coagulare VIII, ceea ce poate reduce, de fapt, calitatea fluxului sangvin la nivelul creierului. Din moment ce nivelurile de factor VIII sunt strâns legate de tipul de sânge, aceasta poate fi o legătură de cauzalitate între tipul de sânge şi tulburările cognitive. Aproximativ 4% din populaţia lumii are grupa de sânge AB.



Cancer pancreatic. Cel mai puţin vulnerabile sunt persoanele cu grupa 0. Astfel, s-a descoperit că pacienţii cu *Helicobacter pylori* s-au confruntat cu un risc semnificativ mai mare de a dezvolta cancer pancreatic. Aceasta, deoarece antigenele A şi B ajută bacteriile să prospere.

Boli cardiovasculare. Cei mai vulnerabil: oamenii cu grupa AB. Un studiu a scos la iveală faptul că persoanele care au altă grupă sangvină decât 0 prezintă un risc mai mare de a dezvolta boli cardiovasculare. Potrivit studiului, acest pericol îi ameninţă mai ales pe cei cu grupa AB, în cazul lor riscul de a suferi de boli de inimă fiind cu 23% mai mare, comparativ cu subiecţii cu grupa 0.



Stres. Vulnerabilitate majoră, la cei cu grupa sangvină A. Aceştia sunt mult mai susceptibili de a avea niveluri mai ridicate de cortizol, hormonul stresului în corp. În scopul combaterii stresului, medicii le recomandă să practice exerciţii precum Tai-chi şi yoga, care acţionează cu mai multă eficienţă în reducerea tensiunii decât activităţile care solicită un efort mai mare, cum ar fi, de exemplu, ridicarea de greutăţi. Pe de altă parte, când glanda suprarenală eliberează tot mai mult cortizol în sânge, răspunsul oamenilor la stres devine mai acut, iar persoanele cu grupa de sânge A cad pradă anxietăţii mai uşor, comparativ cu cei având alte grupe sangvine.

Influenţează flora bacteriană intestinală. Sunt avantajate persoanele cu grupa sangvină B. Antigenele A şi B nu se află doar în sânge, la aproximativ 80% dintre oameni ele pot fi găsite adesea la nivelul mucoasei intestinale. O mare parte din bacteriile care trăiesc în intestine se hrăneşte cu aceste antigene, ceea ce determină în mare măsură care bacterii să se dezvolte şi care să dispară. Astfel, s-a constatat că persoanele cu grupa de sânge B deţin cu până la 50.000 de ori mai multe tulpini de bacterii prietenoase decât persoanele cu grupa A sau 0. Din ce în ce mai multe studii arată că schimbările în conţinutul microflorei tractului digestiv pot fi legate de boli metabolice, inclu-

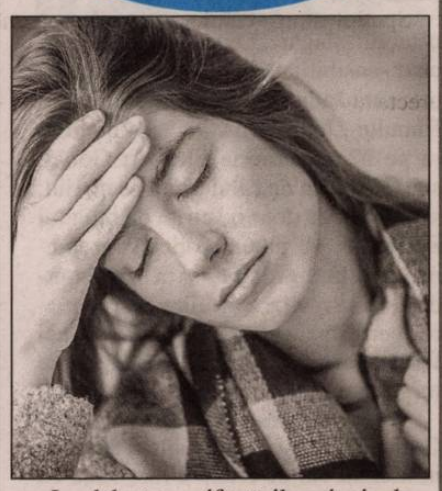
PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Primul semn al maladiei Parkinson este unul aparent comun, banal: oboseala, dar în stadiul ei acut. Şi extrem de grav: în 20 de ani poţi pierde controlul mâinilor şi al picioarelor. Parkinson este o afecţiune cronică, progresivă. Simptomele se agravează în timp, iar boala afectează iremediabil sistemul nervos. Deşi se consideră că sunt vizate aproape exclusiv persoanele în vârstă, maladia poate să apară şi la tineri. Nu este o afecţiune contagioasă şi nici nu se transmite genetic.

Boala Parkinson este o afecţiune progresivă, care începe cu mulţi ani înaintea debutului clinic cu tulburări motorii, dar se manifestă cu până la 10–20 de ani înaintea apariţiei acestor simptome motorii vizibile, la început putând fi confundată cu procesul normal de îmbătrânire. Prevalenţa maladiei Parkinson creşte odată cu vârsta. Primele simptome apar, cel mai frecvent, după 60 de ani, dar 1 din 10 pacienţi sunt diagnosticaţi înainte de 50 de ani, iar unul din 20 de pacienţi, în jurul vârstei de 40 de ani.

Oboseala acută, primul semn de Parkinson



La debut, manifestările principale sunt senzaţia acută de oboseală şi cea de lentoare a mişcărilor şi a vorbirii. Ulterior apar simptome precum rigiditatea mişcărilor, tremurături care nu pot fi controlate ale mâinilor sau picioarelor, pierderea echilibrului, tulburări de înghiţire, dificultăţi ale scrisului, constipaţia, depresia. De asemenea, pacientul la momentul diagnosticării se prezintă la medic cu dureri musculare, mers lent, greoi, dezechilibru, dureri musculare, tulburări de scris. Bradikinezia este un alt simptom, care înseamnă încetinirea semnificativă a mişcărilor, paşii devin mai lenţi şi mai scurţi, pentru cele mai simple gesturi se consumă tot mai mult timp. Din păcate, nu există la ora actuală un tratament pentru boala Parkinson, însă anumite medicamente pot ameliora simptomele. De asemenea, medicul poate recomanda modificarea stilului de viaţă, gimnastică medicală, kinetoterapie sau fizioterapie. Rareori, există şi varianta intervenţiei chirurgicale, opţiune la care se ajunge numai când pastilele nu mai pot controla simptomele.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mierea se produce şi din nectar

Mai în glumă, mai în serios, la fel cum se spune cu un umor trist că vinul se mai face şi din struguri, din păcate şi mierea – unul dintre alimentele considerate de milenii un adevărat elixir al vieţii – a ajuns să fie contrafăcută, astfel încât nu doar că nu aduce avantajele presupuse de consumul produsului natural al albinelor, ci poate chiar să afecteze organismul.

Sub denumirea de miere, în toate magazinele alimentare se vinde marfa respectivă, uneori la preţuri ridicol de mici şi cu aşa-zise repere legate de origine şi conţinut absolut stupide şi condamnabile. De aceea, e bine să cunoaştem câteva elemente de identificare a mierii autentice şi a celei falsificate, în caz că dorim să consumăm produsul natural. Astfel:

- dacă mierea nu se cristalizează în timp (termenul folosit deseori este cel de „zaharisire"), înseamnă că nu este sută la sută pură;
- dacă pe etichetă se menţionează (ar trebui!) că are între compuşi şi glucoză, fructoză, sirop de porumb, sigur mierea nu e pură şi e de preferat să nu fie cumpărată;
- un test: puneţi într-un pahar cu apă câteva picături de iod, apoi adăugaţi mierea: dacă aceasta devine albastră, înseamnă că are amidon;
- într-un amestec de apă cu miere, puneţi câteva picături de oţet: dacă se formează spumă, în mod sigur mierea e alterată;
- un experiment ce evocă orele practice de chimie din şcoală: dacă daţi foc mierii şi aceasta arde, înseamnă că este pură;
- şi mai simplu: puneţi într-un pahar cu apă o lingură de miere şi, dacă aceasta nu se dizolvă, înseamnă că este pură (mierea contrafăcută, aceea care curge uşor, se dizolvă rapid).

DIABETUL o boală „tăcută"

Durere, febră, ameţeli, greaţă, somnolenţă – iată numai câteva dintre simptomele apărute atunci când ceva nu este în ordine în organismul nostru.

Există însă maladii, unele chiar foarte grave, care acţionează discret, deci fără a ne da de veste într-un anume fel că ele sunt acolo şi lucrează pentru a ne ruina sănătatea. Deseori, dacă resimţim totuşi ceva neglijăm semnalul, iar când ne dăm seama că trebuie să apelăm la medic deja e destul de târziu.

Medicii spun că o persoană din trei, cu diabet, nu ştie că are această boală de-a dreptul perfidă, pentru că semnele ei sunt subtile. Am avea însă la dispoziţie câteva repere care ar trebui să ne îngrijoreze:

Setea excesivă este unul dintre primele semne ale diabetului. Nevoia constantă de a bea apă, gura uscată şi urinarea frecventă, pierderile sau creşterile inexplicabile în greutate ar trebui să constituie importante semnale de alarmă, deoarece, dacă au apărut, înseamnă că boala a ajuns deja într-o fază extrem de avansată.

Dureri de cap. Pe măsură ce nivelul glicemiei creşte, apar simptome adiţionale precum durerile de cap, vederea înceţoşată sau senzaţia de slăbiciune.

Infecţii. Ceva mai târziu intervin şi alte complicaţii: tăieturile simple şi rănile superficiale se vindecă foarte greu, apar frecvent infecţii urinare şi mâncărimi.

Disfuncţii sexuale. Statisticile arată că până la 70% din bărbaţii cu diabet au probleme de potenţă. Motivul: diabetul afectează vasele de sânge şi terminaţiile nervoase din zona genitală, ceea ce face ca erecţia şi orgasmul să devină dificile. La femei, apare uscarea vaginului.

De reţinut aşadar că diabetul este însoţit chiar de la debut de foarte multe complicaţii şi de aceea el trebuie prevenit. Dacă e depistată în faza sa premergătoare – prediabetul, maladia se poate preveni prin împiedicarea convertirii acestuia în diabet.

Ţesutul organelor – depozit de toxine

Aici se hotărăşte: „bolnav sau sănătos”!

Cum intervine medicina energo-informaţională

Un ţesut flexibil îmbracă fiecare organ al corpului. Este dacă doriţi, cămaşa corpului, respectiv a fiecărui organ. Aici se hotărăşte dacă suntem BOLNAVI sau SĂNĂTOŞI.

Medicina energo-informaţională tratează ţesutul organelor, ca un depozit de toxine a fiecărui organ în parte şi a întregului organism, ţesuturile comunicând între ele, ca apele unui râu cu fluviul. O mare contribuţie în domeniu şi-a adus Prof. Dr. Fritz Popp, care ne pune la dispoziţie cercetările sale, cercetări care au revoluţionat medicina.

Că sănătatea vine din intestine am afirmat de mai multe ori. În mucoasa intestinului gros se formează cea mai mare cantitate de serotonină, hormnul „fericirii”, relaxării, care la lasarea întunericului, după un anumit bioritm, se transformă în melatonină care ne ajută să ne deconectăm, să ne odihnim. Cu alte cuvinte, dacă aici funcţionează totul normal şi trecerea de la simpaticus-parasimpaticus se produce într-un bioritm natural.

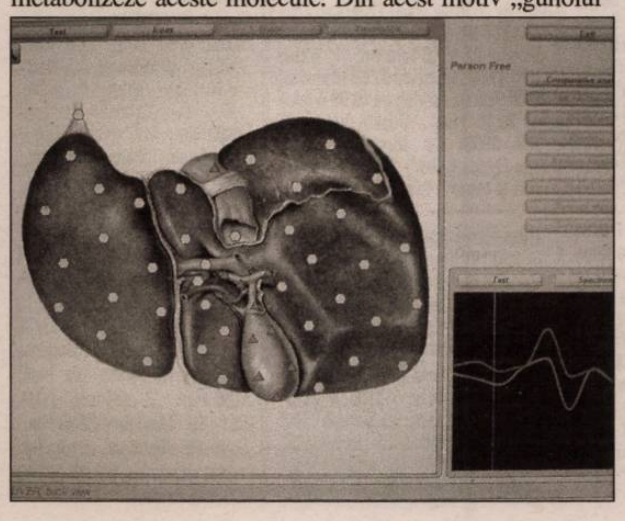
Spaţiul dintre celulele ţesutului organelor este locul de unde se hrănesc şi se detoxifică organele. Niciun vas de sânge sau limfatic, niciun nerv nu este în legătură directă cu celulele organelor, înafară de meridianul energetic corespunzător.

Ţesutul organului este sistemul de bază care hrăneşte şi detoxifică, depune şi elimină resturile metabolismului, execută funcţiile de apărare ale corpului, transportă şi selectează informaţia energetică. Detoxifierea micromoleculară înseamnă îndepărtarea rezidurilor rezultate din metabolism în corp şi depuse în ţesut.

Aciditatea produsă de diferite alimente (carne, cafea, nicotină, fast food), medicamente, stres influenţează, desigur negativ funcţionalitatea ţesutului organelor. Consumul de apă are o importanţă majoră pentru un ţesut detoxifiat. Apa face ca oxigenul şi energia să fie transportate spre celulă, apa ajutând şi susţinând fenomenul de detoxifiere a corpului. Cu cât eliminăm urina mai închisă la culoare, cu atât avem nevoie de mai multă apă în organism. Apa are „memorie”. O sănătate stabilă, o refacere celulară prin microimunoterapie, depinde în mare măsură de potenţialul energetic al apei pe care o bem.

Pe etajul biofizical al corpului noxele toxice pot fi astăzi uşor de depistat şi neutralizat cu aparatele care au la bază fizica cuantică (viruşi, bacterii, paraziţi). Procesele fiziologice din organism nu sunt dependente numai de procesele chimice, ci în cea mai mare parte de impulsuri electromagnetice. Pe durată, acumularea peste limita admisă a corpului de noxe toxice poate bloca sistemul de autovindecare a corpului.

Alimentaţia noastră obişnuită conţine peste 100 de molecule sintetice, deci este greu sistemului metabolic să metabolizeze aceste molecule. Din acest motiv „gunoiul” care se depune pe fiecare ţesut al organelor este într-o permanentă creştere fiind o sursă, un izvor continuu de boli. De cele mai multe ori la baza bolilor cronice stă un „depozit” de noxe toxice acumulate în timp. Durerea este un strigăt al ţesutului că se vrea detoxifiat. Sistemele de reglare sunt coordonate de câmpul magnetic. Procesele patologice, bolile duc la modificări masive în frecvenţele câmpului magnetic. Biorezonanţa acţionează prin undele biomagnetice şi bioelectrice ale corpului.



Aparatele de biorezonanţă care au la bază fizica cuantică, deschid posibilităţile, prin schimbul de informaţii energetice cu corpul să regleze şi să readucă câmpul informaţional al corpului în echilibru. Acestea redeschid drumul spre însănătoşire. Fizica cuantică poate explica fenomenele fizicii clasice, dar invers, fizica clasică, nu poate explica fenomenele fizicii cuantice.

Fizica cuantică stă la baza tuturor studiilor neurobiologice, este fizica care explică fenomenele biochimice şi biofizicale din organismul viu este cea care explică viaţa în complexitatea ei. Totul în Univers este format din energie, care este în permanentă mişcare şi reechilibrare. Omul face parte din Univers şi se supune legilor naturii.

Informaţia energetică a unui organ care se îndreaptă în direcţia bolii poate fi cuantificată de aparatele menţionate şi transformată în favoarea organului dereglat, întrerupând fenomenul de autodistrugere. Este o altă modalitate de a privi omul şi problemele lui de sănătate, o paradigmă care va revoluţiona medicina. În concluzie, ţesutul organului hotărăşte BOALĂ sau SĂNĂTATE.

O medicină blândă, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât şi pentru adulţi, medicina viitorului, aşa cum a fost denumit la ultimul Congres pe biorezonanţă din acest an, al 54-lea.

Cu aceste tratamente într-o manieră blândă, personalizată se poate restabili sănătatea unui om bolnav, sau se pot preveni multe probleme de sănătate. Este medicina viitorului. Desigur, mulţi îşi pun întrebarea: cum poate să funcţioneze aşa ceva? Explicaţia vine din partea oamenilor de ştiinţă, a biofizicienilor „totul în Univers este format din oscilaţii şi rezonanţe. Ce este valabil pentru Univers este valabil şi pentru OM”. Fiecare organ, fiecare celulă, bacterie, virus sau parazit are frecvenţa lui proprie, pentru celulele corpului nu există decât două posibilităţi: „normal-energetic sau sau anormal-energetic”.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

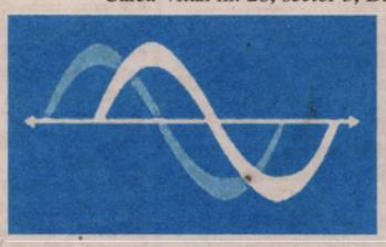
PUBLICITATE

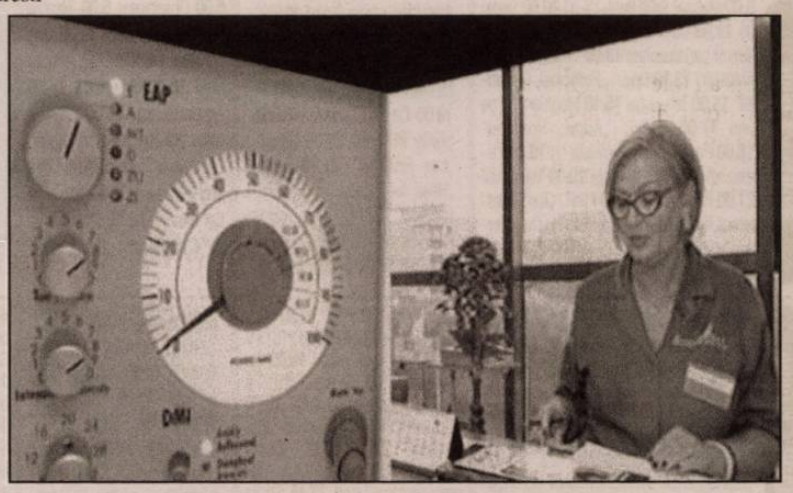
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IUNIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 3 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 #Creativ (r) 10.00 Serial: „Aripile Nordului" (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Banii tăi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Ion: blestemul pământului" (România, 1981) 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Alertă de grad zero" (SUA, 2013). Cu: Channing Tatum, Jamie Foxx 0.00 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Battleship: Invazia" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Un polițist și trei sferturi" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Paradisul în direct" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Camera de râs 2018 (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pe muchia dreptății" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" (r) 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu". Cu: Diana Bracho 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Motor-Vlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „A fost odată o întâlnire" (SUA, 2017 Cu: Katrina Bowden 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Rocky" (r) 14.15 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (r) 16.00 Film: „O zeiță pe Pământ" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2013). Cu: Judi Dench 22.30 Film: „Dredd: Ultima judecată" (coprod., 2012). Cu: Karl Urban, Rachel Wood 1.00-4.45 Reluări.

MARȚI – 4 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Banii tăi (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Lumea azi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Ion: blestemul iubirii" (România, 1981). Cu: Șerban Ionescu, Ion Besoiu 0.00 Telejurnal 0.30-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Need for Speed: Începuturi" (coprod., 2014). Cu: Aaron Paul, Dominic Cooper 0.00 Știrile PRO TV 1.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Observator (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Toamna bobocilor" (r 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Piratul cibernetic" (SUA, 2016). Cu: Daniel Eric Gold 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 D'ale lu' Mitică 22.00 Destine ca-n filme 23.10 Serial: „Caracatița" 0.30 Film: „A fost odată o întâlnire" (r) 2.00 Revizie tehnică 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „O zeiță pe Pământ" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Jurnalul unui puști: Căldură mare" (r) 14.00 Film: „Clubul de noapte" (r) 16.15 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955). Cu: Joan Crawford 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Eu și Marley: Cățelușul" (coprod., 2011). Cu: Travis Turner, Donnelly Rhodes 22.15 Film: „Drum interzis 4: Începuturi sângeroase" (coprod., 2011) 0.15-3.45 Reluări.

MIERCURI – 5 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Lumea azi (r) 9.30 Tema zilei (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Levintza prezintă (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Cooltura 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Răscoala" (România, 1965). Cu: Ilarion Ciobanu 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursă fără frâne" (SUA, 2012). Cu: Joseph Gordon-Levitt 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Recrutul" (SUA, 2003). Al Pacino 1.45 Film (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Iarna bobocilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Primăvara bobocilor" (România 1985). Cu: Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial: „O singură inimă" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Ziua răzbunării" (coprod., 1967). Cu: Giuliano Gemma 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Familia Crood" (r) 14.30 Film: „Eu și Marley: Cățelușul" (r) 16.15 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947). Cu: Bob Hope 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Țintă sigură" (SUA, 2011). Cu: Mark Harmon 22.30 Film: „Hua Mulan" (coprod., 2009). Cu: Wei Zhao, Kun Chen 0.45-4.30 Reluări.

CHANNING TATUM – luni, 21.30 –

MOON CHAE-WON – vineri, 16.50 –

DANIEL ERIC GOLD – marți, 20.30 –

DIANA BRACHO – luni-duminică, 19.00 –

BOB HOPE – miercuri, 16.15 –

ALEXA DAVALOS – joi, 20.00 –

ADAM JOHNSON – joi, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 6 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Cooltura (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Parlamentul României 13.00 Constructorii de visuri (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 Serial: „Aripile Nordului" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 #Creativ 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 România 9 22.00 Dosar România 23.00 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ultima legiune" (corod., 2007) 23.30 Box – KOșmarul lui Moroșanu 0.30 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Need for Speed: Începuturi" (r) 3.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA 2004). Cu: Vin Diesel, Alexa Davalos 22.30 În puii mei 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Războinicii imperiali" (Honk Kong, 198). Cu: Michele Yeoh 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Duminică la ora 6" (România, 1966). Cu: Irina Petrescu 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial (r) 7.15 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Mâine e o nouă zi" (r) 11.15 Serial (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Mythica: puterea cristalului întunecat" (SUA, 2015). Cu: Melanie Stone, Adam Johnson 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Eu și Marley: Cățelușul" (r) 14.00 Film: „Hotelul Marigold" (r) 16.30 Film: „Sălbaticul" (SUA, 1953). Cu: Marlon Brando, Mary Murphy 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice" (coprod., 1997). Cu: Thomas Ian Griffith 22.30 Film: „S-a întâmplat într-o vară" (SUA, 2013) 0.45-4.00 Reluări.

VINERI – 7 iunie

TVR 1
6.00 Matinal 9.00 Adevăruri despre trecut (r) 9.30 Tema zilei (r) 10.00 Serial: „Aripile Nordului" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Fan/Fun urban 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Fără etichetă 16.00 EURO polis 16.50 Serial: „Iubire imposibilă" (ep.1). Cu: Moon Chae-won 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Drumul succesului 19.00 Europa mea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu" (România, 1980) 0.40 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 01.30-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 0.45 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 2013). Cu: Paul Walker, Genesis Rodriguez 2.30 Film: „Ultima legiune" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Capcană pentru părinți" (SUA, 1998). Cu: Dennis Quaid, Natasha Richardson 22.45 Temptation Island – Insula iubirii (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Duminică la ora 6" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Trandafirul galben" (România, 1981) 23.00 Trăsniții 0.00 Film: „De ce eu?" (România, 2015) 2.30-4.15 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Seial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Până când moartea ne va despărți" (Canada, 2014) 23.10 Film: „Copiii din Huang Shi" (SUA, 2008). Cu: Jonathan Rhys Meyers, Radha Mitchell 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „O zeiță pe Pământ" (r) 14.00 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 16.00 Film: „Sora mea capricioasă" (SUA, 1942). Cu: Rosalind Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Haide cu mine!" (SUA, 2015). Cu: Anthony Hopkins, Julia Stiles 0.30-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 8 iunie

TVR 1
6.30 Politică și delicatețuri (r) 7.30 #Creativ (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Doc.: „Iubiri celebre" 12.30 Adevăruri despre trecut 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.25 Rugby: Brazilia – România 17.25 Serial: „Toate pânzele sus!" 18.20 Exclusiv în România 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Prima lovitură" (SUA, 1993) 13.00 Film: „Pantera Roz 2" (SUA, 2009) 15.00 Film: „Picat din cer" (SUA, 1998) 17.00 Film: „Domnul Deeds – Moștenitor fără voie" (SUA, 2002) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Al 5-lea val" (coprod., 2016) 22.15 Film: „Elektra" (coprod., 2005) 0.15-5.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Serial (r) 15.00 Film: „Regatul inimii mele" (SUA 2018) 17.00 Plasa de stele: Răzbunarea vedetelor 19.00 Observator 20.00 Film: „Jack Ryan: Agentul din umbră" (SUA, 2014) 22.00 Film: „Lumea apelor" (SUA, 2005) 0.30 Film: „Furia: Eroi anonimi" (SUA, 2014) 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Blackmark" (SUA, 2018) 22.30 Film: „Înainte să afle diavolul că ai murit" (SUA, 2007). Cu: Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke 0.30-5.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Euromaxx 7.30 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Copilul fulgerului" (SUA, 1995). Cu: Mary Steenburgen, Sean Patrick Flaherty 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Sălbaticul" (r) 14.15 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (r) 16.15 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013). Cu: Blake Anderson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky II" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 23.00 Film: „LOL" (Franța, 2008). Cu: Sophie Marceau, Christa Theret 1.00-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 9 iunie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Film: „O duzină de lăbuțe" (SUA, 2012). Cu: Andrew Beckham, Shannon Elizabeth 17.00 Replay 18.00 Doc.: „Legende și mistere" 18.30 Iubiri celebre 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Concert Benone Sinulescu 23.00 Garantat 100% 0.00-5.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Hitch – Consilier în amor" (SUA, 2005) 16.30 Film: „Arthur" (SUA, 2011) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jonah Hex" (SUA, 2010). Cu: Josh Brolin, John Malkovich 21.45 Fotbal Nations League (finala) 23.45 Serial: „Ai noștri" 0.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Scena misterelor (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Capcană pentru părinți" (SUA, 1998) 16.00 Familii la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Liber ca pasărea cerului" (ultimul ep.) 21.00 Film: „Cum să fii amantu' la femei" (SUA, 2017). Cu: Eugenio Derbez, Salma Hayek 23.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 2018" 14.30 Trăsniții 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Corupți" (SUA, 2016) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2
7.10 Azi despre mâine 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 13.06 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1987) 22.10 Filmul: „Reduși la tăcere" (coprod., 2003). Cu: Antonio Banderas 0.00-4.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film: „LOL" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Robosapiens" (SUA, 2013) 13.30 Film: „Rocky II" (r) 16.00 Film: „Nouă luni" (SUA, 1995 Cu: Hugh Grant, Julianne Moore 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „7 centimetri" (SUA, 2011). Cu: Noah Reid 22.30 Film: „Selfie 69" (România, 2016). Cu: Bogdan Alexandru, Raluca Aprodu 1.00-4.45 Reluări.

OSCILAŢII

Integramă de **M. ALBU**

SĂRBĂTORESC DATUL DIN MĂINI		A LUA ÎN FOLOSINŢĂ PLAN NECINSTIT		LĂSAT FĂRĂ VIAŢĂ COADĂ DE TAPIR !		ÎN COTLON ! AI NEVOIE DE EI		REFREN ÎN LEAGĂN PREFIX „CONTRA"		UCIGAŞ PE EŞAFOD DIN SIDEF !	
FANTOMA MANIERĂ ARTISTICĂ	→						MOMEALA PEŞTILOR URMEAZĂ DUPĂ LUNI	→			
→				INSTINCT ŞTIUŢI CU SIGURANŢĂ	→		↓		FINAL DE PASTEL ! BRÂNZĂ DULCE	→	
VESTĂ RUSTICĂ PERIOADĂ ISTORICĂ	→			↓	MIREAN GINGAŞ, PIRPIRIU	→			↓	MĂSURĂ MUZICALĂ ↓	
→		VÂNT CĂLDUŢ SOS LA IAHNIE	→		↓			HÂRTIE LEGALIZATĂ MIEZ DE LITIU !	→	↓	
	CA DINŢII GREBLEI A DISPĂREA FĂRĂ URMĂ	→	↓			ARBORE MILENAR AJUNGE !	→	↓			ÎNRUDIT CU CIREŞUL
	↓		FAPTUL VIEŢII POZĂ DE FAMILIE	→		↓			DOREL VIŞAN DASCĂL ÎN BISERICĂ	→	↓
ŢINE DE SETE COPIL ADOPTAT	→		↓				NE TREC PRIN CAP ÎNCĂ O DATĂ	→	↓		
→				STRIGĂT DE DURERE MĂSURĂ PE TARLA	→		↓	UN OM OARECARE ÎNTRAREA ÎN IATAC !	→		
FĂRĂ DARĂ A DA GREŞ GHIOCEI PE ULIŢĂ	→			↓	FĂCUŢI FELII	→		↓			
→						SOLDAT ÎNCEPĂTOR	→				

În zbor

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Ce erou din mitologia greacă era prezentat ca simbol al aspiraţiei umane spre zbor după ce a încercat să se înalţe cu aripi de pene lipite cu ceară, care însă s-a topit în soare iar el a căzut fulgerat la pământ?
2. Cum se numeau carele zburătoare cereşti din mitologia vedică?
3. Ce prozator francez (1900-1944) a scris romanul „Zbor de noapte"?
4. Ce sculptor român (1873-1922) a realizat lucrarea „Himera văzduhului" reprezentată cu aripi, gata de zbor?
5. Cine a compus muzica operei „Olandezul zburător"?
6. Cine a realizat în 1975 filmul american „Zbor deasupra unui cuib de cuci"?
7. Cine era „Zburătorul" în mitologia românească?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul Eros din mitologia greacă personifica dorinţa şi dragostea carnală. 2) În lucrarea lui Antonio Canova „Venus şi Adonis" pentru imaginea zeiţei Venus a pozat Paolina, sora lui Napoleon, 3) Cartea „Partea lăuntrică a vântului sau roman despre Hero şi Leandru" a fost scrisă de prozatorul sârb Milorad Pavic (1929-2009). 4) Muzica operei „Pélleas şi Melisande" a fost compusă de Claude-Achille Debussy (1862-1918). 5) Îndrăgostiţii reprezentaţi de Auguste Rodin în celebra statuie „Sărutul" sunt Paolo Malatesta şi Francesca da Rimini prezenţi în „Divina comedia" de Dante Alighieri. 6) Muzica operei „Tristan şi Isolda" a fost compusă de Richard Wagner (1813-1883). 7) Filmul „Romeo şi Julieta" a fost realizat de regizorul italian Franco Zeffirelli.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Meşteşugari şi meşteşuguri" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Maria-Gabriela Gorea,* Târgu Mureş; *Mioara Popa,* Iaşi; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Florentina Vasilescu,* Arad; *Corina Stoica,* Ploieşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Ing. ION CIOCŞAN,*** *Pucioasa şi* ***Ing. RADU FETCU,*** *Suceava.* Vă mulţumim pentru gândurile frumoase şi pentru urări. Vă dorim, de asemenea, multă sănătate. *(Irina Stoica)*

Umor

La psihiatru:
– Buna ziua, doctore.
– Buna ziua, luaţi loc. Cum vă numiţi?
– Napoleon.
– Mda... Cu ce vă pot ajuta?
– Doctore, e vorba de nevastă-mea, Josefina, nu ştiu cine dracu' i-a băgat în cap c-o cheamă Vasilica Popescu.

Un condamnat este dus legat la ochi spre eşafod. Când ajunge la trepte, zice:
– Dezlegaţi-mă la ochi, să numi rup gâtul pe trepte!

– Buna ziua! Aveţi ceva contra tusei?
– Nu, puteţi tuşi cât vreţi.

O doamnă se urcă în taxi şi îi spune şoferului:
– Vă rog să conduceţi preventiv, că sunt mamă a opt copii.
Taximetristul se întoarce şi îi răspunde:
– Dumneavoastră vorbiţi despre prevenţie?

În parc.
– Ce câine frumos ai!
– Mângâie-l, dacă vrei...
– Nu muşcă?
– Asta aş vrea să aflu şi eu!

Doi cerşetori discută:
– M-am lăsat de fumat din cauza mijlocului.
– Cum aşa? Ce legătură e între mijloc şi fumat?
– Nu mă mai pot apleca după chiştoace.

SUDOKU

jocul săptămânii: 22

2	7	5	4				6	8
4	9	1	6		5			
3							9	
	1	4		3		6	8	
	2							3
			3		8	9	7	1
7	3				1	2	4	6

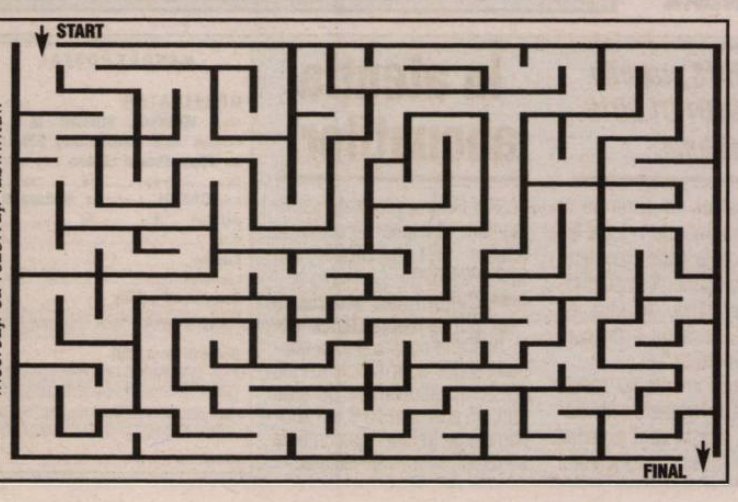
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 21

9	5	1	4	3	6	2	8	7
3	2	4	8	7	9	5	6	1
8	7	6	1	2	5	4	3	9
2	6	5	9	8	7	1	4	3
4	3	9	6	5	1	7	2	8
1	8	7	2	4	3	9	5	6
6	4	2	7	9	8	3	1	5
5	9	8	3	1	2	6	7	4
7	1	3	5	6	4	8	9	2

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „RELATIVIZĂRI"

Orizontal: D - F - G - C - B - M - MAROCHINARIE - MACHIA - URAT - CASA - DROT - RE - STRA - NAOS - O - ACE - TRAS - TIR - T - RARE - TAIN - EA - DIABET - SC - STAULE - AZUR - TURN - IRITARE - DECIZIE - RAT - PANICA - DIETA.

Comorile noastre

MIHNEA IONUŢ BRAŞOVEANU
– Târgu Secuiesc

Sfaturi practice

Planta-sticlă
Jatropha

● Este o plantă tropicală, care va da un aer aparte locuinţei datorită aspectului neobişnuit a tulpinii ce are formă bombată. De ea se prind codiţele florilor roşii-corai.

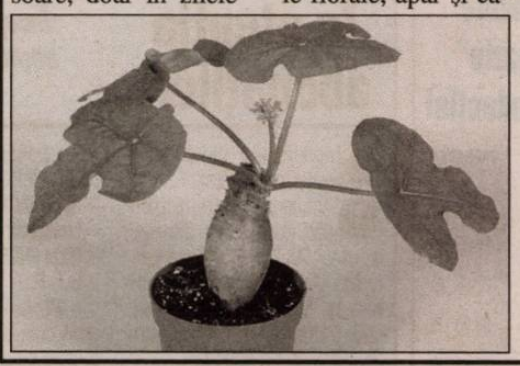
● Planta are nevoie de multă lumină şi este foarte uşor de crescut. Se plasează ghivecele chiar în plin soare, doar în zilele când nu e caniculă. Iarna, când planta intră în repaus, temperatura poate scade până la 17 grade.

● Florile au formă de stea şi sunt aşezate în coroană. Înfloreşte de la începutul primăverii şi până la sfârşitul verii. După ce se dezvoltă tijele florale, apar şi câteva frunze cu peţiol lung. Când florile se maturizează, apar capsulele cu seminţe, chiar şi dacă planta e crescută în apartament.

● Vara se udă o dată pe săptămână, toamna, la trei săptămâni. Pe timpul iernii se udă foarte rar. Între două udări se lasă pământul să se usuce.

● Se poate fertiliza din primăvară până în toamnă cu îngrăşământ pentru cactuşi.

● ***Atenţie!*** Se folosesc mănuşi când schimbaţi ghiveciul sau o curăţaţi. Frunzele sunt toxice. Când rupeţi o frunză, din tijă curge un lichid alb, foarte iritant.



Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Horoscopul zeilor indieni

Horoscopul indian pe care îl prezentăm ne va arăta trăsăturile de caracter ale nativilor, în funcţie de ziua în care s-au născut.

Zeiţa Kali

Ziua naşterii: 1, 10, 11, 21, 31

Zeiţa Kali este considerată zeiţa timpului şi a schimbărilor, asociată şi cu energia care va dăinui veşnic. Numele „kale" poate însemna, negru, timp, moarte, biruitor al morţii. Numele general se traduce prin scurgerea timpului. Deşi de multe ori este reprezentată ca o figură întunecată şi violentă, zeiţa Kali este considerată o divinitate benefică, înzestrată cu trăsături materne. În unele ritualuri, zeiţa Kali este divinizată cu numele de Bavatarini, care înseamnă salvatoarea Universului. Kali poartă o ghirlandă de cranii şi o fustă compusă din braţe dezmembrate deoarece ego-ul iese din identificarea cu corpul. În adevăr, suntem fiinţe spirituale şi nu doar trupuri. Ghirlanda şi fusta sunt trofee purtate de ea pentru a simboliza eliberarea copiilor ei de ataşamentul faţă de corpul limitat. Are o sabie şi un cap proaspăt tăiat, din care picură sânge. După cum se povesteşte, aceasta reprezintă lupta în care ea l-a ucis pe demonul Raktabija. Ea apare stând în picioare pe Shiva, care are o privire detaşată, fericită.

Nativii acestei zodii sunt oameni care acţionează înainte de a gândi, persoane hotărâte, curajoase şi foarte sigure pe ele. Au un simţ al răspunderii mare şi îşi apără familia cu ferocitate. Există tendinţa însă de a deveni uşor agresivi.

Zeul Brahma

Ziua naşterii: 2, 12, 22, 24, 26

Este zeul indian al creaţiei şi una dintre cele trei părţi ale Trimurti, alături de Shiva şi Vishnu. (Trimurti este trinitatea hindusă, un concept religios în hinduism, în care funcţiile cosmice ale creaţiei, menţinerii şi distrugerii sunt personificate prin intermediul a trei divinităţi, Brahma creatorul, Vishnu păstrătorul, Shiva cel care distruge şi transformă.) Nu trebuie confundat cu Spiritul Cosmic Suprem din filozofia hindusă, Brahman. Brahma este unicul născut din sine însuşi, nu dintr-o mamă, ci dintr-o floare sfântă de lotus, crescută la rândul ei din trupul lui Vishnu la începuturile timpului. Zeul Brahma are 10 fii şi o singură fiică, fiecare dintre copiii săi fiind născuţi dintr-o parte a corpului său. Se crede că pe această legendă este întemeiat sistemul de caste din India: fiecare categorie corespunde unei zone a trupului divin al lui Brahma.

Nativii născuţi sub protecţia zeului Brahma sunt perfecţionişti şi au o sete de cunoaştere foarte mare. De pe urma acestor trăsături vor avea de câştigat doar atât timp cât le vor valorifica productiv, fără intenţii rele. În caz contrar, nevoile lor se vor transforma în invidie.

Zeul Vishnu

Ziua naşterii: 3, 13, 19, 23, 29

Vishnu este una dintre cele mai importante figuri din panteonul indian şi este slăvit şi sub reîncarnările lui Krishna şi Rama. Zeul este esenţa tuturor lucrurilor şi fiinţelor, stăpânul timpului, făcătorul şi distrugătorul tuturor formelor de existenţă din întreaga lume şi cel care alimentează Universul cu energia sa divină. În scrierile sacre Purana, zeul Vishnu este descris ca având culoarea norilor grei de ploaie, cu patru mâini în care ţine o floare de lotus, un buzdugan, o scoică şi o roată.

Nativii care se nasc în această zodie îşi aleg cu mare grijă prietenii şi nu au multă încredere în cei din jur. Se bazează exclusiv pe propriile forţe, dar, cu timpul, această independenţă se poate transforma în singurătate. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Leonardo Da Vinci, un cod între două lumi ■ Istoria stomatologiei te lasă cu gura căscată ■ Templul zeului-păianjen ■ Creaturi de coşmar ■ Rusia şi supersoldaţii viitorului ■ Pictorul care a adus pacea ■ Castelul Ducilor din Bretania ■ Infarctul poate fi prevenit

HOROSCOP

3-9 iunie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Este un moment prielnic pentru a vă restabili situaţia financiară. Încrederea în sine este sporită şi veţi avea sentimentul că puteţi face orice. Este posibilă chiar şi o creştere substanţială a veniturilor.

TAUR 21.04-21.05

Partenerul dumneavoastră ar putea câştiga mai mult şi obţine un bonus pe care o să-l folosiţi pentru investiţii. Este posibil chiar să primiţi o moştenire sau să vi se aprobe un credit ipotecar consistent.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile aveţi tendinţa de a tânji după mai mult. Cheia fericirii dumneavoastră este satisfacţia. Fiţi recunoscători pentru ceea ce aveţi. Încercaţi să învăţaţi de la ceilalţi şi veţi beneficia de ajutorul de care aveţi nevoie.

RAC 22.06-21.07

Trebuie să fiţi productivi în ceea ce priveşte metodele de îmbunătăţire a stării de sănătate. Puteţi să vă îndepliniţi cu succes îndatoririle de la locul de muncă sau măcar relaţiile cu colegii. Oricum, vi se iveşte şansa unui serviciu mai bun. Nu rataţi!

LEU 22.07-22.08

Viaţa dumneavoastră se pare că va curge mai uşor iar starea sănătăţii se îmbunătăţeşte simţitor. Doriţi să faceţi mediul ambiant de acasă mai elegant şi pentru asta veţi cheltui sume importante de bani.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Săptămâna aceasta, viaţa la domiciliu va fi mai fericită iar relaţiile cu membrii familiei pline de satisfacţii. Veţi îmbunătăţi aspectul casei prin renovări, extinderi sau chiar poate fi vorba despre o schimbare de domiciliu.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Cu puţin efort vă veţi deplasa în direcţia în care intenţionaţi să mergeţi, iar relaţiile cu oameni sus puşi vă vor fi de folos. Este un moment excelent să vă faceţi planuri de viitor, vă simţiţi mult mai generoşi şi toleranţi faţă de ceilalţi.

SCORPION 23.10-21.11

Cei mai mulţi dintre nativii acestei zodii vor deveni mai bogaţi, deoarece veţi primi bani sau veţi câştiga un premiu consistent. Veţi deveni şi mai înţelepţi, mai ales în privinţa utilizării banilor şi a resurselor deja existente.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Intraţi într-o perioadă de creştere care va dura 12 ani şi în care veţi descoperi cine sunteţi ca persoană. Vreţi să ştiţi ce puteţi face şi nu vă veţi ascunde talentele. Este un moment prielnic pentru a învăţa şi pentru a căpăta experienţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Dimensiunile spirituale şi religioase ale vieţii se vor amplifica şi acesta este şi motivul pentru care vă uitaţi la cei din jur cu mai multă compasiune şi empatie. Evident, relaţiile cu ceilalţi vor fi calde.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Una dintre marile valori ale acestor nativi este prietenia. Viaţa va curge mai uşor şi veţi realiza totul cu mai puţine eforturi. Speranţele şi idealurile pentru viitor sunt măreţe, iar prietenii vă vor ajuta să atingeţi aceste dorinţe.

PEŞTI 19.02-20.03

Reputaţia dumneavoastră este la cote înalte şi veţi arăta de ce sunteţi în stare. Este ca şi cum o lumină fabuloasă se reflectă pe dumneavoastră şi lumea vă admiră ceea ce faceţi. Bineînţeles, sunteţi mai încrezători şi reuşiţi şi pe plan personal ceva ce v-aţi dorit de mult.

Nativul săptămânii: **EDMOND NICOLAU** (3.06.1922 – 2.09.1996)

A fost un inginer, specialist în radiocomunicaţii, cibernetician şi eseist român. Acest nativ al zodiei Gemeni a fost unul dintre promotorii cibernetiicii în România şi a adus contribuţii originale în teoria câmpului electromagnetic, antene şi propagarea undelor radio.

TELEFONUL CITITORILUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1454 ● ANUL LXII ● 6 IUNIE 2019 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 23 (3204)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

MAMA TUTUROR perlelor

Femina club

Lecţii de nutriţie

Cereale similare medicamentelor?

Dosarele frumuseţii

Fitoterapia în cosmetică

Consultaţii fără plată

INFARCTUL poate fi prevenit

„Mai degrabă să taci, decât să fii ecou.”

Pitagora

Leonardo da Vinci, un cod între două lumi

ÎN 2019 SE COMEMOREAZĂ 500 DE ANI de la moartea lui Leonardo da Vinci, cea mai importantă figură a Renaşterii italiene. Dar anul 2019 este anul controverselor şi al unor noi descoperiri legate de biografia genialului şi misteriosului creator italian.

Leonardo di ser Piero da Vinci, cunoscut sub numele de Leonardo da Vinci, s-a născut pe 15 aprilie 1452 la Vinci şi a murit pe 2 mai 1519, la Amboise, în Franţa. Pictor, sculptor, arhitect, muzician, inginer, inventator, anatomist, geolog, cartograf, botanist şi scriitor, Leonardo da Vinci este considerat „arhetipul omului renascentist, un spirit animat de o curiozitate nemaiîntâlnită până atunci, animat de o imaginaţie fără precedent în istorie”.

Leonardo da Vinci este cunoscut în special ca pictor. Portretul Lisei Gherardini, soţia lui Francesco del Giocondo, cunoscut sub numele de *Mona Lisa* (numele este de fapt *Monna Lisa* sau *La Gioconda),* aflat în colecţia Muzeului Luvru începând cu 1797, este poate cel mai cunoscut portret realizat vreodată, asta şi datorită misteriosului său zâmbet, atribuit de către unii analişti nu femeii, ci artistului.

Fresca intitulată *Cina cea de taină,* din refectoriul mânăstirii dominicane Santa Maria delle Grazie din Milano, este cea mai cunoscută imagine religioasă a tuturor timpurilor, iar „Omul Vitruvian” (numele complet este *Le proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio),* un desen din 1490, însoţit de comentarii asupra operei arhitectului Vitruvius, este un adevărat simbol al Renaşterii.

Artist orgolios, conştient de talentul său, într-o proverbială rivalitate cu marele său contemporan Michelangelo Buonarotti, se afirmă că ar fi notat în caietele sale, cu un an înaintea morţii, cuvintele *Io continuerò...* („voi dăinui...”), afirmaţie care nu se regăseşte însă în notele sale, chiar dacă azi a devenit o legendă urbană. De altfel, singurele notiţe păstrate din anul 1518 sunt câteva socoteli domestice, care par să fi fost scrise de către unul din servitorii săi.

Pe lângă multele amănunte, cunoscute şi mai puţin cunoscute, legate de biografia lui Leonardo, în acest an s-a reaprins disputa dintre două state, Franţa şi Italia, ambele dorind să-şi însuşească moştenirea culturală a artistului.

Înainte de a 500-a comemorare a lui, Italia a anunţat public că nu va permite ca „geniul ei naţional să îi fie luat – şi cu siguranţă nu de către Franţa”, după cum transmite şi Agerpres.

Controversele sunt alimentate de chiar biografia lui Leonardo, care s-a născut în Italia, dar a murit în Franţa.

Până la urmă, ce contează: unde te-ai născut, ai trăit şi ai creat aproape toată viaţa, sau locul unde ai trăit ultimii trei ani din viaţă şi unde ai murit? Prin această prismă, Leonardo este un italian care a murit în Franţa sau un francez care s-a născut în Italia?Aceasta ar fi dilema care alimentează disputa de azi.

E adevărat că Leonardo da Vinci a fost înmormântat în capela de la Amboise, un renumit castel de pe Valea Loarei, unde şi-a petrecut ultimii trei ani din viaţă. În prezent, acel edificiu magnific este un muzeu în care vizitatorii pot să admire studioul lui Da Vinci, alături de schiţe şi invenţii ale sale.

De altfel, Franţa va organiza peste 500 de evenimente dedicate lui Leonardo da Vinci, inclusiv trei expoziţii de amploare la muzeul Luvru din Paris. Muzeul parizian doreşte să reunească în cadrul acestor evenimente aproape toate picturile maestrului florentin. Luvru deţine, alături de 22 de desene, aproape o treime din totalul picturilor lui Leonardo da Vinci, inclusiv celebra pictură *Mona Lisa.* Da Vinci a vândut această operă de artă regelui francez Francisc I (1494-1547), pentru care a lucrat timp de trei ani.

Pe de altă parte, călătoria încheiată în Franţa, îşi are obârşia, totuşi, în Italia. Căci de la Roma a plecat Leonardo de Vinci în ultima şi cea mai extraordinară călătorie a sa, peste Alpi, în Franţa. Extraordinară pentru că artistul a călătorit pe spatele unui măgar mai bine de o mie de kilometri, atunci când nu mai era un om tânăr, fiindcă împlinise 64 de ani, ducând cu el o mică lucrare împachetată în pânză, portretul intitulat *La Gioconda.*

Leonardo a pornit în această aventură îmbiat de regele renascentist Francisc I al Franţei, care i-a promis artistului, şi s-a ţinut de cuvânt, o pensie uriaşă şi un castel pe valea Loarei.

Pentru Leonardo nu era neobişnuit să fie răsplătit „regeşte” pentru talentul său, se mai întâmplase acest lucru şi în Italia.

În cea mai mare parte a vieţii sale, se bucurase de patronajul celor bogaţi şi puternici, de la clanul Medici din Florenţa, până la Ducele din Milano şi Papa din Roma. Dar oferta lui Francisc I era ultima într-o viaţă de creaţie şi s-a hotărât să n-o refuze. Leonardo a murit pe 2 mai 1519 şi se presupune, cel puţin aşa reiese dintr-un cunoscut tablou, că şi-a dat ultima suflare în braţele regelui francez, deşi totul pare a fi o poveste apocrifă: cel mai probabil este că Francisc I se afla la o zi de călătorie depărtare de Leonardo în acea zi.

Dar cei mai productivi ani ai vieţii sale, Leonardo i-a petrecut la Milano, unde a ajuns pe când avea 30 de ani, în 1482, şi unde a stat până când francezii au invadat oraşul în 1499. El a fost angajat de Ludovico, Regentul despotic, mai târziu Duce al Milanului, după ce îi scrisese acestuia o scrisoare, care se păstrează şi astăzi, aparent pe gustul interesului militarist al Ducelui: „Pot construi poduri... un fel de tun... cu care să arunc pietre mici de mărimea grindinei... pot construi fără zgomot în orice punct ales, pasaje subterane... pot face vagoane blindate... Pot construi, la fel de bine ca oricine altcineva, clădiri impunătoare, atât publice, cât şi private”. În final, el adaugă: „Pot executa sculpturi în bronz, marmură sau lut. De asemenea, în pictură, pot să fac la fel de mult ca oricine, oricine ar fi acela”.

Maşinăriile de război n-au fost realizate practic niciodată, dar celelalte abilităţi artistice de care pomenea Leonardo pot fi descoperite la Milano.

Muzeele oraşului au câteva dintre cele mai mari exemple ale operei sale – inclusiv *Cina cea de Taină*, cea de-a doua cea mai faimoasă pictură a sa, dar şi *Duzii*, mai puţin cunoscută, dar poate şi cea mai fascinantă. Este o lucrare care ilustrează o pădure de duzi, şi care acoperă întreaga încăpere (Sala delle Asse), inclusiv tavanul în Castelul Ducelui Sforza, unde Leonardo a trăit o vreme.

GEORGE CUŞNARENCU

> ARTIST ORGOLIOS, CONŞTIENT DE TALENTUL SĂU, ÎNTR-O PROVERBIALĂ RIVALITATE CU MARELE SĂU CONTEMPORAN MICHELANGELO BUONAROTTI, SE AFIRMĂ CĂ AR FI NOTAT ÎN CAIETELE SALE, CU UN AN ÎNAINTEA MORŢII, CUVINTELE *IO CONTINUERÒ...* („VOI DĂINUI...”), AFIRMAŢIE CARE NU SE REGĂSEŞTE ÎNSĂ ÎN NOTELE SALE.

Moartea lui Leonardo da Vinci

5 948427 000157 23

...ŞU-MUREŞ
MUREŞ

Mama tuturor perlelor

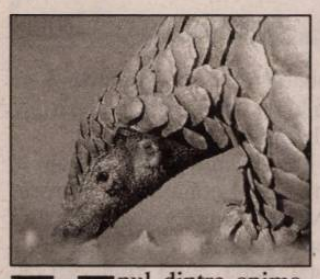
Este, probabil, perla care beneficiază de cea mai strașnică pază din lume, întrucât ea se află încă tot acolo unde s-a și format, adică între valvele scoicii-mamă.

Lucru perfect explicabil și justificat, întrucât scoica respectivă e de fapt o fosilă veche de nu mai puțin de 145 de milioane de ani, conform estimării specialiștilor. Ea a fost descoperită în largul coastelor sudice ale Angliei.

Ulterior, oamenii de știință de la Blue Reef Aquarium din Portsmouth au realizat o analiză RMN a moluștii fosilizate, în urma căreia au constatat un lucru uluitor: aceasta conține o perlă care ar putea avea dimensiunea unei mingi de golf! Pentru experții bijutieri, mărimea respectivă depășește de două ori talia celor mai importante perle cunoscute până în prezent.

Cercetătorii au subliniat că, odată cu trecerea unui singur an – cumva în mod similar cu vârsta arborilor – pe cochilie se adaugă un inel suplimentar de creștere. Ei au numărat peste 200 de asemena inele, ceea ce înseamnă că scoica a trăit cel puțin două veacuri, înainte să reapară sub formă fosilizată, după aproape 150 de milioane de ani.

O fosilă perfect conservată, de altfel, pescarii care au adus-o la mal crezând că ea este una „contemporană". Oricum, decizia de a nu o deschide sub niciun motiv se dovedește una perfect îndreptățită, ceea ce o face poate și mai valoroasă.



Apocalipsa pangolinilor

Unul dintre animalele sălbatice rarisime, dar și printre cele mai vânate, este pangolinul, singurul mamifer cu întregul trup acoperit cu solzi, metaforic vorbind el având aspectul unui con de brad. Dar tocmai de la neobișnuita sa platoșă i se trage situația tragică actuală, deși se numără printre speciile protejate, începând din septembrie 2016.

Solzii pangolinului sunt utilizați în unele țări asiatice în medicina tradițională, fiind considerați remediu împotriva unor maladii precum astmul, reumatismul sau artrita, din acest punct de vedere animalul situându-se pe același plan cu, de pildă, ursul negru asiatic, torturat pentru a i se extrage fierea, în același scop. Nu în ultimul rând, în țări ca Vietnam sau China, și carnea sa e foarte apreciată, fiind considerate o delicatesă. Acestea sunt principalele motive pentru care pangolinii sunt efectiv masacrați, iar un exemplu recent este de-a dreptul halucinant. Autoritățile din Singapore au confiscat nu mai puțin de 12,9 tone de solzi descoperiți într-un container din portul Pasir Panjang, valoarea lor ridicându-se la 38,7 milioane de dolari americani.

Pe lângă solzi, au fost descoperite și 177 kilograme de fildeși de elefant indian, în valoare de „numai" 88.500 de dolari. În luna februarie, autoritățile malaeziene confiscaseră de asemenea o cantitate-record de pangolini și solzi de pangolin – 30 de tone.

Despre „cópii"

Să vorbim corect!

În fața avalanșei de cuvinte englezești (de fapt americane) infiltrate în limba noastră cu și fără motiv, ai crede că absolut toți cei care le folosesc stăpânesc la perfecție limba engleză.

Lucrurile nu stau însă chiar așa și avem dovezi în acest sens. Am scris cu alte ocazii despre traduceri absolut aiuritoare cum ar fi cea a cuvântului „drawing-room" drept „cameră/salon de desen" când de fapt înseamnă „salon" și atât.

Dacă acesta este un cuvânt mai puțin folosit există unul întâlnit într-o mulțime de situații. Este vorba de substantivul „copy" tradus – copilărește am putea spune – doar prin „copie".

Întâlnim, mai ales în traducerile unor filme, expresii ca „o copie din ultima ediție a cărții X", sau „o copie din ziarul Y".

Acești traducători, care se bazează doar pe simțul lor lingvistic și nu cunosc pericolul unor capcane ale limbii engleze, nu-și dau osteneala să se uite în dicționar. Așa ar fi aflat că substantivul „copy" înseamnă și „exemplar" și ar fi evitat acele exprimări dubioase și ridicole. *(I.S.)*

Hoțiile arheologice

Vă amintiți, desigur, imensul scandal al celebrelor și extrem de prețioaselor brățări dacice. Mulți dintre concetățeni ar fi gata oricând să jure că așa ceva numai la noi se poate întâmpla, însă realitatea este că vorbim despre un fenomen manifestat în toată lumea, în nenumărate alte țări furtul pieselor de patrimoniu reprezentând o afacere de dimensiuni fabuloase.

Un exemplu ce va surprinde ar fi cel al Franței, unde – spun statisticile referitoare la crima organizată din domeniul infracțiunilor arheologice – în fiecare an sunt furate din așa-numitele sanctuare istorice, în medie, 520.000 de obiecte cu valoare istorică. Cercetările efectuate în acest sens au „beneficiat" inclusiv de mărturii ale unor jefuitori.

Unul dintre aceștia declară că „există indivizi care se duc și operează pe siturile arheologice în timpul nopții. Ei găsesc de pildă morminte în fostele cimitire romane, iar în acestea se află aur, arme, căști... Toate acestea se vând ulterior pe o anume piață subterană, pentru multe-multe mii de euro."

*Sute de asemenea obiecte de mare valoare au fost confiscate, de exemplu, de la un... viticultor, care le „procurase" din situri arheologice galo-romane. Este doar un exemplu minuscul, dintr-un fenomen care nu poate avea altă explicație decât străvechea **auri sacra fames** („blestemata foame de aur").*

Ștefan cel Mare la Paris

Probabil marele domnitor român și biruitor al otomanilor, care a stat toată viața ca un scut al creștinătății în fața celui mai puternic imperiu de acum o jumătate de mileniu, nici nu va fi visat măcar să vadă citadela care își putea permite să se ocupe de științe, de de cultură și altele ale spiritului.

Totuși, iluștrii nobili apuseni cunoșteau foarte bine meritele voievodului nostru, chiar dacă le era foarte greu să i le recunoască oficial. Iată însă că un fel de recunoștință târzie vine – fie și la modul simbolic – chiar în zilele pe care le trăim noi astăzi.

Astfel, faimosul Muzeu Luvru prezintă în premieră pentru capitala Franței obiecte de istorie și artă românească de o valoare inestimabilă, sub tema generală a broderiilor de tradiție bizantină din România.

Desigur, fiecare exponat se distinge în mod special, însă fără niciun fel de îndoială piesa cea mai importantă este vestitul stindard de luptă al lui Ștefan cel Mare – una dintre cele mai valoroase broderii liturgice postbizantine din lume.

Realizat în anul 1500 la Suceava, acesta a parcurs o adevărată epopee, la un moment dat ajungând chiar pe Muntele Athos, la Mânăstirea Zografu, pe care Ștefan a dăruit-o generos cu valorile necesare salvării de la ruină și înzestrării sale monahale.

Steagul „purtător de biruință", înfățișându-l pe Sfântul Mare mucenic Gheorghe, ucigătorul balaurului, a reintrat în posesia statului român la insistențele deosebite ale lui Ion I. C. Brătianu, președintele Consiliului de Miniștri și ministrul Afacerilor Străine, și datorită sprijinului direct al detașamentului franco-rus de la Sfântul Munte. Era în toiul Primului Război Mondial, în data de 25 martie 1917, de Buna Vestire!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

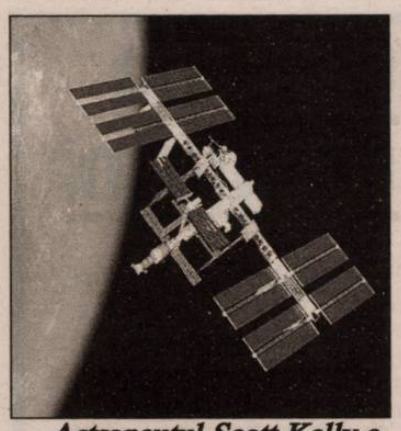
COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.



Organismul uman, afectat de zborul spațial

Astronautul Scott Kelly a petrecut un an la bordul Stației Spațiale Internaționale, în timp ce fratele său geamăn, Mark Kelly, tot astronaut, a rămas pe Pământ. Ei au făcut parte dintr-un studiu inedit, menit să-i ajute pe oamenii de știință să înțeleagă mai bine cum este afectat organismul uman de zborul spațial.

În cadrul experimentului, intitulat „Studiul Gemenii", o echipă de zece cercetători ai NASA i-au examinat pe cei doi frați astronauți înainte, în timpul și după cele 340 de zile petrecute de Scott în spațiu. S-au analizat funcțiile corpului, s-au efectuat teste de memorie și, evident, s-au examinat genele celor doi, pentru a căuta eventuale mutații produse de călătoria spațială. Răspunsurile mult așteptate au fost publicate de curând în revista Science. Ele confirmă un fapt deja bănuit de savanți: că zborurile spațiale de lungă durată stresează organismul uman în numeroase feluri. Călătoriile spațiale pot transforma genele și afecta serios sistemul imunitar, ca și funcțiile cognitive și memoria.

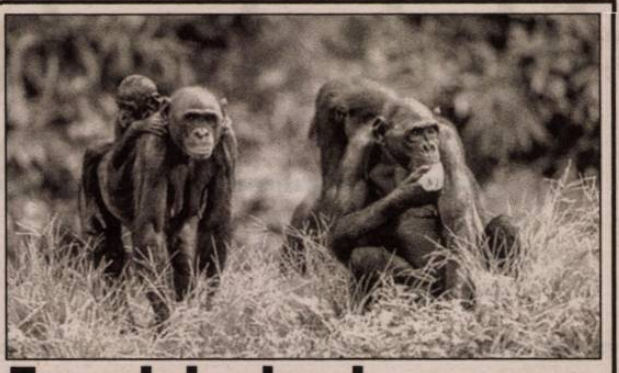
Mostrele de salivă, sânge și urină/materii fecale prelevate de la Scott și aduse pe Pământ, în timpul experimentului, de alți astronauți

de pe Stația Spațială Internațională, au relevat încă de la început apariția unor mutații genetice.

Peste o mie de gene aveau markeri chimici inexistenți în mostrele de dinaintea zborului sau în mostrele prelevate de la Mark, fratele rămas pe Pământ. Acești factori, numiți epigenetici, pot fi adăugați sau îndepărtați, sub influența mediului înconjurător, ei afectând felul cum genele funcționează. Pe de altă parte, savanții s-ar fi așteptat ca telomerii (vârfurile cromozomilor) să se scurteze din cauza gravitației scăzute și a radiațiilor ridicate din spațiu – fapt care duce, după cum au demonstrat geneticienii, la îmbătrânire prematură și la apariția de cancere sau boli cardiovasculare. Dar ei au fost surprinși să descopere că, dimpotrivă, telomerii lui Scott se lungiseră, în medie, cu 14,5%. Însă această creștere nu a durat prea mult.

La doar 48 de ore de la revenirea pe Pământ, telomerii au început să se scurteze la loc și, în câteva luni, aveau aceleași dimensiuni ca înaintea zborului cosmic, iar unii erau chiar mai scurți. De asemenea, s-au descoperit numeroase modificări ale cromozomilor lui Scott, unii dintre ei ajungând chiar să se contopească – transformări care, avertizează specialiștii, pot duce la infertilitate și la anumite tipuri de cancer.

Studiul a stabilit că, la șase luni de la revenirea pe Pământ, 91% dintre genele lui Scott care își schimbaseră activitatea în spațiu au revenit la normal, însă sistemul lui imunitar a rămas în stare alertă maximă. Mai grav, abilitățile cognitive ale astronautului au cunoscut un declin, el dând răspunsuri mai lent și mai puțin precis la testele de logică și de memorie pe termen scurt.



Femelele de cimpanzeu, discriminate de propriile mame

Discriminarea de gen nu este un fenomen întâlnit doar în lumea oamenilor. Se pare că și cele mai apropiate rude ale noastre, cimpanzeii, au acest obicei. Studiind comportamentul acestor maimuțe antropoide, cercetătorii de la Institutul de Antropologie Evoluționistă Max Planck din Leipzig, Germania, au descoperit că puii de cimpaneu masculi se bucură de o protecție deosebită din partea mamelor lor. Acestea au grijă de ei până când devin adulți și chiar îi încurajează să-și găsească partenere.

Ele își amplasează strategic puii masculi în imediata apropiere a altor femele, aflate la ovulație, și atacă orice alt mascul ar încerca să le concureze „fiii". Acest fapt crește foarte mult posibilitatea masculilor de a copula și a avea progenituri. În schimb, aceleași mame grijulii încetează să se mai preocupe de puii femele, de îndată ce acestea cresc suficient de mari cât să se descurce singure.

De cele mai multe ori, femelele ajunse la maturitate pleacă din comunitate, în timp ce frații lor de aceeași vârstă rămân și sunt „cocoloșiți" de mame. Chiar și femelele care rămân în familia de cimpanzei nu beneficiază de mai mult ajutor, ele fiind, practic, ignorate total de mamele lor.

Studiile, conduse de dr. Martin Surbeck, primatolog la Institutul Max Planck, s-au desfășurat asupra unor populații de cimpanzei pigmei Bonobo din Coasta de Fildeș, Tanzania și Uganda.

Ar putea reveni CIUMA BUBONICĂ?

Deși multora o eventuală epidemie de ciumă în lumea civilizată li s-ar părea o ipoteză care intră în categoria „fake-news", aflați că o asemenea posibilitate este privită cu îngrijorare de oamenii de știință. Într-un articol publicat recent în prestigioasa publicație *Los Angeles Times*, jurnalistul și scriitorul american David K. Randall avertizează că schimbările climatice și fenomenele meteo extreme provocate de încălzirea globală ar putea crea condiții prielnice pentru izbucnirea unei epidemii de ciumă bubonică.

Randall, care a publicat anul trecut cartea „Moartea Neagră la Golden Gate: cursa pentru salvarea Americii de ciuma bubonică", susține că un climat mai cald și mai umed ar permite unor specii precum șobolanii să aibă perioade de reproducere mai dese. O înmulțire alarmantă a rozătoarelor ar crește riscul înmulțirii puricilor – agenții patogeni ai ciumei bubonice.

În articolul său, Randall scrie că, potrivit statisticilor, în ultimul deceniu populațiile urbane de șobolani au crescut cu 15 până la 20% pe întregul glob, nu doar în zonele defavorizate din țările în curs de dezvoltare din Asia și Africa. Pe lângă vremea favorabilă, creșterea nivelului de deșeuri menajere a încurajat, de asemenea, înmulțirea șobolanilor. Situația este valabilă pentru aproape toate metropolele din lume, nu doar cele din America de Nord, iar cele mai expuse sunt persoanele fără adăpost, adesea forțate să trăiască în apropierea rozătoarelor și altor dăunători.

În aceste condiții, izbucnirea unei epidemii de ciumă este foarte probabilă, precizează autorul american, chiar dacă aceasta nu va face la fel de multe victime ca în Evul Mediu, când se apreciază că ar fi ucis peste 200 de milioane de persoane.

Aer condiționat la purtător

A venit vara și odată cu ea va începe și coșmarul temperaturilor caniculare. Dar, grație unui dispozitiv revoluționar pus la punct de o echipă de cercetători de la Universitatea San Diego, California, disconfortul termic ar putea deveni un lucru de domeniul trecutului nu peste mult timp.

Este vorba despre o centură care se atașează pe brat și care funcționează ca „termostat personal", pentru a menține o temperatură constantă a corpului uman, indiferent cât de cald sau de frig este afară. Odată încărcat, dispozitivul are o durată de funcționare de peste opt ore și poate scădea temperatura pielii cu până la 10ºC.

Soluția, ne asigură inventatorii, este mult mai ieftină decât aerul condiționat sau centralele termice, care trebuie să schimbe temperatura unei încăperi întregi pentru ca oamenii să se simtă confortabil. Centura folosește aliaje termoelectrice – materiale care creează diferențe de temperatură prin intermediul electricității – plasate

între foi elastice de pânză și conectate la baterii.

Atunci când curentul electric produs de baterii se deplasează între barele de aliaj, căldura este transferată de la o foaie elastică la cealaltă. Dacă ea merge către foaia cea mai apropiată de piele, barele se încălzesc. Dacă ea este transferată către foaia mai îndepărtată, barele se răcesc și pielea se răcește.

Testate la diverse climate interioare, cu temperaturi variind între 22 și 36ºC, centura a menținut o temperatură constantă, la nivelul corpului, de 32ºC. Cercetătorii americani estimează că, pentru a asigura confortul termic ar fi necesare o sută de asemenea dispozitive, montate pe o vestă care să asigure încălzirea și răcirea întregului bust și a gâtului.

Puterea necesară ar fi de doar 26 de wați, adică mai puțin de jumătate din consumul unui laptop. Prin comparație, un sistem convențional de aer condiționat necesită doi kilowați pe oră pentru a răci o cameră întreagă.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Istoria stomatologiei
te lasă cu gura căscată

Stomatologia este un domeniu relativ modern al medicinei, deşi a fost practicată, sub forme empirice şi cel mai adesea şocante, încă din vechime.

Pe vremuri, în general bărbierii erau şi dentişti, dar meseria putea fi îmbrăţişată, de fapt, de oricine avea suficient curaj şi îndrăzneala de a propune cele mai năstruşnice remedii, aşa cum vom vedea...

Egiptenii au fost primul popor care s-a preocupat de sănătatea şi aspectul danturii. Cum pe atunci nu se inventaseră implanturile, dentiştii erau nevoiţi să improvizeze şi, dacă voiau să construiască o proteză, luau dinţii direct de la cadavre. Metoda era folosită şi de etrusci şi de romani.

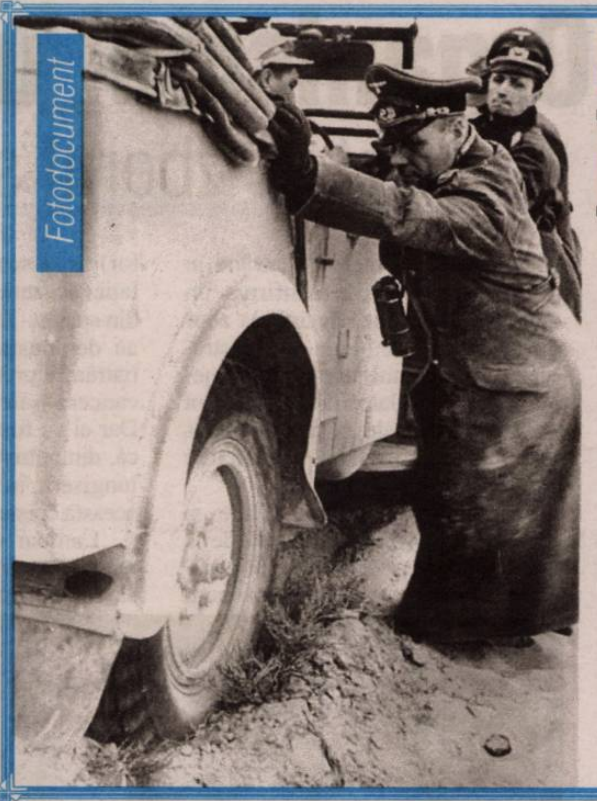
Mai mult, ea a fost folosită în tot Evul Mediu european, ba chiar şi în secolul XIX: după sângeroasa bătălie de la Waterloo, localnicii au început să scoată dinţii soldaţilor morţi, vânzându-şi „recolta", pe bani grei, în Anglia, unde dentiţia se vindea sub denumirea „proteze Waterloo". Vechii romani obişnuiau să-şi clătească gura cu urină pentru a se feri de infecţiile dentare. Culmea este că bizara „apă de gură" chiar avea rezultate – urina conţine amoniac, substanţă de bază şi în multe produse de curăţat din gospodăriile de azi. Se pare că prima pastă de dinţi a fost inventată în Egipt, acum 5.000 de ani. Şi alte populaţii, ca romanii, grecii, indienii sau chinezii aveau în mare aceeaşi reţetă pentru pasta de dinţi. Era un praf format din coajă de ou pisată şi arsă şi copite de bou, de asemenea arse, la care locuitorii care trăiau în preajma vreunui vulcan (ca de pildă romanii) adăugau piatră ponce.

Descoperind schelete de acum mii de ani, oamenii de ştiinţă s-au întrebat cum de strămoşii noştri aveau o dantură atât de sănătoasă. Explicaţia ar consta în dieta lor. Ei mâncau doar alimente naturale, neprocesate şi fără aditivi sau conservanţi chimici. De asemenea, mâncarea lor era bogată în vitamine şi nutrienţi, care dispar azi de multe ori în cursul procesării alimentelor, dar şi în fibre, care îndepărtau rămăşiţele de hrană şi bacteriile de pe dinţii lor.

O ciudăţenie a veacurilor trecute, cu care se confruntau mulţi dentişti, erau măselele care explodau. Exploziile erau întotdeauna precedate de dureri groaznice de cap, de care pacienţii nu erau eliberaţi decât după ce măseaua li se pulveriza în gură!

Explicaţia a fost dată abia la începutul secolului trecut: de vină era umplutura folosită la acoperirea plombelor dintr-un aliaj din argint, cositor şi plumb. Aceste metale reacţionau şi creau o „celulă electrochimică" în interiorul măselelor, transformându-le, practic, în mici baterii, care acumulau hidrogen în măsea. Când acumularea era prea mare, măseaua nu mai rezista presiunii şi exploda, pur şi simplu. În Anglia elisabetană, când zahărul începuse să fie adus din Americi, bogaţii au început să-l consume în cantităţi industriale. Nu-i de mirare că dinţii lor au avut cel mai mult de suferit: se înnegreau, se cariau şi într-un final cădeau. Era chiar la modă să ai dinţii negri, iar săracii, care nu mâncau zahăr atât de des, au început să-şi înnegrească dinţii doar pentru a da impresia că sunt bogaţi!

Fotodocument



O mână de ajutor

Considerat de istorici cel mai eficient dintre toţi generalii Wehrmachtului, Erwin Rommel a fost un idol nu doar pentru propriii soldaţi, ci şi pentru soldaţii inamici – care ţineau afişe cu el prin cazărmi. Empatic şi popular, Rommel nu se sfia să dea o mână de ajutor camarazilor săi oricând era nevoie. Ca în imaginea aceasta, când maşina generalului a rămas împotmolită în nisipurile din Africa de Nord, undeva în ianuarie 1941.

Uimitoarele fapte ale „soldatului de neucis"

Poate că Belgia este renumită pentru ciocolată, bere şi cartofi prăjiţi, dar ceea ce nu ştim despre această ţară este că a dat lumii şi unii dintre cei mai viteji războinici. La loc de cinste printre ei se află Adrian Carton de Wiart, supranumit, pentru isprăvile sale de arme, „soldatul de neucis".

Născut într-o familie aristocratică din Bruxelles pe 5 mai 1880, el a studiat în Anglia (mama lui era o irlandeză catolică), dar, sătul de viaţa „searbădă" de la Oxford, a decis să caute aventura. A plecat în Africa, însă nu în Congo, proprietatea regelui belgian Leopold al II-lea, ci în Africa de Sud Britanică, unde s-a înrolat ca simplu soldat, minţind că are cu doi ani mai mult, pentru că nu avea vârsta minimă necesară recrutării. Când a început războiul contra coloniştilor buri, de Wiart a luptat în primele rânduri, fiind împuşcat în stomac şi în vintre şi trebuind să fie trimis într-un spital din Anglia, din cauza gravităţii rănilor. Peste nici un an însă, el a revenit pe front şi, pentru isprăvile de vitejie, a fost înaintat în gradul de ofiţer.

După încheierea războiului şi primirea cetăţeniei britanice, tânărul s-a căsătorit, în 1908, cu o contesă de origine austriacă, având cu ea două fete. Dar, deşi mariajul lor a fost fericit, de Wiart nu va sufla o vorbă despre soţia şi copiii săi în autobiografia „Odisee fericită", apărută în 1950. Motivul? Se pare că existau atâtea fapte de arme în cariera lui încât referirile la familie nu-şi mai aveau locul.

La izbucnirea Primului Război Mondial, de Wiart a fost trimis în Somaliland, unde a format o unitate de localnici luptând pe... cămile.

În timpul ciocnirilor, de Wiart a fost împuşcat în faţă, pierzându-şi ochiul stâng şi o parte din urechea stângă, dar supravieţuind din nou, miraculos. După ce s-a vindecat, a cerut să fie trimis pe Frontul de Vest şi a fost rănit în mai multe rânduri, în şold, picior, şi la mâna dreaptă – scăpând ca prin miracol cu braţul neamputat. Pentru vitejia sa a fost decorat cu Crucea Victoria, suprema distincţie militară a Imperiului Britanic. Încheierea războiului nu l-a satisfăcut, aşa că a plecat să lupte contra bolşevicilor, în Rusia. Aici s-a prăbuşit cu avionul, dar a scăpat din nou cu viaţă, fiind luat prizonier de bolşevici şi evadând, cu mult noroc.

La încheierea conflictului, a rămas în Polonia timp de 15 ani, trăind în cabana de vânătoare a prietenului său, prinţul Karol Radziwill. Când naziştii şi sovieticii au invadat Polonia, de Wiart, care părăsise armata britanică în 1923, cu gradul de general-maior, s-a refugiat în România, de unde a plecat în Anglia, revenind sub arme. Trimis de Churchill în Iugoslavia, în aprilie 1941, s-a prăbuşit cu avionul în care se afla în Marea Mediterană, înotând până la cel mai apropiat ţărm – Libia, cucerită de fasciştii italieni.

Luat prizonier, a fost dus alături de alţi ofiţeri britanici de rang înalt în castelul Vincigliata de lângă Florenţa, de unde va pleca abia în 1943, după răsturnarea de la putere a lui Mussolini, când este trimis în Portugalia neutră. Dar dorinţa de luptă nu îl părăsise, aşa că în 1946 a plecat în China, spre a sprijini naţionaliştii lui Chiang Kai-shek în lupta contra comuniştilor lui Mao.

După ce naţionaliştii au fost învinşi, de Wiart s-a întors în Europa, unde a fost înnobilat, fiind făcut cavaler al Imperiului Britanic şi unde va şi muri, la Cork, în Irlanda, la venerabila vârstă de 83 de ani.

Astăzi în istorie

6 iunie 1901
S-a născut Sukarno, primul preşedinte al Indoneziei

Singurul fiu al unui învăţător sărac din Java, Sukarno s-a numit iniţial Kusnasoro Rai, dar, după o serie de boli grave, în prima copilărie, el a fost „rebotezat", după obiceiul local, pentru a alunga spiritele rele, şi i s-a dat un nume mai „norocos". În copilărie, prietenii îi spunea Djago („Cocoşul") pentru îndrăzneala şi curajul lui, iar mai târziu a fost poreclit Bung Karno („Camaradul"), pentru empatia deosebită dovedită faţă de orice compatriot.

La 15 ani, a fost trimis la şcoala secundară din Surabaya, fiind găzduit de unul dintre profesori, un reputat teolog şi militant civic, Omar Said Tjokroaminoto.

Acesta a văzut în Sukarno un tânăr de perspectivă şi i-a finanţat studiile ulterioare, dându-i chiar de

soţie pe propria lui fiică, Siti Utari. Inteligenţa dovedită de Sukarno era uluitoare, tânărul având o uşurinţă ieşită din comun de a asimila limbile străine – ştia javaneza, balineza, indoneziana, araba, olandeza, germana, franceza, engleza şi mai târziu a învăţat inclusiv japoneza.

După terminarea studiilor de inginerie, a fost atras de politică şi a început să lupte contra colonialismului, fiind întemniţat sau trimis în exil în numeroase rânduri. Atunci când japonezii au invadat Indonezia, el i-a primit ca pe nişte eliberatori de sub jugul colonial european, pentru a înţelege apoi că voiau să domine ei înşişi ţara.

În vara anului 1945, realizând că soarta războiului este pecetluită, Sukarno a proclamat independenţa Indoneziei şi a devenit primul ei preşedinte, opunându-se cu succes încercărilor olandeze de recuperare a fostei colonii. După o perioadă de dezvoltare şi prosperitate a ţării, Sukarno a început să fie tot mai atras de ideologia comunistă. A desfiinţat Parlamentul şi a impus „economia ghidată", un sistem economic cvasicomunist, motive pentru care în ţară au început să apară revolte.

În cele din urmă, pe 30 septembrie 1965 un grup de generali, conduşi de Suharno, l-au răsturnat de la putere, iar Sukarno şi-a petrecut ultimii ani din viaţă (a murit în 1970) într-un confortabil arest la domiciliu.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Se ştie cu certitudine că produsele apicole – miere, polen, lăptişor de matcă, sau propolis – au un rol deosebit în hrănirea, hidratarea şi ameliorarea sănătăţii pielii. S-a demonstrat că propolisul, de exemplu, este foarte util chiar şi în tratarea cazurilor rebele de acnee, care nu răspund la tratamentul clasic.

Aşadar, ca acţiune generală, propolisul s-a dovedit a avea efecte benefice asupra pielii cu acnee. Acţiunea bacteriană are ca efect stagnarea şi regresia procesului inflamator datorită anihilării acţiunii de infecţie microbiană.

E bine de ştiut că acţiunea antiseptică a propolisului împiedică apariţia unor noi focare de infecţie ale foliculilor pilosebacei, reglarea secreţiei sebacee prin închiderea porilor şi reducerea cantităţii de sebum produs de glandele specifice.

Pe perioadă mai îndelungată, propolisul are o acţiune de corectare a ph-ului pielii la valorile normale (6,5), efect ameliorant al tenului seboreic care are ph-ul modificat. Dar, cel mai important efect al propolisului în tratarea acneei constă în marea putere de refacere a ţesuturilor, de cicatrizare. Aşadar, supărătoarea acnee are în propolis un leac redutabil.

Propolisul şi acneea

Dr. ANDY ANDREI

Stil tineresc

După ce trec de 50 de ani, „obiectivul" multor femei este acela de a adopta un stil şi un look tineresc. Totul este să nu cădeţi în vulgaritate, dar nici să nu alegeţi ţinute bătrâneşti. Atunci când corpul fie se îngraşă, fie devine mai puţin ferm este important să nu vă ascundeţi în ţinute fără linie.

Micile defecte pe care vreţi să le camuflaţi vor fi evidenţiate de haine inadecvate. Să aveţi întotdeauna dorinţa de a rămâne dinamică şi şic în orice circumstanţă.

Taiorul-pantalon cu bandă laterală este un excelent compromis între clasic şi modern, care vă permite să arboraţi un look o dată şic, apoi cool. Purtaţi-l cu sandale plate, cu mocasini sau cu atemporalii escarpins.

Rochia este ideală pentru că forma sa structurează silueta cu eleganţă. Pentru a avea un look dinamic, gândiţi-vă la un taior colorat. Se poartă cu o rochie fluidă, combinaţie care vă va da o alură boemă.

Fusta creion, mereu în vogă, stilată, pune în valoare perfect formele dumneavoastră. Lungimea sub genunchi va fi perfectă şi o puteţi armoniza cu o bluză care va sublinia frumuseţea decolteului.

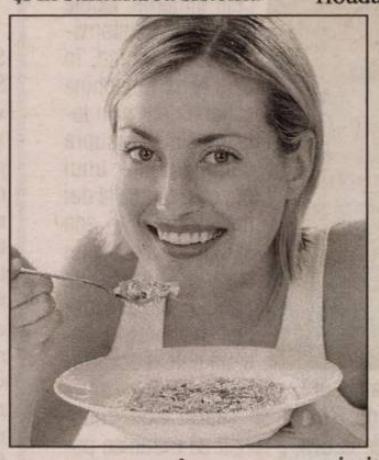
Lecţii de nutriţie

Cereale similare medicamentelor?

Doctorii se confruntă tot mai frecvent cu boala ficatului gras, cauzată de diete excesive şi nesănătoase. Ignorat şi intoxicat de grăsimi, ficatul gras poate fi fatal. Natura are, însă un răspuns simplu pentru prevenirea şi ameliorarea problemei.

Noi descoperiri ştiinţifice recomandă fulgii de ovăz, deja recunoscuţi pentru beneficiile lor multiple, ca terapie pentru ficatul gras, dar şi ca metodă de a vă păstra silueta şi un ficat sănătos şi performant.

Cercetările făcute în ultimii zeci de ani au demonstrat şi reconfirmat că un consum regulat de ovăz are efecte similare cu medicamentele în scăderea colesterolului şi a zahărului din sânge şi în stimularea sistemului imunitar. În plus, luptă eficient împotriva cancerului, este antioxidant, antiinflamator şi extrem de util în controlul greutăţii corporale, spune dr. nuriţionist Cristian Panaite.



Spre exemplu, fibra solubilă din fulgii de ovăz formează un gel în stomac care întârzie golirea acestuia, făcând astfel să persiste senzaţia de saţietate pentru o perioadă mai lungă, ceea ce ajută la pierderea în greutate, având şi alte efecte în intestinul subţire şi gros.

Pe lângă talie, se pare că şi ficatul are de câştigat dacă mâncaţi zilnic fulgi de ovăz. Într-un studiu controlat cu placebo, participanţii au fost împărţiţi în două grupuri: unii au consumat o imitaţie de fulgi de ovăz, iar ceilalţi cu adevărat fulgi de ovăz, fără alte intervenţii alimentare. Deloc surprinzător, 90% dintre membrii grupului eare a consumat fulgi de ovăz au pierdut în greutate, iar celălalt grup deloc. Surpriza a fost îmbunătăţirea semnificativă a funcţiei ficatului în grupul care a consumat fulgi adevăraţi. Ficatul gras cauzat de excesul de alimente, nu de excesul de alcool, este în prezent cea mai frecventă cauză a bolii hepatice care poate duce la ciroză şi la cancer.

Un alt studiu a confirmat rolul protector al cerealelor integrale asupra ficatului, dar şi că cerealele rafinate (pâine albă, paste albe etc.) se asociază cu un risc crescut de boală. Iată şi sfatul dr. Cristian Panaite: începeţi-vă ziua cu un bol de fulgi de ovăz sau cereale integrale cu iaurt şi fructe proaspete. Silueta se subţiază, tractul intestinal funcţionează corect, iar ficatul este protejat. Pentru un efect şi mai spectaculos, înlocuiţi toate făinoasele bazate pe cereale rafinate cu variantele lor din făină sau cereale integrale.

Dosarele frumuseţii

Fitoterapia în cosmetică

Fitoterapia furnizează soluţii valoroase şi pentru frumuseţea tenului. Plantele cu acţiune emolientă sau care activează circulaţia periferică sunt folosite cu succes în cosmetică.

● ***Florile de gălbenele*** fac parte din categoria celor care activează circulaţia. Se folosesc sub formă de comprese sau loţiuni. Se prepară o infuzie concentrată din 4 linguri de flori la o cană cu apă clocotită. După 15 minute se filtrează şi se aplică pe faţă.

● Infuzia concentrată din ***flori de muşeţel,*** preparată din 3 linguri de flori la o cană cu apă clocotită, se aplică pe faţă sub formă de comprese călduţe.

● Şi infuzia concentrată din ***frunze de pătlagină*** se aplică pe tenul deshidratat sub formă de compresă.

● Fitoterapia recomandă, de asemenea, un melanj de plante: flori de muşeţel 30 g, flori de levănţică 10 g, flori de nalbă 20 g, flori de salcâm 20 g şi flori de iasomie 20 g. Amestecul de flori se macină până se obţine o pulbere fină. Din 3 linguri de pulbere, un gălbenuş de ou şi două linguri de apă se obţine o mască ce se aplică pe faţă şi se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se spală obrazul cu infuzie de muşeţel. După 7 zile de tratament (masca se aplică o singură dată pe zi, seara), tenul îşi recapătă aspectul fin, catifelat.

Gastronomice

Salată de ciuperci cu carne

300 g ciuperci, 300 g carne fiartă, o salată verde, o ceaşcă maioneză, sare, piper, verdeaţă.

Ciupercile se curăţă, se spală bine şi se fierb în apă cu sare şi puţin oţet. Când sunt gata se lasă la răcit, se taie felii subţiri, se amestecă bine cu carnea tăiată cubuleţe, sare, piper şi maioneza. Salata verde se curăţă, se spală bine şi se taie fideluţă. Toate ingredientele se pun într-un bol şi se amestecă bine.

Sufleu de ficat

400 g ficat de porc, 6 ouă, 100 g făină, 150 g unt, 350 ml lapte, 50 g caşcaval, piper, sare.

Ficatul se opăreşte bine, se trece de două ori prin maşina de tocat şi se căleşte în 50 g unt. Din restul de unt, făină şi lapte se prepară un sos alb care se fierbe 10-15 minute. Se potriveşte de piper, sare şi se lasă să se răcească. Se adaugă gălbenuşurile pe rând, ficatul şi caşcavalul ras, iar la sfârşit se pun albuşurile bătute spumă. Se unge cu unt un vas, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor, la foc iute, până ce sufleul a crescut şi s-a rumenit.

Supă-cremă de mazăre

150 g mazăre, 100 g şuncă, o ceapă, 6 ceşti supă de carne, pătrunjel verde, smântână, sare.

Ceapa se taie mărunt şi se căleşte, iar când este aurie se adaugă mazărea, şunca tăiată mărunt şi supa. Se fierb până se pătrunde mazărea, apoi se adaugă sarea. Când mazărea s-a fiert, se scoate şunca şi se pasează supa de legume. Când se serveşte se adaugă şunca, pătrunjelul verde şi smântână.

Chec

500 g zahăr pudră, 8 ouă, 200 g unt, 700 g făină, 200 ml lapte, o lămâie, 100 g stafide, 200 g rahat, 50 g nuci, 1 praf de copt, 1 zahăr vanilat.

Gălbenuşurile se freacă bine cu 300 g zahăr, până se dizolvă. Se adaugă laptele, untul, coaja rasă de lămâie, zahărul vanilat şi praful de copt dizolvat în zeamă de lămâie. Se bate bine şi apoi se adaugă făina. Albuşurile se bat spumă separat cu restul de zahăr. Cele două compoziţii se amestecă, se pun stafidele, rahatul tăiat cubuleţe şi nucile, rupte bucăţi mici. Se coace la foc potrivit, în tăvi de chec unse cu unt şi pudrate cu făină.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Rusia şi supersoldaţii viitorului

Am mai scris pe această pagină că, după 1995, s-a recunoscut oficial că structurile informaţionale ale armatei americane au antrenat, în cadrul pregătirilor pentru un război psihologic, sute de „spioni psi", cu calităţi de clarviziune şi nu numai. Acţiunea a început încă din anii 1970, între altele sub impulsul unor informaţii că ruşii ar fi mult mai avansaţi în acest domeniu.

Iată că în numărul din februarie 2019, revista oficială a Ministerului Apărării al Rusiei, *Armeyskii Sbornik*, a anunţat, într-un articol cu titlul „Super-soldaţi pentru războaiele viitoare", că şi armata rusă a instruit forţe speciale „psihice", destinate să fie folosite recurgând la tehnici parapsihologice.

Aşa cum afirmă autorul articolului – colonelul în rezervă Nikolai Poroskov – armata rusă a pregătit „soldaţii psi" capabili „să învingă inamicul prin metode fără contact". Rezervele psihicului uman pot fi identificate şi folosite, inclusiv în armată, pentru clarviziune, transferul gândurilor la distanţă şi pentru alte funcţii ascunse. Potrivit autorului, astfel de tehnici ajută militarii să stăpânească limbi străine, să le folosească în condiţii de luptă şi să găsească depozite, ambuscade şi ascunzişuri ale inamicului. Prin astfel de metode pot fi accesate informaţii privind planurile inamicului, compoziţia forţelor şi a bunurilor implicate ş.a.m.d. Se poate realiza – afirmă articolul – până şi citirea unui document aflat aparent într-un loc sigur, chiar dacă este într-o limbă străină pe care clarvăzătorul n-o vorbeşte. Pot fi ascultate conversaţii şi identificate persoane care aparţin, de pildă, unor reţele teroriste sau candidaţii potenţiali pentru astfel de grupuri.

Metode neconvenţionale

Dar, continuă articolul, prin forţa gândirii, „este posibil să se obţină acces neautorizat şi la un computer sau la datele deţinute în acesta, pot fi blocate programe de calculator, pot fi arse cristale în generatoare, pot fi perturbate transmisiile radio şi telecomunicaţiile". Există şi utilizări medicale, începând cu gestionarea cantităţii de durere simţită de un soldat rănit, până la accelerarea vindecării sale.

Tehnologia de „metacontact" de care dispune armata rusă permite ca luptătorii antrenaţi „să vadă prin soldatul inamic" capturat, să pătrundă în gândurile sale, să vadă ce fel de persoană este, ce laturi slabe şi puternice posedă şi dacă poate fi recrutat ca spion. Această tehnologie permite o „interogare non-verbală", telepatică, a prizonierilor. Fiabilitatea unui astfel de interogatoriu – spune articolul – este de aproape sută la sută. Este imposibil să „ieşi" din el.

În paralel, soldaţii forţelor speciale *„spetnaz"* antrenate astfel şi-au însuşit şi tehnologii de contracarare a unor astfel de interogatorii, pentru cazul că ei înşişi ar fi capturaţi. Aceleaşi tehnici pot apăra persoanele aflate în poziţii înalte în fruntea ţării sau liderii marilor structuri industriale şi bancare, pentru a putea păstra secrete de stat sau comerciale. Potrivit autorului articolului, specialiştii ruşi au învăţat tehnici telepatice inclusiv lucrând cu delfini. Ei dădeau, mintal, comenzi pe care aceştia le executau. Aceleaşi metode pot fi aplicate şi oamenilor. Tehnicile de luptă parapsihologică „metacontact" au fost dezvoltate de armata sovietică în anii 1980 şi au fost folosite şi îmbunătăţite de forţele ruseşti speciale în timpul ostilităţilor din Cecenia.

Articolul colonelului Nikolai Poroskov a stârnit, aşa cum era şi de aşteptat, comentarii, atât în Rusia cât şi în alte ţări. Şeful departamentului de analize al revistei „Soldaţii Rusiei", Anatolii Matviiciuk, a declarat pentru trustul de presă rus RBC că parapsihologia militară „nu este o fantezie" şi „se dezvoltă în prezent". Ea a fost intens studiată în perioada anilor 1960-1980, chiar prin organisme ale Academiei Sovietice de Ştiinţe, în încercarea de a descoperi însuşiri neobişnuite ale unor persoane. Un astfel de grup de specialişti a lucrat şi sub conducerea Statului Major General al Forţelor Armate ale URSS. Aceste tehnici au fost testate în zone fierbinţi din Afganistan şi Vietnam. Realizările acelei perioade încă mai există şi se fac încercări de a le reactiva.

Într-un interviu acordat aceleiaşi agenţii de ştiri RBC, Evgheni Alexandrov, preşedintele comisiei de combatere a pseudoştiinţelor, de pe lângă Academia de Ştiinţe din Rusia, „scepticul principal al Rusiei" cum a fost numit în unele publicaţii, a admis că „O astfel de cercetare a existat într-adevăr şi a fost

dezvoltată în trecut, dar a fost secretă. Acum ea este scoasă din nou la lumină, dar o astfel de cercetare este recunoscută ca o ştiinţă falsă". El spunea că „parapsihologia de luptă" este o pură invenţie şi este recunoscută peste tot ca o preocupare pseudo-ştiinţifică şi un non-sens complet. Parapsihologia nu există; ea este un simplu basm. Toate discuţiile despre transmiterea gândirii la distanţă nu au nicio bază ştiinţifică, nu există niciun caz înregistrat la modul ştiinţific, fenomenul fiind ceva pur şi simplu imposibil. După părerea sa, aceasta este doar o modalitate de a irosi nişte fonduri de la bugetul de stat. Alexandrov a adăugat că, în Rusia, activităţile de tipul acesta au fost încheiate încă la începutul anilor 2000, când a fost desfiinţată şi unitatea militară nr.10003, împreună cu studiul unor astfel de fenomene pseudoştiinţifice de uz militar.

Vladlen Prilutsky, redactorul şef al revistei *Armeyskii Sbornik*, în care a apărut controversatul articol, a declarat pentru grupul media RBC că revista publică articole de cercetare, informare şi dezbateri pe teme care se ocupă de construcţia militară şi securitatea militară de stat. Regulile pentru acceptarea unei contribuţii la această revistă sunt precizate în fiecare număr şi anume: „Cerinţele principale pentru materialele prezentate editorilor revistei pentru publicare sunt: relevanţa, analiza problemelor existente, de teorie şi practică militară, şi modalităţile propuse pentru soluţionarea acestora, valabilitatea şi exactitatea calculelor, noutatea abordărilor propuse pentru îmbunătăţirea utilizării armamentului şi a forţelor speciale, orientarea practică şi originalitatea propunerilor pentru construirea şi dezvoltarea forţelor armate ale Rusiei şi asigurarea securităţii sale militare".

De asemenea, a declarat redactorul şef, sunt acceptate spre publicare doar materiale care nu au fost publicate anterior în alte medii şi care au obligatoriu un aviz de specialitate cu privire la absenţa informaţiilor care nu sunt publice.

Vederea la distanţă

Dincolo de aceste controverse, reamintim cititorului că atât în fostul URSS, mai ales sub conducerea profesorului Leonid L. Vasiliev de la Universitatea din Leningrad (azi Skt.Petersburg), cât şi în Statele Unite, dar şi în alte ţări, s-au desfăşurat cercetării parapsihologice, în cadrul unor instituţii finanţate de stat, încă din anii 1920-30. În Statele Unite, cercetarea a fost efectuată în locuri precum Universitatea Duke, Universitatea Princeton, SAIC etc.

În 1975 fizicienii Russell Targ şi Harold Puthoff de la Institutul de Cercetare Stanford (SRI International) au primit un grant guvernamental de 20 de milioane de dolari pentru „Proiectul Stargate" destinat „vederii la distanţă" prin mijloace extrasenzoriale. În aceeaşi perioadă au devenit cunoscute filmările, făcute la Institutul Uhtomski din Leningrad, în care Nina Kulaghina acţiona doar prin telekinezie asupra conţinutului unui ou, care plutea la doi metri de ea, în apa sărată a unui acvariu. După 30 de minute, ea a expediat gălbenuşul într-un colţ al acvariului şi albuşul în celălalt.

Ingo Swann, în cadrul experimentelor de la SRI, a reuşit să modifice parametri de funcţionare ale unui magnetometru ecranat la maximul permis de tehnologia existentă. Când subiectul s-a concentrat asupra interiorului magnetometrului, semnalul de ieşire a fost vizibil perturbat, indicând o schimbare a câmpului magnetic intern. Au fost observate şi alte corelaţii ale eforturilor sale mentale cu variaţii de semnal. Nici înainte nici după vizita sa nu au mai fost constatate asemenea variaţii.

Ingo Swann a elaborat tehnici prin care au fost antrenaţi, la Fort Meade, MD, sute de militari americani „clarvăzători", care au fost utilizaţi, până în 1995 în nenumărate misiuni operative. De pildă, fostul preşedinte Jimmy Carter a recunoscut că o aeronavă dispărută în Zair a fost găsită cu ajutorul unui clarvăzător care a indicat exact latitudinea şi longitudinea. Dar în acelaşi mod au fost localizate şi persoane, explorate instalaţii militare din URSS, sau au fost urmărite submarinele nucleare care navigau sub calota de gheaţă a Arcticii. Deşi metoda nu avea decât o precizie de 65-90%, ea funcţiona, chiar dacă ştiinţa noastră încă nu poate oferi o explicaţie cum anume.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Creaturi de coşmar

Permanent, pe Terra se descoperă specii noi din regnul animal şi permanent dispar specii cunoscute. Ceea ce însă rămâne în continuare într-o terifiantă zonă de umbră este acea categorie de creaturi încadrate convenţional în aşa-numitul domeniu al criptozoologiei.

Altfel spus, fiinţe stranii, potenţial periculoase pentru om, oricum, având înfăţişare şi comportament care dau fiori de groază. Dar există ele, oare, cu-adevărat?

Metamorfoza „omului în negru"

Locuitorii micului oraş Steytlerville din Africa de Sud au trăit o vreme o adevărată stare de asediu. Şi, aşa cum se întâmplă aproape întotdeauna în asemenea cazuri, toate întâmplările sinistre s-au petrecut în timpul nopţii. „Protagonistul" tuturor episoadelor a fost un fel de animal – şi când spunem „un fel de" nu folosim o sintagmă în mod eronat. Pentru că apariţiile semnalate de mai mulţi martori se referă la o fiinţă care, în mod logic, nu ar trebui să existe! Mai exact, ar fi vorba despre un aşa-numit polimorf, adică o creatură capabilă să se transforme rapid dintr-o specie în alta.

Desigur, pentru o minte raţională aşa ceva nu este posibil, dar anchetatorii au fost obligaţi să ţină cont şi de asemenea declaraţii. Mai ales că un alt detaliu absolut halucinant a apărut în mod repetat în relatări: faptul că metamorfoza se petrecea chiar sub privirile martorilor împietriţi de groază. Mai întâi, a fost văzut un bărbat îmbrăcat cu o vestă neagră, sprijinit de un zid, la apropierea martorilor aceştia observând că... îi lipsea capul. În secunda următoare, el s-a transformat într-un câine uriaş, de talia unei vaci.

Un alt martor a declarat că a văzut şi el creatura imediat după episodul semnalat mai sus, dar luând înfăţişarea unei maimuţe mari. În fine, într-o altă declaraţie se pretinde că aceeaşi creatură a luat succesiv chipul unui bărbat în costum, apoi s-a transformat în porc, pentru a dispărea ca liliac. Singura fotografie a creaturii înfăţişează un animal dintr-o specie necunoscută, despre care localnicii cred că era, de fapt, rodul unui ritual de magie neagră.

Stigmate malefice

O tulburătoare similitudine cu apariţia din Africa de Sud o prezintă un personaj inclus în mitologia populară română: pricoliciul. Acesta este un duh rău în care se transformă unii oameni după moarte – copii făcuţi între rude de gradul întâi şi doi, născuţi cu coadă, cu căiţă sau cu cucuie pe cap. Ei apar întotdeauna ca lupi sau câini de talie foarte mare, au o energie incredibilă, comunică cu alte animale şi fac mult rău oamenilor normali.

În asemenea fiinţe malefice se transformă, potrivit credinţelor noastre populare, oamenii însemnaţi cu un defect fizic sau schilozi, cum se spune în popor; de cele mai multe ori şchiopi, chiori, ciungi, bâlbâiţi. Totodată, o altă marcă demonică a lor este un talent inegalabil la cântatul la un instrument, modalitate sigură de a-şi ademeni semenii ce le vor deveni ulterior victime.

Dacă asemenea oameni pot fi văzuţi aievea şi suspectaţi de apartenenţă necurată, un statut aparte foarte curios au ielele. Aceste fete deosebit de frumoase, neîntrecute la horit şi la cântat, sunt şi foarte răzbunătoare: dacă vreun pământean le priveşte când se scaldă ori dansează, îl „pocesc" pe loc. Totodată, se spune că se deplasează prin levitaţie, iar acolo unde au horit pământul şi iarba rămân arse şi în cercul respectiv nu mai creşte nicio plantă. Sunt elemente izbitor de asemănătoare celor legate de fenomenul OZN, iar relatările legate de acest subiect nu lipsesc, ele fiind uneori analizate la modul foarte serios de pasionaţii unor asemenea bizarerii. Dar despre aceasta vom vorbi într-un număr viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

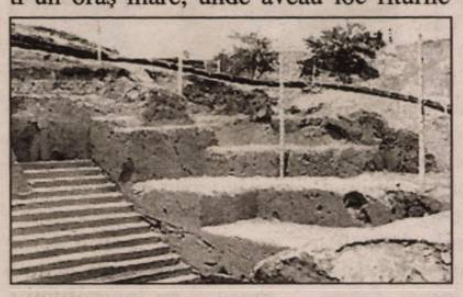
Templul zeului-păianjen

Precolumbienii, adică cei care au locuit în America Centrală şi America de Sud înainte de aşa-zisa descoperire a marelui continent de către Cristofor Columb (exact la ora 2:00 a zilei de 12 octombrie 1492!), se identifică printr-un număr impresionant de mare de populaţii diferite, cei mai cunoscuţi fiind mayaşii, incaşii, olmecii, toltecii ş.a.

Totuşi, cum natura siturilor vechi de sute şi mii de ani rezervă permanent surprize, arheologii scot din când în când la lumină vestigii ale unor „noi" asemenea comunităţi umane.

Vânătoare, putere şi... textile

În nordul actualului stat Peru, aproximativ în perioada 1500-1000 î.Hr., a trăit populaţia *cupisnique*. În ultimii ani, cercetările au scos la iveală trei situri de-a lungul a trei văi, care ar fi făcut parte dintr-un oraş mare, unde aveau loc riturile religioase. În cel mai recent dintre ele, se află un templu vechi de cel puţin trei milenii, în care, între numeroasele reprezentări imagistice, apare aceea deosebit de importantă a unui zeu-păianjen. Acesta apare de altfel frecvent şi în alte situri ce datează din intervalul 1200-400 î.Hr., perioada formării statului Perú.

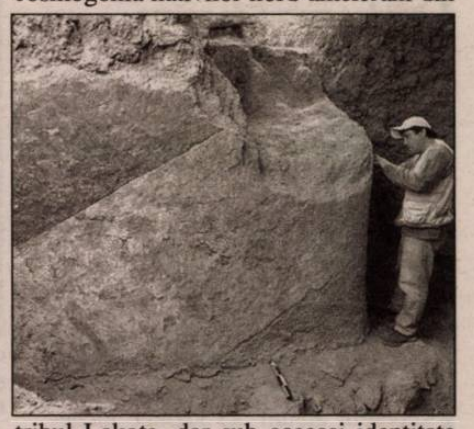


Imaginea nou-descoperită combină capul şi gâtul unui păianjen, gura unei feline mari şi ciocul unei păsări. Cercetătorii afirmă că ar fi vorba despre un simbol al vânătorii şi prin urmare al hranei abundente, semn al progresului şi prosperităţii. Totodată, păianjenul are şi o semnificaţie politică. Alţi specialişti în vechile civilizaţii precolumbiene asociază imaginea păianjenului cu vânătoarea, războiul, puterea şi textilele!

Eroul civilizator

În folclorul din zona Africii de Vest şi al Caraibelor, apare, de asemenea, un personaj cu statut divin – Anase sau Kwaku Ananse – care este un păianjen, dar deseori are înfăţişarea şi comportamentul unui om. Este, de fapt, un erou civilizator, originar din Ghana (în limba *akan,* „ananse" înseamnă „păianjen"), al cărui mit a fost „exportat" peste ocean, în zona Caraibelor, în Surinam şi în Antilele Olandeze, unde este numit Nanzi şi are ca soţie pe Shi Maria.

Un erou cultural în esenţă având înfăţişarea unui păianjen este şi Iktomi, în cosmogonia nativilor nord-americani din tribul Lakota, dar sub aceeaşi identitate apare şi la alte numeroase populaţii autohtone din perioada premergătoare invaziei europenilor. La amerindienii Lakota, Iktomi e o divinitate a înţelepciunii, fiul zeului creator Inyan, şi are ca frate pe Iya, un puternic zeu distrugător.



Frecvent, el e tratat însă cu o anume ironie, din cauză că îi lipsea tocmai înţelepciunea, astfel că oamenii nu se tem de el. Totuşi, ca un gen de compensaţie, i se redă măcar parţial demnitatea, fiind învestit într-un mit cu calităţile vânătorului de vise. Ca o particularitate de ordin mai degrabă estetic, sub chipul său de păianjen, Iktomi are faţa pictată în roşu, galben şi alb, cu cercuri negre în jurul ochilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Parcul Natural Dumbrava Sibiului

Dacă vă aflaţi în zona Sibiului şi simţiţi nevoia unei evadări în natură, într-un peisaj verde şi, mai ales, răcoros, o plimbare prin Parcul Natural Dumbrava Sibiului este cât se poate de binevenită. Parcul se întinde pe o suprafaţă de aproape o mie de hectare şi se află la doar 4 km depărtare de centrul oraşului Sibiu, pe drumul către Răşinari.

Rezervaţia este străbătută de râul Trinkbach, de-a lungul căruia au fost amenajate trei superbe lacuri artificiale. În parc veţi putea vedea căprioare, mistreţi, veveriţe, arici, vulpi, precum şi specii de păsări ca bufniţa, gaiţa, pupăza, cucul, corbul, mierla sau presura. Diversitatea arbuştilor este dată de păducel, porumbar, lemnul câinelui, măceş, cruşin; flora ierboasă a pădurii include brânduşe, orhidee, opaiţă (specie endemică), salata iepurelui, iarbă albastră, pufuliţă. Printre speciile arboricole întâlnite aici se numără stejarul, carpenul, ulmul, arţarul, gorunul şi frasinul.

În centrul parcului se află o rezervaţie de stejar, gorun şi pin, iar în apropierea unuia dintre lacuri se înalţă un stejar secular, având peste 400 de ani. Iniţial, Parcul Dumbrava a fost un simplu loc de agrement, unde s-a construit, în 1906, un lac artificial. Lângă acesta a fost înfiinţată, în 1929, Grădina Zoologică şi, lângă al doilea lac, Muzeul Tehnicii Populare, devenit ulterior Muzeul Civilizaţiei şi Tradiţiei Populare „Astra".

Este unul dintre cele mai mari şi mai impresionante muzee în aer liber de pe continentul european. El cuprinde peste 300 de gospodării ţărăneşti din toată ţara, biserici şi mori de vânt. Aici puteţi admira ingenioase instalaţii eoliene şi hidrotehnice, aparţinând geniului creator al ţăranilor din zonă.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Înălţarea Domnului

Astăzi 6 iunie Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică prăznuiesc Înălţarea Domnului, sărbătoare care încheie Ciclul Pascal. Se ştie că, după Înviere, Mântuitorul s-a arătat de mai multe ori atât celor apropiaţi cât şi altor oameni. În cea de a 40-a zi, merge împreună cu Apostolii şi ceilalţi ucenici la Muntele Măslinilor. El le spune foştilor săi însoţitori să rămână în Ierusalim până când se va pogorî Duhul Sfânt asupra lor. Apoi un nor L-a acoperit şi a fost ridicat la ceruri în slava îngerilor.

Apostolii au rămas neclintiţi privind spre cer dar doi îngeri au venit şi le-au spus: „Bărbaţi galileeni, ce staţi trişti, uitându-vă la cer? Acest Iisus care a fost luat de la voi la cer, iarăşi va veni, aşa cum L-aţi văzut mergând la cer".

Apostolii s-au întors cu bucurie la Ierusalim apoi au mers şi s-au închinat la Templu. Evenimentul este amintit în Evangheliile după Marcu şi Luca dar o relatare mai amănunţită se face în Faptele Apostolilor în care se menţionează şi faptul că Iisus i-a îndemnat pe cei 11 să ducă mesajul său în lumea întreagă.

Înălţarea Domnului este unul dintre praznicele împărăteşti ale Bisericii Ortodoxe şi este prăznuită la 40 de zile după Înviere. Cea mai veche menţiune despre sărbătoarea Înălţării Domnului o găsim la Eusebiu din Cezareea în lucrarea „Despre sărbătoarea Paştilor" compusă în anul 332. Din lucrarea respectivă reiese că Înălţarea se sărbătorea împreună cu Pogorârea Sfântului Duh, la 50 de zile după Înviere. Spre sfârşitul secolului al IV-lea şi începutul celui de al V-lea, cele două sărbători s-au despărţit.

La fel ca de Paşti, de Înălţare se înroşesc ouă, se ciocnesc şi se spune „Hristos s-a înălţat" şi „Adevărat s-a înălţat".

Icoana Înălţării Domnului este încărcată de semnificaţii. În prim plan se află Iisus într-o mandorla (nimb), simbol al slavei dumnezeieşti. Aşezat pe un curcubeu binecuvântează cu o mână şi în cealaltă ţine de obicei Evanghelia. În afara mandorlei sunt doi îngeri.

În al doilea registru se află Maica Domnului cu mâinile înălţate în rugăciune iar de-o parte şi de alta sunt apostolii printre care poate fi văzut şi Pavel, deşi acesta nu asistase la Înălţare dar a fost unul dintre cei mai fervenţi propovăduitori ai Evangheliei.

În ţara noastră Biserica a declarat Înălţarea drept Ziua Eroilor. Hotărârea a fost luată încă din 1920 şi a fost consfinţită de Sfântul Sinod în 1999 şi 2001. În toate bisericile din ţară şi străinătate se fac slujbe de pomenire a celor căzuţi pe câmpul de luptă şi la ora 12 se bat clopotele tuturor bisericilor în semn de recunoştinţă pentru eroii neamului.

În popor, această sărbătoare se mai numeşte Ispas, după numele unui bărbat despre care se spune că a asistat la Înălţarea Domnului.

Este o sărbătoare a reconcilierii, în care se fac pomeni şi se practică o mulţme de ritualuri cu puteri magice pentru sănătate, apărarea familiei şi a gospodăriei.

IRINA STOICA

Cultura de viță nobilă

Cu pletele și barba albe, cu accentul blând al dulcelui grai moldav, cu fața mereu zâmbitoare și pregătit să-ți ofere un gând sfătuitor, ai zice că acest bărbat e un haiduc trecut de prima tinerețe, coborât din ținuturile Tecuciului.

În realitate, artistul plastic Ștefan Buțurcă este un pictor de excepție și un profesor renumit, un mare iubitor al familiei, dar și un viticultor „de casă", cum s-ar spune. A ajuns deja la ciclul de creație al optulea, după propriile sale criterii de împărțire, așa cum ne-a mărturisit și cum reiese și din superbul album „O viziune închegată asupra lumii. Ștefan Buțurcă", al Victoriei Anghelescu, apărut de curând.

Este o privire complexă și (aproape) completă asupra sutelor de lucrări ce îi încununează decenii de creație și pasiune. Și nu ne referim doar la premiile și recunoașterile obținute atât în România, cât și în multe alte țări de pe mapamond. Mai mult decât onorant pentru acest om modest este și faptul că, în calitate de profesor, a știut să scoată la suprafață talentul real al multora dintre elevii săi, de altfel și ei laureați aici și peste granițele țării; lucru cu care se mândrește în mod deosebit.

Ștefan Buțurcă, s-ar putea spune, pictează cu sufletul, astfel dând naștere unor tablouri cu o tematică

extrem de complexă – de la istorie și naturi moarte, peisaje și flori, până la imagini citadine, portrete și autoportrete. În această din urmă posibilă secțiune a creației sale, am remarcat o anume dimensiune poate mai dificil de perceput la o primă vedere. Ochii personajelor sale poartă în ei o încărcătură deopotrivă inocentă și grea, cu conotații mistice. De la copiii care privesc de multe ori cu maturitate undeva, în afara cadrului tabloului, până la numeroasele autoportrete realizate de-a lungul timpului, toate acestea aduc în fața privitorului – avizat sau nu – o reală respirație hristică ce reușește să ne răscolească în profunzime sufletul.

Nu în ultimul rând, trebuie remarcată la Ștefan Buțurcă formidabila pricepere de îmbinare și combinare a culorilor sau, așa cum foarte inspirat definește Victoria Anghelescu în albumul sus-menționat, „spontaneitate și rigoare în

creion, peniță și acuarelă". Ceea ce nu face mai puțin fascinante și valoroase desenele, să spunem așa, oarecum mai „simple". Din păcate, în această pagină nu vă putem prezenta simfonia coloristică a tablourilor artistului, în acest caz fiind obligatorie o invitație către iubitorii de pictură la a admira „pe viu" creațiile respective.

O mențiune către final vine să explice cumva alegerea titlului acestui articol, care trebuie interpretat ca având o conotație mai degrabă me-

taforică. Trimiterea la ceea ce am numit „cultura de viță nobilă" nu are o semnificație... bahică. Se referă la cultura asimilată de fiecare dintre noi prin învățare și prin modul în care reușim să pătrundem înțelesurile vieții pământești și de dincolo.

Iar ce poate fi mai frumos și – da! – mai înnobilator decât cuvintele așezate de pictor însuși ca motto al cărții de bilanț al celor peste 40 de ani de artă și pasiune mistuitoare: „Dedic acest album soției mele, Mariana, fiului meu, Bogdan, soției sale, Oana și scumpilor mei nepoți, Elena, Filip și David.

Jandarmul și fantomele

Oricât ar părea de incredibil, un domeniu de activitate ancorat în cea mai concretă realitate are uneori de-a face și cu episoade rupte parcă din faimoasele Dosare X.

Că opinia publică nu prea are acces la ele e de înțeles: însăși credibilitatea „organelor" ar avea drastic de suferit, dacă s-ar afla că umblă după fantome, în loc să pună în cătușe interlopii, vreun găinar Parpanghel ori pe bețivanul asasin Costică!

Să ne amintim totuși un personaj celebru din Hexagon – jandarmul Emile Tizané, care între anii 1935 și 1954 a efectuat anchete în peste 300 de case bântuite. În cadrul acestei activități oficiale și totuși deloc obișnuite, el a colaborat, începând din anul 1942, inclusiv cu dr. Alexis Carrel, deținătorul Nobelului pentru Medicină, el însuși foarte pasionat de paranormal și de fenomenele oculte.

Prima sa anchetă oficială într-un caz de bântuire datează din 1943. Afacerea „Fontenay Rohan-Rohan", botezată de presa vremii „Vrăjita din Niort" a rămas ca un exemplu în domeniu, Emile Tizané desfășurându-și cu aprobarea superiorilor întreaga sa panoplie de metode de investigare, ce combinau procedurile tradiționale cu altele, neconvenționale, ca radiestezia sau scriitura automată. Între altele, el a convins-o pe Ginette Auché, o adolescentă la care existau certe manifestări paranormale, să participe la o ședință de „Oui-Ja".

În transă, fata de 15 ani a compus fraze de-a dreptul sinistre: „Aș vrea ca ea să danseze chiar acum, goală-goluță", „Am s-o ucid la colțul străzii" și altele asemenea. Ședința respectivă l-a convins pe Tizané că Ginette fusese manipulată de o „gazdă", o forță spirituală obscură și rău-intenționată. Spre nenorocul jandarmului, intenția sa de a o îndepărta pe fată de ferma unde locuia și comunicarea rezultatelor cercetărilor sale către presă i-au nemulțumit foarte mult pe superiorii lui, care nu i-au mai acordat credit și sprijin.

După pensionare, Emile Tizané s-a scufundat cu trup și suflet în cercetările sale, devenind în plus pasionat și de fenomenul OZN, scriind mai multe cărți și urmărind cu obstinație demascarea șarlatanilor din domeniul paranormalului.

Se spune că toate acestea l-ar fi împins până în pragul nebuniei, dar totuși nu și-a abandonat cercetările și convingerile. A murit în 1982, fără să-și fi putut prinde „la colț" prada urmărită o viață-ntreagă și înghițit de nesățioasa gură a misterelor pe care le-ar fi vrut îmblânzite.

Locuri secrete

Dacă un secret este cunoscut de cel puțin două persoane, acela nu mai e secret – pretinde o zicală universală. Totuși, pretutindeni pe planeta noastră există nenumărate locuri considerate secrete, din cele mai diverse motive. Și chiar sunt!

Mormântul Ioanei d'Arc

Pentru francezi, dar și pentru civilizația umană, în general, locul unde cea supranumită Fecioara din Orleans își doarme somnul de veci ar fi unul de pelerinaj, dat fiind renumele special al tinerei eroine. Numai că nici astăzi nu se știe cu certitudine unde se află acesta. Mai nou, se vorbește despre o mică biserică din Lorena, la circa 50 de kilometri de Nancy, care ar adăposti mult-căutatul mormânt, deși în împrejurimi nu se găsește nicio statuie cu efigia Ioanei și nici vreun alt indiciu evident în acest sens.

Construită la începutul secolului al XV-lea, biserica Saint-Pierre-aux-Liens din satul Pulligny conține totuși câteva elemente ce pun semne de întrebare: o capelă numită Jeanne des Armoises, trei cruci de Malta gravate cu grijă pe sol, precum și urma unui ancadrament de piatră foarte vechi. Potrivit localnicilor, această lespede ar fi fost îndepărtată de persoane necunoscute cu bună-știință, tocmai pentru că pe ea ar fi fost scris „Pucelle de France" („Preacurata Franței"). Totodată, se susține că în trecut s-au efectuat în locul respectiv numeroase săpături, acesta fiind încă un motiv destul de serios ca mulți să nu se îndoiască de faptul că de acolo au fost dezgropate de fapt rămășițele pământești ale Ioanei d'Arc și mutate într-un (alt) loc necunoscut. Simplă legendă sau secret istoric?

Fântâna din Ollantaytambo

Fântâna magică a incașilor

Peste mări și țări, între ruinele din Ollantaytambo din apropierea orașului Cuzco din Peru, incașii ar fi construit o fântână „magică", o adevărată piatră de încercare pentru inginerii în hidraulică de azi. Și, într-adevăr, această minunăție a tehnicii rămâne o enigmă, datorită faptului că ea demonstrează o uluitoare stăpânire a științei hidraulicii care nici în zilele noastre nu poate fi egalată. Printr-o simplă acțiune cu degetele, debitul apei scade considerabil, pentru ca, aruncând apoi doar câtea picături asupra firului curgător, fântâna să curgă din nou cu forță.

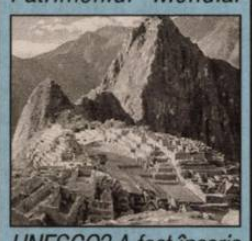
Atât de uimiți au fost cercetătorii de incredibila realizare de acum multe veacuri, încât au ajuns să se întrebe dacă „fântâna magică" era rodul unei științe transmise incașilor din vremuri imemoriale, de strămoși neștiuți ori au descoperit-o în forma respective pe locul respectiv.

Legenda spune că fântâna magică din Ollantaytambo e legată de iubirea dintre o tânără prințesă și comandantul unui rege incaș, cei doi fiind obligați să fugă din regiune pentru a-și putea trăi pasiunea. Prințesei îi plăcea enorm să se scalde în această fântână, dar din nefericire regele furios i-a găsit pe cei doi amanți, a pus să fie ucis generalul, iar pe propria sa fiică a aruncat-o în temniță.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

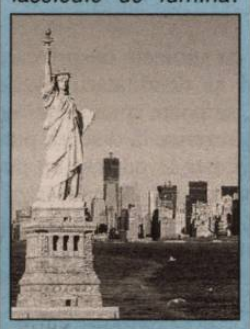
◆ *...Machu Picchu face parte din Patrimoniul Mondial*



UNESCO? A fost înscris pe listele respective din 1983.

◆ *...peștii nu au pleoape? Ochii lor sunt protejați de un fel de lentile întărite.*

◆ *...Statuia Libertății emite șapte fascicule de lumină?*



Acestea reprezintă cele 7 continente.

◆ *...căluții de mare nu pot înota împotriva curenților subacvatici? Ei își înfășoară coada pe corali și plante pentru a nu fi purtați în larg.*

◆ *...cel mai mare castel medieval din lume este Castelul*

Praga? În zona sa există și o catedrală.

◆ *...fumul de țigară conține 4.000 de tipuri de poluanți?*

◆ *...Australia se bucură de o reputație binemeritată?*

Este cea mai mare producătoare de diamante de pe Pământ.

◆ *...sucul gastric al unui crocodil poate dizolva un cui de oțel?*

Știați că...

Castelul Ducilor de Bretania

Ducatul de Bretania a luat naștere în anul 936 când Alain Barbetorte, nepotul lui Alain I cel Mare a eliberat țara de sub ocupație normandă și a devenit primul Duce de Bretania. Până în secolul al XII-lea ducatul este disputat de marile case feudale din Nantes, Rennes, Cornouailles acesta trecând de la o conducere la alta.

La mijlocul secolului al XII-lea ducatul este ținta unor conflicte între Franța și Anglia, atât dinastia Plantagenet cât și Casa de Franța vrând să aducă aici conducători fideli pentru a controla mai bine regiunea. Ducii de origine franceză reușesc să se impună și consolidează statul bretan între 1360 și 1460.

În 1532 este proclamată unirea ducatului cu Franța, dar aceasta va deveni oficială abia în 1547. Bretania rămâne totuși autonomă până la Revoluția Franceză din 1789.

Martor al acestor evenimente a fost Castelul Ducilor de Bretania, construit în secolul al XIII-lea, o fortăreață cu turnuri. Este ultimul dintre castelele de pe Valea Loirei, dinainte de Oceanul Atlantic, ridicat chiar în inima orașului Nantes. De fapt castelul a fost mai întâi o fortăreață scăldată de un braț al Loirei, astăzi secat, accesul în interior putând fi făcut pe un pod mobil. Era o construcție austeră, în ciuda celor șapte turnuri și a curților interioare care păreau să o înfrumusețeze.

Curtea castelului

Adăpostind familiile Ducilor de Bretania, a căpătat aspectul pe care îl are și astăzi, o contribuție esențială în acest sens având-o ducele Francisc al II-lea și fiica sa, Ana de Bretania, de două ori regină a Franței prin căsătoriile succesive cu Carol al VIII-lea și Ludovic al XII-lea. Modificările și întăririle aduse de aceștia începând din anul 1466 reprezentau o garanție a menținerii independenței statului.

Castelul a slujit rând pe rând ca fortăreață, reședință ducală, închisoare regală, cazarmă. Arhitectural este o combinație între goticul flamboaiant și Renașterea italiană și dintre cele șapte turnuri, Turnul Coroanei de Aur prezintă lucarne impresionante. Ana de Bretania a contribuit mult la înfrumusețarea interioarelor acestei construcții guvernamentale unde aveau loc festivități și turniruri.

Cele 32 de camere ale Castelului dovedesc un bun gust remarcabil și o excepțională atenție acordată detaliilor. Recent castelul a fost restaurat și trecut pe lista monumentelor istorice ale Franței. Găzduiește acum Muzeul de Istorie din Nantes, expunând peste opt sute cincizeci de obiecte de valoare. De asemenea castelul include și câteva monumente importante pentru Europa, datând chiar din perioada comerțului cu sclavi.

Intrarea în castel

Lucrările de restaurare a castelului și de organizare a muzeului au început în 1990 și au durat peste 15 ani. Rezultatul a fost însă pe măsura așteptărilor, oferind o nouă viziune a legăturii între prezent și trecut. Iluminat puternic în timpul nopții pare să se integreze și mai bine în ansamblul zidurilor înconjurătoare nealterate de vreme și întinse pe o lungime de 500 de metri.

Castelul este reprezentativ pentru oraș care însă, în egală măsură se mândrește și cu Catedrala Sfinții Petru și Pavel unde printre criptele sale ești întâmpinat de o capodoperă lucrată în marmură de Carrara. Este mormântul lui Francisc al II-lea comandat de Ana de Bretania pentru a adăposti osemintele acestuia, respectiv ale tatălui ei și ale mamei sale Marguerite de Foix. Admirabile sunt și statuile celor patru virtuți cardinale: Dreptatea, Forța morală, Prudența și Cumpătarea.

Putem menționa de asemenea că în această catedrală la 13 aprilie 1598 a fost semnat Edictul din Nantes prin care regele Henric al IV-lea acorda libertate de cult protestanților și egalitate cu cei de religie catolică.

Primăria din Arad

Construit între anii 1872-1875, Palatul Administrativ din Arad găzduiește Primăria orașului. Ridicat după proiectul constructorului Lechner Odon din Pesta, câștigătorul unui concurs la care au participat 17 arhitecți, edificiul reprezintă o operă semnificativă aparținând arhitecturii eclectice din oraș.

Clădirea, cu bogate influențe neorenascentiste, îmbină stilul flamand cu cel folosit la primăriile medievale târzii. Este construită în formă de U cu un turn central, înalt de 54 de metri. Acesta este împodobit cu un orologiu adus din Elveția în 1878, care la oră fixă cântă „Oda bucuriei" de Beethoven.

Simboluri ale umanității

Cicoarea

Considerată o plantă magică, cicoarea este răspândită în multe zone. Provine din regiunea mediteraneană înglobând sudul Europei, nordul Africii și Asia de Vest.

Crește pe marginea drumurilor, pe pajiști și câmpii și chiar pe terenuri necultivate. Este folosită atât ca plantă comestibilă cât și medicinală.

Legenda spune că cicoarea a fost o tânără deosebit de frumoasă, pe care soarele a transformat-o în floare pentru că i-a refuzat dragostea. Poate fi de culoare albă sau roz dar de cele mai multe ori este albastră, simbolizând puritatea.

Se mai spune că vrăjitoarele folosesc cicoarea pentru a transforma oamenii în iepuri și că această plantă are puterea de a deschide lacăte și porți ferecate.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Joc îndrăzneţ

Un cuplu din Dordogne, Franţa, locuia pe o proprietate imensă în localitatea Domme. Erau „fericiţii" proprietari dar, din nefericire, nu aveau bani s-o întreţină. S-au hotărât să o vândă dar nu li se oferise nici măcar un sfert din valoarea locului.

Atunci au avut ideea de a organiza un joc prin care anunţau că, doar cu 13 euro se poate câştiga o casă de două milioane de euro. Cum în Franţa loteria, aşa cum o ştim noi, este interzisă, totul a fost camuflat prin seturi de întrebări şi alte probe. Jocul s-a organizat sub atenta supraveghere a unui specialist în concursuri şi a unui avocat. Aşa totul a devenit absolut legal.

Cei doi proprietari: Brigitte şi Cristophe Demassougne speră să găsească cel puţin 150.000 de participanţi, astfel încât să-şi poată plăti toate datoriile.

El recunoaşte că ideea i-a dat-o un englez pe care îl întâlnise în vacanţă cu un an în urmă, care îşi vânduse casa în acest fel, dar, date fiind legile franţuzeşti, a trebuit să gândească şi să muncească mult pentru aplicarea acestui joc. *(I.S.)*

Nouă dintr-o lovitură

Nu greşim deloc dacă spunem că a fost o adevărată lovitură. O lovitură primită de spitalul Maine din Portland, Statele Unite, însă nu s-ar putea considera că ar fi fost vorba despre ceva reprobabil; dimpotrivă!

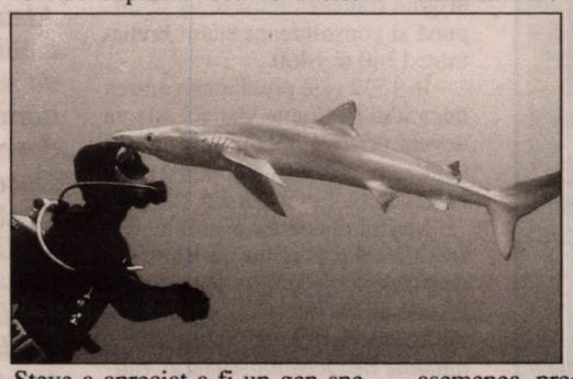
Nu mai puţin de nouă infirmiere tinere de la secţia de maternitate a spitalului au rămas însărcinate în aceeaşi perioadă, mai exact într-un interval scurt, ce presupune ca toate naşterile respective să aibă loc între lunile aprilie şi iulie.

Subiect de comentarii anecdotice („O fi ceva în apă?!" – a comentat presa.), evenimentul cu totul neobişnuit a constituit totuşi şi un prilej special pentru o insolită campanie de publicitate a spitalului. Nu neapărat în acest scop, dar cel puţin pentru a avea o amintire unică a momentului demn de Guiness Book, „fetele" au participat la un fel de şedinţă foto ad-hoc, pozând împreună, fiecare dintre ele ţinând în mână o pancartă pe care era înscrisă data prezumtivă a naşterii. La urma-urmei, acesta este cel mai fericit eveniment din viaţa oricărui om, nu? *(A.N.P.)*

Imposibila iubire

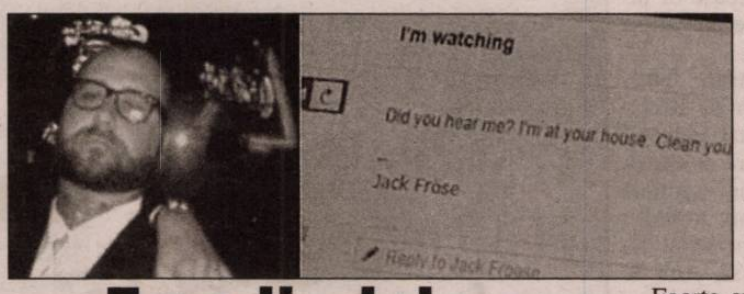
Este foarte adevărat că pot exista iubiri imposibile, dar şi unele de-a dreptul periculoase. Iar ele nici măcar nu sunt planificate, ci apar aşa, când cu gândul nu gândeşti. Câţi oameni cu capul (încă) pe umeri şi-ar putea închipui, de pildă, clipa romantică în care s-ar săruta la propriu cu un rechin adevărat? La drept vorbind, aşa ceva nu a visat niciodată nici Steve Woods, un scafandru pasionat, nici în visele lui frumoase, dar nici în coşmaruri. Totuşi, vrând-nevrând, întâmplarea a trăit-o pe neaşteptate.

Scufundătorul se afla în Africa de Sud, de fapt undeva, sub apele marine, când a observat la o distanţă îngrijorător de mică un uriaş rechin albastru. Nici măcar nu a mai avut răgaz să simtă fiorii de groază pe şira spinării, fiindcă prădătorul cu fălci de oţel s-a îndreptat spre el, fără să ezite. Omul se credea deja transformat în hamburger pentru oaspetele nedorit, când acesta s-a oprit brusc chiar în faţa lui, având o înfăţişare care exprima ceea ce ulterior Steve a apreciat a fi un gen special de curiozitate.



Apoi, apropiindu-se încă puţin, rechinul şi-a lipit vârful botului de faţa acestuia, ca şi cum l-ar fi sărutat cu multă afecţiune. Abia după ce episodul pseudo-erotic s-a consumat şi omul a ajuns teafăr pe uscat, a aflat şi un amănunt care l-a mai liniştit cumva: datorită electro-receptorilor pe care rechinii îi au în micile cavităţi situate în jurul gurii, ei simt nevoia să atingă şi să miroasă cu această zonă a capului.

Iar ideea care ar fi utilă oricui s-ar trezi în postura de a fi „sărutat" de un asemenea predator este să stea perfect calm, fiindcă astfel nu va păţi nimic. Prin urmare, nu a fost vorba despre o dovadă de iubire autentică, dar, măcar de dragul prieteniei dintre specii, să zicem... *(A.N.P.)*



E-mailuri de pe lumea cealaltă

Americanul Jack Froese avea 32 de ani în iunie 2011, când o aritmie cardiacă subită i-a pus capăt zilelor, bărbatul lăsând în urmă părinţii şi prietenii îndoliaţi. Cinci luni mai târziu, în legătură cu el s-a produs un fenomen straniu, faţă de care nicio explicaţie raţională nu a putut fi găsită. Jack trăise în oraşul Dunmore, fusese înmormântat conform ritualului obişnuit, iar apropiaţii respectau perioada de doliu după tradiţie.

Până când, într-o zi, de pe contul său au început să fie emise în mod misterios mesaje adresate prietenilor şi familiei, cu subiecte despre care numai defunctul şi destinatarii aveau cunoştinţă. Erau, se poate spune, mesaje personalizate, cu referire la discuţii particulare pe care acesta le purtase cu puţin timp înainte să moară. Deruta, îngrijorarea şi spaima au pus stăpânire pe destinatari, mama şi sora lui Jack nevrând nici măcar să audă că ar fi fost vorba despre o farsă sinistră.

Foarte curios, întreaga „corespondenţă" de dincolo de mormânt avea o amprentă personală. De pildă, vărul decedatului a primit sfatul de a-şi îngriji rana de la ceafă, pe care o avea în urma unui accident petrecut după moartea lui Jack! Firește, s-a deschis o anchetă asupra sinistrului caz, pornindu-se de la ideea că Facebook a mai avut probleme ce ar fi putut genera o astfel de situaţie, „reconectând" utilizatori decedaţi la realitatea cea de toate zilele.

Mai mult decât atât, există chiar site-uri care propun servicii pentru cei care doresc să trimită e-mailuri persoanelor dragi plecate dintre cei vii. Jack Froese însă nu a subscris niciodată la aşa ceva, iar familia lui susţine ferm că nimeni nu cunoştea parola contului său şi că nimic nu indică faptul că respectivul cont ar fi fost piratat. Prin urmare, oricât ar părea de halucinant, singura pistă de urmărit rămâne aceea a mesajelor trimise chiar de pe lumea cealaltă! *(A.N.P.)*

În zbor, cu motocicleta

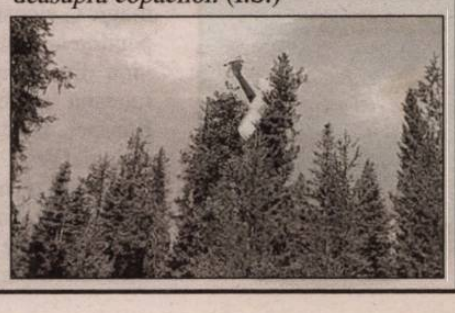
Într-un anume fel, ne-am obişnuit să vedem pe şosele indivizi pe motocicletă „zburând", de fapt rulând cu viteze incredibile, în funcţie de puterea vehiculului şi de curajul/teribilismul conducătorului ei. De-acum însă lucrurile nu se petrec doar la modul figurat, ci chiar în realitate, după ce britanicul Colin Furze, un adept al invenţiilor extreme, a realizat ceva ce a fost onorat cu numele de motocicletă (deşi, la drept vorbind, nu seamănă deloc cu aşa ceva!), care se deplasează zburând. Pentru a-şi face jucăria să decoleze – fiindcă, logic, nu se mai poate vorbi despre demaraj – şi să se deplaseze, el a utilizat două elice de mărime considerabilă, de obicei întâlnite la paramotor – vehicul volant care combină parapanta cu un motor uşor, integrat într-o cutie de protecţie purtată pe spate de navigatorul aerian.

Atâta doar că britanicul nu a dispus motoarele pe verticală, ci pe orizontală, iar graţie manetelor plasate pe ghidon el poate „jongla" cu puterea lor la decolare. Mă rog, după ridicarea în aer lucrurile devin totuşi mai delicate, fiindcă stabilitatea vehiculului lasă de dorit deocamdată, riscând să se răstoarne la fiecare accelerare, astfel că pilotul dă impresia unei oarecare incapacitate de a-şi alege o direcţie precisă. Şi totuşi, zboară... *(A.N.P.)*

„Aterizare" fericită

Un avion particular din Perú se înălţase pe cer într-un zbor de agrement. Era un avion micuţ, cu numai patru ocupanţi. Pilotul îşi anunţase plecarea de pe aeroport estimând şi ora de întoarcere. Întârzia însă neaşteptat de mult şi, în cele din urmă, toţi şi-au dat seama că avionul nu se va mai întoarce. S-a încercat o legătură telefonică, dar nu a putut fi realizată, aşa că poliţia peruviană a hotărât să intervină. După două zile de căutări toţi patru au fost găsiţi, într-o stare perfectă, în mijlocul pădurii amazoniene. Pilotul a declarat că a văzut că este ceva în neregulă cu avionul şi a hotărât să aterizeze. Cum nu avea unde şi simţea că nu mai poate continua drumul, a hotărât să se oprească pe vârfurile arborilor.

Ideea era nebunească dar i-a reuşit mai bine decât se aştepta. Aveau rezerve de hrană şi apă în avion şi scăpaseră cu răni destul de uşoare faţă de ce s-ar fi putut întâmpla. El avea totuşi o fractură nazală, dar ceilalţi numai câteva contuzii. Nu aveau semnal la telefon şi asta îi îngrijora, dar au fost găsiţi după o bucată de aripă de avion care strălucea deasupra copacilor. (I.S.)



Hoţomani la Hollywood

În lumea magică a celei de-a şaptea arte, actorii dau viaţă unor personaje fabuloase şi ajung, de multe ori, să se identifice, în ochii fanilor, cu acestea şi cu obiectele reprezentative pentru ele.

Căci ce-ar fi „Omul-Păianjen" fără costumul care l-a făcut nemuritor? Ce ar fi Thor fără ciocanul lui uriaş? Dar fanii nu sunt singurii care se îndrăgostesc de aceste obiecte de recuzită. Uneori, chiar actorii o fac şi devin atât de ataşaţi de ele încât le iau acasă...

Ciocanul lui Thor

Devenit o vedetă cinematografică după ce a jucat rolul lui Thor în seria de filme cu supereroi de la Marvel, Chris Hemsworth este un actor foarte apre-

ciat de fani şi de colegii de platou. Nu aceeaşi părere o au însă şi responsabilii cu recuzita, care se plâng că la toate cele trei filme din seria *Avengers,* Chris a dispărut de pe platou cu ciocanul lui Thor!

Recunoscând că are tendinţe cleptomane, actorul s-a declarat pur şi simplu îndrăgostit de faimosul obiect şi a mărturisit că ţine toate cele trei ciocane la loc de cinste. Ca să nu mai aibă probleme, la noul *Avenger 4,* echipa tehnică l-a supravegheat îndeaproape pe actor, asigurându-se că lasă de fiecare dată ciocanul lui Thor la locul lui, în platou, după terminarea filmărilor...

Costumul lui Spider-Man

Unul dintre elementele legendare ale filmelor despre „Omul-Păianjen" este costumul roşu-negru al personajului. Prezent pe ecrane de peste 50 de ani, el a primit noi variante şi interpretări, în funcţie de imaginaţia recuziterilor. Cel mai spectaculos a apărut în filmul *The Amazing Spider-Man 2* şi a fost creat de una dintre cele mai apreciate costumiere de la Hollywood, lau-

reata cu Oscar, Deborah Lynn Scott, care a creat costumele şi la alte filme celebre, precum *Titanic, Avatar* sau *Înapoi în viitor.* Creaţia ei a fost, într-adevăr, uimitoare, iar cel mai atras de costum pare să fi fost chiar actorul Andrew Garfield, care a dispărut, pur şi simplu, cu superba vestimentaţie, după ultima tură de manivelă!

Costumele din Star Trek

Puţine seriale de televiziune au avut un impact atât de puternic asupra culturii populare ca *Star Trek: Generaţia următoare.* A doua serie din franşiza Star Trek a beneficiat de o serie de personaje memorabile, ca Jean-Luc Picard (Patrick Stewart), Will Riker (Jonathan Frakes), Deanna Troi (Mirina Sirtis), Beverly Crusher (Gates McFadden) şi simpaticul android Data (Brent Spiner). În ultima zi a filmărilor, Spiner i-a întrebat pe membrii echipei de producţie dacă ar putea păstra una dintre cele 17 uniforme pe care le purtase în film, de-a lungul anilor. Solicitatea i-a fost respinsă, aşa că actorul, dezamăgit, a părăsit platoul şi a mers să ia cina în compania colegilor săi. Ajuns la restaurant, nu mică i-a fost mirarea să va-

dă că Frakes şi McFadden erau îmbrăcaţi în costumele spaţiale din film, cu care părăsiseră platoul fără să mai ceară permisiunea nimănui.

Cheia casei lui Bilbo Baggins

Trilogia „Stăpânul inelelor", inspirată de romanele lui J.R.R. Tolkien, a adus producătorilor săi încasări de peste 3 miliarde de dolari, iar actorilor sa-

larii fabuloase. Totuşi, nu s-au mulţumit cu atât, ci au luat acasă şi recuzita! Este cazul lui Ian McKellen, intrepretul rolului Gandalf, care a fost atât de încântat de casa miniaturală a hobbitului Bilbo Baggins încât a simţit nevoia să ia un suvenir din ea – şi a ales cheile. Regizorul Peter Jackson a fost înştiinţat de recuziter că acestea au dispărut, dar, fiindcă nu a găsit vinovatul, a cerut să se fabrice urgent o nouă pereche de chei. Abia mai târziu a fost identificat făptaşul, în persoana lui Ian McKellen, care a recunoscut că tot el luase acasă – şi tot ca suvenir, normal! – şi sabia faimosului vrăjitor pe care-l interpretase...

Oul dragonului din Harry Potter

Şi, dacă am vorbit de filme inspirate de cărţi, nu putem trece peste una dintre cele mai profitabile financiar producţii ale ultimilor ani – seria Harry Potter. Stârnind imaginaţia a milioane de copii din lumea întreagă, filmul abundă în artefacte magice şi tot soiul de obiecte fascinante. Nu-i de mirare că unii actori

au fost atât de prinşi de magia poveştii încât au început să creadă în ea. Bunăoară, simpaticul Rupert Grint, interpretul rolului Ron Weasley, încă un copil la momentul când s-au turnat primele serii din *Harry Potter.* Grint a fost de-a dreptul fascinat de oul de dragon auriu, încastrat într-un cristal, care apare la un moment dat în film, şi n-a avut linişte până nu a pus mâna pe el. Ca să nu stârnească bănuieli, puştiul a sustras oul ascunzându-l într-o... pernă!

Din nefericire pentru el, cei de la Warner Bros au declanşat o masivă operaţiune de căutare, căci, presaţi de timp, nu mai aveau când să fabrice un artefact identic. Cuprins de remuşcări, Grint a adus oul şi l-a lăsat într-un loc de pe platou, unde a putut fi uşor descoperit.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Mirabela Dauer

Una dintre cele mai îndrăgite interprete de muzică uşoară românească, o veterană a genului de care suntem foarte mândri, Mirabela Dauer s-a născut la Bucureşti, pe 9 iulie 1947 şi fost încă de mică pasionată de muzică. Sesizându-i talentul, profesoara ei de balet din şcoala generală a sfătuit-o să se înscrie la Şcoala Populară de Arte, unde a început să interpreteze piese folclorice.

Ulterior, va studia la clasa profesoarei Florica Orăscu, avându-i ca şi corepetitori pe compozitorii Marius Ţeicu şi Marius Popp. De altfel, Marius Ţeicu va compune special pentru ea melodia „De când te-am întâlnit", cu care Mirabela îşi va face debutul la televiziunea română, în 1970. În acelaşi an a obţinut şi prima distincţie artistică, Premiul special al juriului, pe scena Festivalului de Muzică Uşoară de la Mamaia, în următorul an câştigând, pe scena aceluiaşi festival, Premiul de interpretare. Fructuoase au fost colaborările cu compozitorii Ion Cristinoiu şi Vasile V. Vasilache, dar mai ales cele cu Marian Nistor, liderul grupului Savoy, care a compus pentru Mirabela hituri nepieritoare, ca „Noapte de mai", „Frunza mea albastră", „Mulţumesc, iubită mamă".

A participat la numeroase concursuri naţionale şi internaţionale, vocea ei deosebită aducându-i aprecierea juriilor şi publicului, în egală măsură. În anul 1980 a editat primul disc LP, intitulat „Voi cânta", continuând cu „Taina nopţii" (1982), „În zori" (1984) şi „Morăriţa" (1985), urmate de alte şase albume până în 1989: „Dimineţi cu ferestre deschise" (1986), „Eşti visul meu" (1986), „Te-aştept să vii" (1987), „De ce nu-mi spui că mă iubeşti" (1988), „De dragul tău" (1988), „Bine te-am găsit (1989). Pentru albumul „Best of" a primit Discul de Aur, oferit de Casa de Discuri Electrecord (1995), iar în 2002 i-a fost decernată Diploma de Onoare a Ministerului Culturii şi Cultelor, în cadrul Galei „O zi printre stele". A fost decorată cu Ordinul Naţional Meritul Cultural clasa I în grad de Cavaler, de către Preşedintele României (2004).

Colţul cu litere

Povestiri nebuneşti precum viaţa

Unul dintre cele mai cunoscute romane ale scriitorului rus Nikolai Leskov, *Pelerinul vrăjit* (traducere de Adriana Liciu), a fost lansat de curând la editura *Humanitas Fiction.*

E vorba despre un roman care îl aduce în prim-plan pe Ivan Severianîci Fliaghin, „un protagonist cu totul excepţional, măreţ în apariţia sa, după cum îl descrie cu excepţională acuitate Leskov în chiar primul capitol al povestirii". Poveştile lui Leskov „sunt la fel de puternice precum fabulele şi la fel de nebuneşti precum viaţa", scrie prozatoarea canadiană Alice Munro, laureată a Premiului Nobel pentru literatură în 2013. Ideea acestui roman, publicat iniţial în foileton în *Russkii Mir* din Sankt-Petersburg în 1873, a apărut în timpul unei călătorii a scriitorului pe lacul Ladoga şi pe insula Valaam, locuită de călugări.

„Pe un vas care face curse pe lacul Ladoga între insula Koneveţ şi Valaam, oamenii se adună să stea de vorbă, ca să le treacă timpul mai uşor. Curând intervine în conversaţie un personaj ciudat, cu păr cărunt inelat şi veşmânt călugăresc. Şi porneşte a povesti lucruri atât de bizare, încât tovarăşii săi de

călătorie sunt din ce în ce mai curioşi în legătură cu el. Apoi începe să le spună istoria vieţii lui, care se dovedeşte mai neaşteptată şi mai plină de suspans decât orice şi-ar fi putut imagina ei: omul, expert în îmblânzirea cailor, lucrase pentru diferiţi aristocraţi, trăise zece ani în deşert, prizonier la tătari, se îndrăgostise de o frumoasă ţigancă, de al cărei destin tragic nu fusese străin, luptase în război, gata să moară pentru păcate reale sau numai de el închipuite, în cele din urmă îmbrăcase veşmântul de călugăr, urmând o menire străveche, dar aventurile nu s-au oprit aici... totul povestit pe un ton firesc, cu umor şi asumat tragism deopotrivă".

Nikolai Semionovici Leskov (1831-1895) s-a născut în satul Gorohovo din gubernia Oriol. Tatăl său era judecător de instrucţie, iar mama sa provenea dintr-o familie de nobili scăpătaţi. În 1857 a intrat în serviciul lui M. Scott, soţul englez al unei mătuşi, iar activitatea la compania Scott & Wilkens i-a adus o largă experienţă în multe domenii. Anul 1861 îl găseşte la Sankt-Petersburg, unde colaborează la diferite ziare şi reviste. Cariera literară şi-a început-o în 1862, odată cu publicarea nuvelei *Pogaşşee delo* (O afacere stinsă), mai târziu apărută şi sub titlul *Zasuha* (Seceta), semnată cu pseudonimul Strebniţki, pe care şi l-a păstrat, pentru unele scrieri, până în 1869. Au urmat, în 1863, nuvele ca *Jitie odnoi babî* (Viaţa unei femei) şi *Ovţebîk* (Boul moscat), iar în 1864 romanul *Nekuda* (N-ai încotro) şi mai cunoscuta povestire *Lady Macbeth mţenskogo uezda* (Lady Macbeth din judeţul Mţensk, după care Şostakovici a creat mai târziu opera cu acelaşi titlu).

Printre scrierile sale mai importante se numără *Voitelniţa* (Războinica, 1866), *Soboriane* (Clericii, 1872), *Pelerinul vrăjit* (Ocearovannîi strannik, 1873; Humanitas Fiction, 2019), *Certogon* (Izgonitorul diavolului, 1878), *Levşa* (Stângaciul, 1881). Nikolai Leskov s-a bucurat nu numai de preţuirea cititorilor ruşi, ci şi de cea a unor confraţi precum Tolstoi, Cehov sau Gorki.

GEORGE CUŞNARENCU

Infarctul poate fi prevenit

Femeile sunt mult mai expuse riscului de infarct decât bărbaţii, în special cele aflate în a doua parte a vieţii. Factori precum fumatul sau consumul de alcool măresc riscul de infarct şi duc la complicaţii grave.

Alţi factori care favorizează infarctul sunt sarcina, naşterile premature, pilulele anticoncepţionale sau depresia.

Pentru a preveni şi a evita această gravă problemă de sănătate, este indicat să se renunţe la fumat, să se limiteze consumul de alcool, să se consume multe fructe şi legume proaspete, să se supravegheze şi să se menţină normală greutatea corporală. De asemenea, este foarte important să se menţină zahărul din sânge la cote normale şi să se verifice tensiunea arterială în mod regulat.

Nu în ultimul rând:

● Includeţi în programul zilnic o plimbare pe jos de minimum 20 de minute. Renunţaţi la deplasarea cu transportul în comun ori cu maşina personală sau prelungiţi durata plimbării în parc. Mersul pe jos reduce cu 30% riscul de infarct, iar mersul alert cu peste 40%.

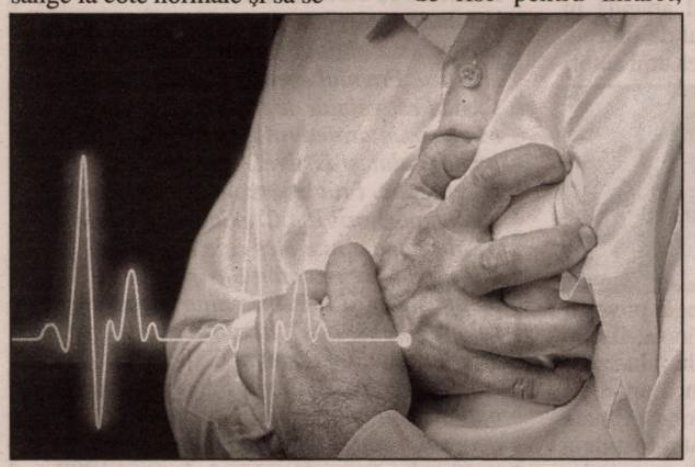
● Depresia este un factor de risc pentru infarct, care afectează anual un foarte mare număr de persoane. Femeile care suferă de depresie fumează mai mult, mănâncă mai mult şi fac puţină mişcare. Sunt expuse şi riscului de alte afecţiuni, precum diabetul şi hipertensiunea, care măresc riscul de infarct.

● Încercaţi să dormiţi 7-8 ore pe noapte. Mai mult de 10 ore de somn din 24 cresc riscul de infarct cu peste 60%. Şi persoanele care sforăie sunt mai expuse riscului de infarct. Este astfel indicat să mergeţi la un medic, care să ajute la imbunătăţirea calităţii somnului.

● Renunaţi la uleiurile procesate şi consumaţi cât mai mult ulei de măsline; acesta reduce riscul de infarct şi protejează arterele sangvine.

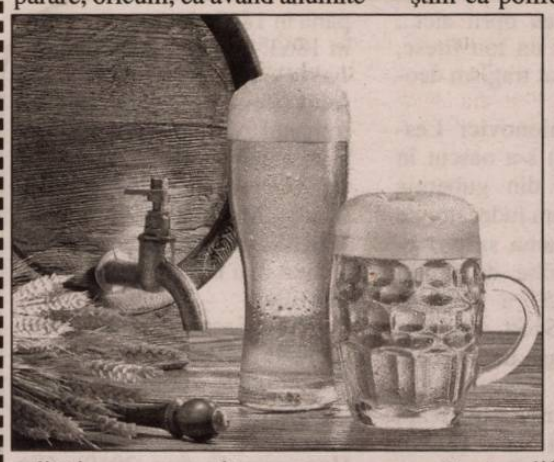
● Trataţi migrenele. Noi studii indică faptul că între migrene şi infarct există o strânsă legătură. Femeile sunt mult mai expuse acestor dureri, ceea ce măreşte riscul de infarct.

● Mergeţi la medic de urgenţă, dacă palpitaţiile sunt însoţite de respiraţie sacadată, delir sau dureri în piept. Acestea sunt simptome ale fibrilaţiilor arteriale, fenomene care măresc riscul de infarct.



Berea şi digestia

Absolut de fiecare dată când vorbim despre corelarea consumului de băuturi alcoolice cu sănătatea tebuie să ne gândim la un consum moderat sau, dacă vreţi, minim. Apoi, nu se includ aici băuturile non-naturale, care din păcate ocupă cea mai mare parte din piaţa de profil. Ne referim în continuare la bere, o băutură străveche, cunoscută sub foarte multe forme sau formule de preparare, oricum, ea având anumite calităţi ce recomandă un consum mediu în sprijinul anumitor „compartimente" ale sănătăţii umane. Reperul de bază este un studiu spaniol, care afirmă că aceasta duce la o mai mare diversitate a florei intestinale şi implicit la o digestie mai bună.



Printre funcţiile florei intestinale, se evidenţiază protejarea sistemului imunitar, care exercită un efect de barieră şi ajută la combaterea agresiunilor altor microorganisme, pentru a păstra integritatea mucoasei intestinale. Totodată, acestea ajută organismul să prelucreze anumite alimente pe care stomacul şi intestinul subţire nu le pot descompune şi contribuie la producţia de vitamine B şi K.

De asemenea, trebuie să mai ştim că polifenolii reprezintă un complex de substanţe bioactive care ne ajută în lupta cu radicalii liberi şi reduc efectele toxice ale acestora. În plus, aceştia pot avea proprietăţi antiinflamatorii.

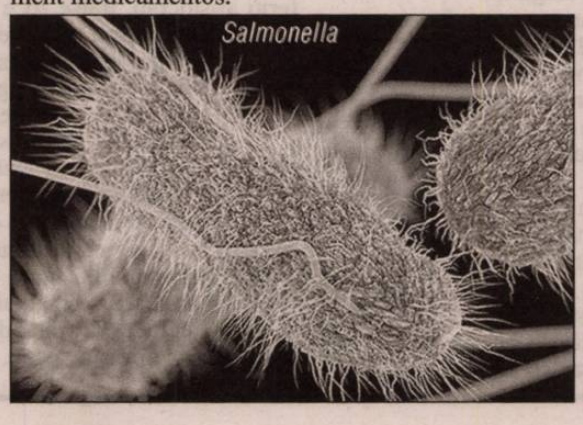
Conţinutul de polifenoli din bere provine în cea mai mare parte din malţ, aproximativ 80-90%, iar 10-20% din hamei. Studiile arată că polifenolii din bere pot influenţa compoziţia florei intestinale, favorizând dezvoltarea de bacterii benefice şi împiedicând proliferarea altor bacterii dăunătoare. Prezenţa bacteriilor benefice în organism ar putea fi asociată cu o mai bună sănătate a organismului, cu un metabolism mai bun.

Stomacul sub asediu

Enterocolita acută, asociată deseori şi cu suferinţa stomacului (gastroenterocolita acută), este produsă de anumite bacterii (cel mai frecvent, *salmonella)* transmise pe căi alimentare. Neplăcerea apare mai ales atunci când aceste alimente (mai frecvent fructele crude, legumele bogate în celuloză, laptele, mâncărurile grase) sunt consumate în cantităţi excesive, iar secreţiile digestive sunt insuficiente cantitativ sau calitativ pentru a le digera.

În plus, prin consumul excesiv de lichide, chiar secreţiile deja existente sunt diluate, devenind astfel aproape inactive.

Boala se manifestă prin dureri abdominale intermitente, sub formă de crampe, senzaţie de plenitudine gastrică şi diaree. Formele simple de gastroenterocolite se vindecă prin repaus la pat, aplicaţii calde pe abdomen şi regim alimentar. În prima zi se pot consuma: ceai de sunătoare, supă de legume, zeamă de orez. Din a doua zi, se introduc pastele făinoase cu brânză de vaci, iar din a treia zi se trece progresiv la regimul alimentar obişnuit, evitând câteva zile laptele şi crudităţile. Cazurile mai grave necesită tratament medicamentos.



PE SCURT

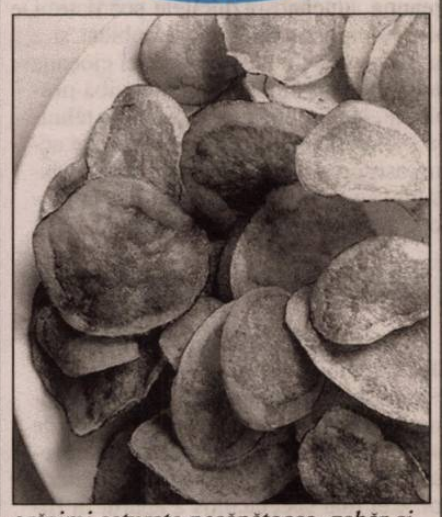
despre sănătatea dumneavoastră

Pare foarte bizar, dar realitatea, aşa cum o confirmă numeroase studii şi o afirmă medicii, este că produsele „de ronţăit" fără noimă, când vrei şi când nu vrei (sticks, chips şi în general tot ce înseamnă snack-food sau, mai rău, junk-food – „hrană-gunoi") generează dependenţă la fel ca orice drog, în condiţiile unui consum permanent şi de durată. Astfel se face că peste o cincime din români (mai exact 21,3%) cu vârsta peste 18 ani suferă de obezitate, după cum arată rezultatele unui studiu epidemiologic de profil.

Având în vedere creşterea alarmantă a ratei obezităţii şi supragreutăţii în România, mai ales la copii, precum şi a numărului celor care se îmbolnăvesc de diabet zaharat, statul este dator să intervină pentru a reglementa informarea publică de prevenire şi diminuare a cauzelor care generează aceste boli, cu consecinţe sociale grave.

Produsele de tip „junk-food" se caracterizează prin faptul că au în componenţa lor cantităţi mari de

Sunteţi „chipsodependenţi"?



grăsimi saturate nesănătoase, zahăr şi sare. Alimentele „snack-food" sunt gustările pregătite şi ambalate commercial: chips, foietaje cu brânză, batoane de ciocolată, prăjituri etc. Alimentele „fast-food" sunt: cartofii prăjiţi, nuggets de pui, shake-uri, sucuri şi altele.

Potrivit unui studiu realizat la Spitalul de copii din Boston (SUA), consumul regulat al acestor produse încurajează supraalimentarea din cauza următorilor factori: ● sunt sărace în fibre; ● au un gust plăcut; ● furnizează un număr mare de calorii într-un volum mic de aliment; ● sunt bogate în grăsimi; ● au conţinut ridicat de zahăr în formă lichidă.

Aceleaşi riguroase studii ştiinţifice au demonstrat, fără dubii, că aportul regulat şi excesiv de junk-food a dus la dependenţă, ca orice alt drog. Semnificativ este faptul că mâncarea de tip „fast-food" creează o dependenţă la fel de puternică precum cea dată de heroină, potrivit unui studiu realizat în SUA.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum poate medicina energo-informaţională să susţină TRATAMENTELE DE CHIMIO/RADIO-TERAPIE?

Numărul îmbolnăvirilor de cancer este în creştere îngrijorătoare. Este a doua cauză a deceselor după îmbolnăvirile de inimă.

Metodele de tratament sunt multe şi voi încerca să prezint ceea ce s-a evidenţiat în ultimii ani, privind metodele care au uşurat semnificativ starea pacientului în cauză.

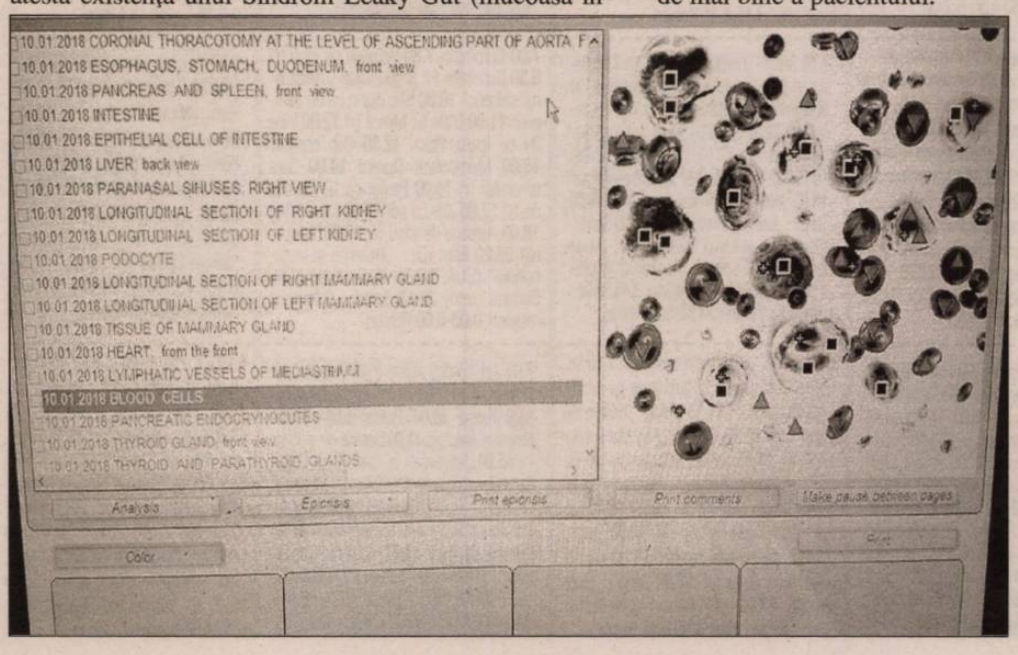
Medicina clasică foloseşte cel mai adesea chimio/radioterapia, cu citostatice. Efectele secundare severe fiind: stări de vomă/leşin, leucopenie, trombocitopenie, scăderea hemoglobinei, constipaţie/diaree, polineuropatie, oboseală, lipsa somnului, scăderea sau creşterea apetitului. De cele mai multe ori pacienţii nu cunosc urmările. Fiecare pacient în asemenea situaţie are nevoie de o consultaţie personală în care să-i fie expuse posibilele efecte secundare.

Desigur, alimentaţia în aceste situaţii constituie un punct foarte important de plecare, schimbarea radicală a alimentaţiei, fiind varianta cea mai bună dar nu întotdeauna aducând rezultatele scontate. De multe ori ceea ce este interzis devine o „obsesie" de care pacientul nu se poate lăsa. Practica arată că cea mai potrivită metodă de schimbare a alimentaţiei este bine să se facă treptat. Două până la trei mese zilnic ar fi recomandabil, gustările între mese să fie eliminate şi să se consume cel puţin 2 litri de apă zilnic. Ceaiuri de plante medicinale se pot include, exemplu: ceaiul din rădăcină de păpădie să se consume zilnic o cană. Să se treacă la o alimentaţie bazică. Chiar şi un post de 12-14 ore aduce mult bine organismului.

În general, în timpul şedinţelor de chimioterapie se recomandă numai alimentele care sunt suportate. Poate fi administrat şi un remediu homeopatic.

După un studiu făcut de Prof. Dr. med. Andreas Michalsen (Clinica Alicante, Spania) pacienţii care în ziua chimioterapiei au postit (vorbim de post negru, se bea numai apă) nu au avut stările de vomă!

Prin chimioterapie se produce o cădere masivă a imunităţii celulare care duce la o toxifiere acidă (acidoză) şi care blochează celulele să se mai încarce cu mineralele necesare. Electrolitele (natriu, magneziu) sunt luate din oase, cu repercusiuni negative asupra sistemului osos. Intestinul gros are de asemenea mult de suferit, datorită distrugerii în parte a microbiomului. Nu se recomandă administrarea de probiotice în această perioadă, în schimb se recomandă un control de scaun care poate atesta existenţa unui Sindrom Leaky Gut (mucoasa intestinală a devenit penetrabilă), care trebuie urgent tratată. Succesele în tratamentele oferite de medicina energo-informaţională se observă destul de repede în starea de mai bine a pacientului.



Mişcarea este recomandată chiar şi în timpul chimioterapiei, pentru activarea metabolismului şi evitarea unui Fatigue-Syndrom (o stare cronică de oboseală). Desigur, activitatea sportivă este benefică indiferent de vârstă.

Adesea se produce şi un prurit care începe mai la finalul chimioterapiei, iar ficatul începe să dea semne de oboseală. Nu degeaba în tratamentele medicinei alternative se spune: durerea ficatului este oboseala.

Tratamentele cu drenaj limfatic ar trebui să însoţească pacientul pe tot parcursul chimioterapiei.

Medicina energo-informaţională prin tratamentele pe care le oferă, ajută pacientul aflat în tratamente chimioterapeutice, atât înainte cât şi după chimioterapie. Sunt programe de echilibrare energetică care îi ajută pe pacienţi să doarmă mai bine, să fie mai relaxaţi şi să se activeze sistemul limfatic care după chimioterapie este ca o apă stătută (plină de toxinele de la chimioterapie). Va deveni ca un izvor proaspăt şi curat, în stare să revigoreze celulele corpului.

Repunerea izvorului energetic înapoi în bioritmul său, susţine mitocondriile (uzina energetică a celulei) în activitate. Reglarea metabolismului şi recâştigarea imunităţii sunt câţiva din paşii pe care medicina energo-informaţională îi foloseşte cu succes în susţinerea terapiei chimio/radio.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier dezvoltare personală

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

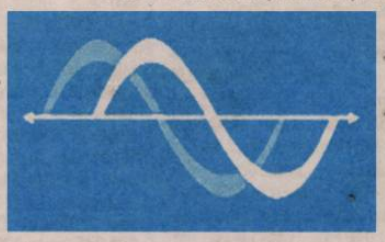
PUBLICITATE

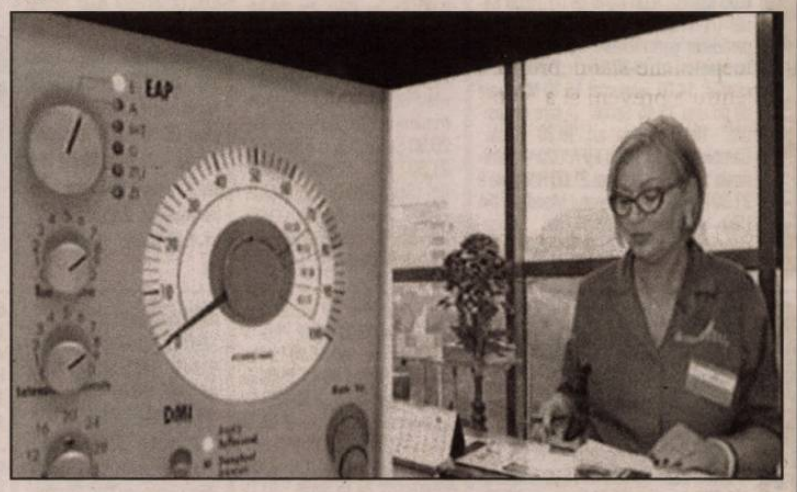
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII IUNIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 10 iunie

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 #Creativ (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Banii tăi 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Felix și Otilia" (România, 1972). Cu: Radu Boruzescu, Julieta Szönyi 0.45-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal Preliminariile Campionatului European 2020 – Rezumate 0.45 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Al 5-lea val" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Cum să fii amantu' la femei" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Camera de râs 2018 (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Echipa de elită" (SUA, 2016). Cu: Steven Seagal 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Cucoana Chirița" (România, 1986) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" (r) 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi". Cu: Ariadne Diaz 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Motor-Vlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Diagnostic: delicios" (SUA, 2016). Cu: Maya Stojan, Ryan Rottman 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Rocky 2" (r) 14.45 Film: „7 centimetri" (r) 16.45 Film: „Zeița Diavol" (SUA, 1955). Cu: Johnny Weissmuller, Angela Stevens 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pantera Roz" (coprod., 2006). Cu: Steve Martin, Kevin Kline 22.30 Film: „Sfidare" (SUA, 2008). Cu: Daniel Craig, Liev Schreiber 1.00-5.15 Reluări.

MARȚI – 11 iunie

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 Banii tăi (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Lumea azi 18.30 Fotbal: Campionatul Mondial FIFA U20 – Semifinala 1 20.30 Telejurnal 21.00 România 9 21.30 Fotbal: Campionatul Mondial FIFA U20 – Semifinala 2 23.30 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cowboy Shaolin" (SUA, 2000). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson, Lucy Liu 23.45 Știrile PRO TV 1.15-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite: Familii la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Observator (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Cucoana Chirița" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cucoana Chirița" (SUA, 2014). Cu: Sarah Butler 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Chirița la Iași" (România, 1987) 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Destine ca-n filme 23.10 Serial: „Caracatița" 0.15-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Zeița Diavol" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „7 centimetri" (r) 14.15 Film: „LOL" (r) 16.15 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Grant, Janet Blair Grant 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Am spus destul" (SUA, 2013). Cu: Julia Louis-Dreyfus, Lennie Loftin 22.30 Film: „Mesagerii 2: Sperietoarea de ciori" (SUA, 2009). Cu: Norman Reedus 0.30-4.30 Reluări.

MIERCURI – 12 iunie

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 Lumea azi (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Levintza prezintă (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Poveste după poveste (r) 18.30 Cooltura 19.00 Fețe – fețe 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Patul lui Procust" (coprod., 2001). Cu: Oleg Iankovsky 0.05 Telejurnal 0.35-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hoț Pursuit: Urmărire periculoasă" (SUA, 2015). Cu: Reese Witherspoon 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „O luptă personală 2" (SUA, 2009). Cu: Ted DiBiase Jr. 1.30 Film (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Fetița mea" (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Chirița la Iași" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România 1981). Cu: Sebastian Papaiani, Mimi Enăceanu 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial : „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial: „O singură inimă" (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Întoarcerea din iad" (coprod., 1968). Cu: Steve Reeves, Wayne Preston 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Nouă luni" (r) 14.45 Film: „Doamna din viața mea" (SUA, 1934). Cu: Carole Lombard 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cronici" (SUA, 2012). Cu: Dane DeHaan 22.15 Film: „Legenda luptătorului kung-fu" (coprod., 1993). Cu: Jet Li, Josephine Siao 0.15-5.00 Reluări.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 13 iunie

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 Cooltura (r) 10.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.30 Parlamentul României 13.00 Constructorii de visuri (r) 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 20.00 Telejurnal 20.30 Tema zilei 21.00 România 9 22.00 Dosar România 23.00 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Portoricani la Paris" (SUA, 2015) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Apropape letală" (SUA, 2015). Cu: Jaime King, Samuel L. Jackson 1.30 Film (r) 3.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultimatumul lui Bourne" (SUA 2007). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 22.30 În puii mei 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Benny Hill 14.30 Camera de râs 2018 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Duelul" (Honk Kong, 1983). Cu: Norman Chu 22.30 Starea nației 23.35 Focus din inima României 0.00 Film: „Secretul armei... secrete" (România, 1988). Cu: Mircea Diaconu 2.00-5.00 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial (r) 7.15 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 8.45 Serial (r) 9.45 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" (r) 11.15 Serial (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Drag de România mea (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Mythica: magie neagră" (SUA, 2015). Cu: Melanie Stone, Adam Johnson 23.10 Serial: „Caracatița" 0.25-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.00 Serial (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Pantera Roz" (r) 14.45 Film: „Zeița Diavol" (r) 16.15 Film: „Nu vrea și pace!" (SUA, 1945). Cu: Rosalind Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dublu impact" (SUA, 1991). Cu: Jean Claude Van Damme 22.45 Film: „Legături suspecte" (coprod., 2013). Cu: Mia Wasikowska 0.45-4.30 Reluări.

VINERI – 14 iunie

TVR 1

6.00 Matinal 9.00 Adevăruri despre trecut (r) 9.45 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 11.00 Ca'n viață 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Fan/Fun urban 13.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 16.45 Serial: „Iubire imposibilă" 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Drumul succesului 19.00 Europa mea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Moromeții" (România, 1988). Cu: Victor Rebengiuc, Luminița Gheorghiu 0.50 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 01.15-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hobbitul: O călătorie neașteptată" (coprod., 2012). Cu: Ian McKellen 0.45 Film: „Fata din tren" (SUA, 2016) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Serial: „Fetița mea" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Prințul Persiei" (SUA, 2010). Cu: Gemma Arterton 22.15 Film: „Factor de risc" (SUA, 2015). Cu: Nicolas Cage 0.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Fetița mea" (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Secretul armei secrete" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Orgolii" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 22.30 Trăsniții 23.35 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 1.30-4.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Oanapp (r) 8.55 Serial (r) 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Oanapp 16.00 Seial: „O singură inimă" 17.05 Oanapp 18.00 Vara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Adevăr și minciună" (Canada, 2015). Cu: Dina Meyer 23.10 Film: „Îngeri de neon" (SUA, 2010). Cu: Kristen Stewart, Dakota Fanning 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Doamna din viața mea" (r) 14.15 Film: „A fost odată Curly" (r) 16.15 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949). Cu: Rosalind Russell, Robert Cummings 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anna și Regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster 23.30 Film: „Mesagerii 2: Sperietoarea de ciori" (r) 1.30 Film: „Dublu impact" (r) 3.15 Serial: „La Bloc".

SÂMBĂTĂ – 15 iunie

TVR 1

6.30 Politică și delicatețuri (r) 7.30 #Creativ (r) 8.00 Aventura urbană (r) 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 11.55 Rugby: Chile – România 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Serial: „Toate pânzele sus!" 16.30 Exclusiv în România 17.15 Tezaur folcloric 18.00 Telejurnal 19.00 Fotbal: Campionatul Mondial FIFA U20 – Finala 21.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.00 Profesioniștii 0.00 Doc.: „Ora Zero" 1.00-4.40 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Prima lovitură" (SUA, 1993) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Panică la hotel Majestic" (SUA, 1996) 14.45 Film: „O noapte la Muzeu: Secretul Faraonului" (coprod., 2014) 17.00 Film: „Vacanță cu familia Johnson" (SUA, 2004) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Spioana" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Justițiarul" (SUA, 2012) 0.00 Serial: „Ai noștri" 1.00-4.15 Reluări.

Observator

6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Liber ca pasărea cerului" (r) 15.00 Plasa de stele: Răzbunarea vedetelor 16.30 Film: „Prințul Persiei" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Sahara" (SUA, 2005). Cu: Penelope Cruz 22.00 Film: „King Kongr" (SUA, 2005). Cu: Jack Black 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.20 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Citește și arde" (SUA, 2008). Cu: George Clooney, Brad Pitt 22.00 Film: „Drumul supraviețuiri" (SUA, 2007). Cu: Zoë Bell 0.00-5.30 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Familia soțului meu" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" (final) 0.15-3.00 Reluări 3.45 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Euromaxx 7.30 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Vibe By cu Ioana Voicu 12.30 Cap compas 13.00 Memorialul Durerii 14.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.20 Film d.a.: „Doamna și vagabondul" (SUA, 1955). Voci: Peggy Lee, Barbara Luddy 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Nu vrea și pace!" (r) 13.30 Film: „Anna și Regele" (r) 16.30 Film: „Turbo" (SUA, 2013). Cu: Ryan Reynolds, Paul Giamatti 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rocky 3" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 22.30 Film: „Stone" (SUA, 2010). Cu: Robert De Niro, Edward Norton 0.45-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 16 iunie

TVR 1

6.40 Exclusiv în România (r) 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu 15.30 Film: „Baltagul" (România, 1969). Cu: Margarita Lozano, Sidonia Manolache, Ilarion Ciobanu 17.20 Replay 18.20 Studio fotbal 19.30 Fotbal: Polonia – Belgia 21.30 Telejurnal 22.00 Fotbal: Italia – Spania 0.00 Garantat 100% 1.10-5.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Cum s-o dai să fie bine?" (SUA, 2005) 16.45 Film: „Zâna măseluță" (coprod., 2010). Cu: Dwayne Johnson 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Avatar" (coprod., 2009). Cu: Sam Worthington 23.45 Film: „Super Chef" (SUA, 2015) 1.15 Serial: „Ai noștri" 2.15-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 9.45 Film: „Povestea jucăriilor 2" (SUA, 1999) 11.15 Film: „Călătoria" (SUA, 1993) 13.00 Observator 13.30 Film: „Sahara" (r) 16.00 Familii la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Nea Mărin Miliardar" (România, 1979) 22.00 Film: „Gringo: Amator în misiune" (SUA, 20187). Cu: Charlize Theron, Joel Edgerton 0.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Flash Monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 2018" 14.30 Trăsniții 15.00 În bucătărie cu Horia Virlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Portretul unei răpiri" (SUA, 2012) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 9.45 Serial (r) 11.15 Serial: „Umbre din trecut" (r) 12.30 Serial: „Familia soțului meu" (r) 14.45 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 15.45 Serial: „Vieți schimbate" 16.45 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Te voi găsi, te voi iubi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Moștenirea" 23.00-2.45 Reluări 3.30 Serial: „Daria, iubirea mea" 4.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Azi despre mâine 7.40 Rețeaua de idoli (r) 8.30 Vibe By cu Ioana Voicu (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Plecarea vlășinilor" (România, 1982) 16.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Întoarcerea vlășinilor" (România, 1983) 22.20 Film: „Cursa" (SUA, 2011) 0.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Turbo" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Anna și Regele" (r) 13.30 Film: „Rocky 3" (r) 16.15 Film: „Un altfel de Crăciun" (SUA, 2013). Cu: Forest Whitaker, Angela Bassett 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Călăreața" (SUA, 2012). Cu: Baile Madison, Dusta Kimzey 22.30 Film: „S-a întâmplat într-o vară" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell, Toni Collette 0.30-4.00 Reluări.